

# بدلتے رنگ آسماں کیسے

www.iqbalkalmati.blogspot.com

افروز سیدہ



بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

افروز سید





تھا۔ اسے پٹرول پمپ پر ملازمت مل گئی تھی۔ روزی نے محسوس کیا جیسے کڑی دھوپ میں چلتے ہوئے کسی گھنے درخت کی چھاؤں میں اگنی ہو۔ زندگی نے ایک نئی کروٹ لی روزی کی راہوں میں گلاب بکھر گئے تھے وہ کل واجد سے صاف بات کرنا چاہتی تھی کہ وہ اس سے شادی کرے گا یا نہیں؟

دوسرے دن واجد حسب وعدہ آگیا صحت اور زندگی سے بھرپور مسکراتا چہرہ خوش اخلاق اور خوش گفتار واجد کو دیکھ کر وہ کھل اٹھی اور پھر گفتگو کا سلسلہ چل نکلا روزی کے اچانک سوال پر اس نے جواب دیا:

”روزی میں نے تمہیں پہلے بھی سمجھایا تھا کہ میں ایک اچھے دوست کی حیثیت سے تمہارا ساتھ دے سکتا ہوں لیکن تم سے شادی نہیں کر سکتا مانتا ہوں کہ تم اپنا مذہب چھوڑنے کیلئے تیار ہو لیکن میری اپنی مجبوریاں ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میری طرف سے تمہیں کوئی تکلیف پہنچے۔“

”واجد میں اپنا مذہب ہی نہیں چھوڑ رہی ہوں بلکہ کروڑوں کی جائیداد، بینک بیلنس اور اپنی باقی زندگی تمہارے نام کر دینا چاہتی ہوں تمہیں بتا چکی ہوں کہ سوائے بیمار ماں کے میرا کوئی نہیں ہے۔ رشتے داروں اور دوستوں نے مجھے خوب لوٹا۔ میں سچے پیار اور محبت کے لئے ترستی تڑپتی رہی ہوں تم سے ملنے کے بعد میں نے

درد میں ڈوبی ہوئی میوزک کمرے کی فضاء کو اور بھی اداس کر رہی تھی۔ ماں کی خاطر اس نے وقت سے پہلے ریٹائرمنٹ لے لیا تھا۔ وہ ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز تھی بڑی مصروف زندگی تھی۔ اس نے واجد کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ لندن سے واپس آگئی ہے اور اس کے لئے بیش بہا تحفے بھی لائی ہے۔ اسے صبح کا شدت سے انتظار تھا ایک ہفتہ بعد واجد سے ملنے کی خوشی تھی لیکن دل جانے کیوں ایک انجانے خوف کی گرفت میں تھا۔ روزی سونے کی کوشش کر رہی تھی۔ آنکھیں بند کئے ان لمحوں کو تلاش کر رہی تھی جو اس کی زندگی میں آئے ہی نہیں تھے۔ وہ شادی کر کے اپنا گھر بسانا چاہتی تھی۔ ملازمت کے دوران ایسا کوئی ساتھی نہ ملا جو اس کے معیار پر پورا اترتا۔ یوں تو اسے بے شمار لوگ ملے لیکن ہر ایک کی نظر اس کے حسد شباب پر دولت اور شہرت پر تھی۔ زندگی بڑے ہی اضطراب میں گزر رہی تھی۔ پتہ ہی نہ چلا ماہو سال کب گزر گئے اور ڈھلتی عمر کی دہلیز پر جو انی پڑی سسکنے لگی۔ ملازمت چھوڑنے کے بعد اس نے ایک گوند سکون محسوس کیا جیسے صحرا کی خاک چھانتی ہوئی طویل مسافت طے کر کے آئی ہو۔ اسے تھکن کا احساس ہو رہا تھا کہ اچانک ایک دن پٹرول پمپ پر واجد سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اس کی باغوبہار طبیعت اور سحر انگیز شخصیت میں کھو گئی۔ وہ چند ماہ پیشتر ہندوستان سے امریکہ آیا



”سائٹھ (60) سال سے زائد عمر والے مرد اور عورتیں اس بیماری کا شکار ہوتے ہیں۔ انسان کا حافظہ آہستہ آہستہ کمزور ہونے لگتا ہے وہ ہر بات بھولتا جاتا ہے جب

روزی خالی خالی آنکھوں سے واجد کو دیکھ رہی تھی اس کے چہرہ پر التجا تھی۔ بے بسی تھی وہ سوچتے ہوئے گویا ہوئی ”سنو! ہم ایک کام کر سکتے ہیں تم اپنے بیوی بچوں کو یہاں بلوا لو۔ بچوں کی تعلیم تو اچھی ہو جائے گی پھر ملازمت بھی مل جائے گی اس طرح تم میرے قریب تو رہ سکتے ہو میں سب کا تمام خرچ اٹھانے کے لئے تیار ہوں۔“

ایک دن واجد کی بیوی اور بچے امریکہ پہنچ گئے دو تین مہینے سیر تفریح میں گزر گئے۔ واجد اور اس کی فیملی بہت خوش تھی۔ روزی مطمئن سی ہو گئی تھی واجد سے اس کی قربت اور بے تکلفی نے اس کی بیوی کو کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا اس نے اپنی طرف سے خلع نامہ واجد کو دے دیا اور وہ سب ہندوستان واپس چلے گئے۔ چند ماہ بعد ہی ورلڈ ٹریڈ سنٹر پر حملہ ہوا۔ پھر وہاں مسلمانوں کی کایا ہی پلٹ گئی بے حساب لوگ اپنے اپنے وطن لوٹ گئے جن میں واجد بھی تھا۔ آج روزی گورنمنٹ کی طرف سے دواخانہ میں شریک ہے الزائمر کے مرض نے اسے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا ہے۔ اسے واجد کے سوا کچھ بھی یاد نہیں ہے کبھی یادداشت عود کر آتی ہے تو اپنے تیار داروں سے پوچھتی ہے واجد کہاں گیا ہے؟ کتنی دیر میں آئے گا؟ اسے جلدی آنے کو کہو۔ میں اس کا انتظار کر رہی ہوں۔ واجد! واجد!

مرض بڑھ جاتا ہے تو وہ اپنے قریبی رشتے داروں کو تک پہنچانے سے قاصر ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک دن اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہے۔ میری ماں الزائمر کی مریضہ ہے ڈاکٹروں نے بتایا ہے کہ یہ موردِ ثی بھی ہو سکتی ہے شاید اسی لئے میں بھی اس مرض میں مبتلا ہو رہی ہوں۔ اکثر اپنے اہم اور ضروری کام بھول جاتی ہوں۔ اب ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا ہے کہ زہر کا انجکشن دیکر ماں کی زندگی کا خاتمہ کر دیں کیونکہ میں خود زیادہ عرصہ تک ان کی دیکھ بھال نہیں کر سکوں گی دوا خانوں میں ایسے مریضوں کے مرنے کا انتظار نہیں کیا جاتا۔ شاید ایک دن میرا بھی یہی حشر ہو گا۔ تم جانتے ہو میں بے اندازہ دولت کی مالک ہوں میری موت کے بعد یہ سب کچھ گورنمنٹ کا ہو جائے گا میں اس حالت کو پہنچنے سے پہلے چاہتی ہوں کہ اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر دوں اب فیصلہ تم پر چھوڑتی ہوں۔“

”روزی یہ سب کچھ جان کر مجھے حیرانی ہوئی۔ میری دلی ہمدردی تمہارے لئے بڑھ گئی ہے۔ اگر میں نے تم سے شادی کر بھی لی تو تمہاری گورنمنٹ میرا کیا حشر کرے گی، کیا اس شادی کا سیدھا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ میں نے دولت کی خاطر یہ قدم اٹھایا؟ تمہاری مجبوری کا ناجائز فائدہ اٹھایا تب میری الجھن کتنی بڑھ جائے گی؟“

جلدی آؤ نا!“ کچھ دیر بعد اس پر غنودگی چھا جاتی ہے۔ شاید انجکشن کے اثر سے نیند کی آغوش میں چلی جاتی ہے۔ لیکن اس کی ادھ کھلی آنکھیں کہتی ہیں کہ انھیں کسی کا انتظار ہے۔

\*\*\*\*\*

## تاریک راہوں کے مسافر

زمانہ آیا ہے بے جلابی کا عام دیدار یار ہو گا

سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا  
گزر گیا وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے  
بنے گا سارا جہاں مئے خانہ ہر کوئی بادہ خوار ہو گا

”واہ رضیہ بیگم! تم نے اور تمہاری لاڈلی نے خاندان کا نام خوب روشن کیا ہے تم لوگوں نے ہمیں سر اٹھا کر چلنے کے قابل نہیں رکھا۔ کیا اس چڑیا کے پر تمہیں نظر نہیں آئے؟ اڑنے سے پہلے اس کے پر کیوں نہ کاٹ دیئے؟ کیا باہر سے آنے والی رقم کافی نہیں تھی جو بیٹی کو کمانے کیلئے بھیج دیا؟ دین کی اور دنیا کی عدالت میں تمہیں جواب دینا پڑے گا۔ بتاؤ تم نے یہ قدم کیوں اٹھایا جو سیدھے جہنم کی طرف لے جانے والا ہے جواب دو!!

اس دن ثمنینہ کے پیروں میں جیسے پہنے لگ گئے تھے۔ وہ بنا پروں کے اڑتی پھر رہی تھی اس نے میزک کا امتحان فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا تھا اسی خوشی میں جشن منایا جا رہا تھا۔ آسمانی رنگ کا نیا سوٹ سونے کی خوبصورت چین اور بالیاں پہنی ہوئی ثمنینہ کا سونے جیسا رنگ دمک اٹھا تھا۔

تمینہ کا تعلق ایک قد امت پسند اوسط گھرانے سے تھا بچے بڑے سبھی دین کے پا  
 بند تھے۔ گھر میں T.V تھا لیکن بڑے بزرگ صرف خبریں سن لیا کرتے تھے۔  
 بچوں کو T.V کھولنے کی اجازت نہیں تھی۔ لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے سے گریز  
 کیا جاتا تھا چونکہ تمینہ بچپن ہی سے شوخ و شریر اور بے حد ذہین تھی اس کے  
 والد کا خیال تھا کہ وہ جہاں تک پڑھنا چاہے پڑھائیں گے بدلتے حالات اور بڑھتی  
 ضروریات کے تحت انھوں نے دیار غیر جا کر روپیہ کمانے کا ارادہ کیا چند مہینوں  
 کی کوشش کے بعد سعودی عرب کی ایک کمپنی میں ملازمت مل گئی تمینہ کے پاس  
 ہونے کی خوشی میں تقریب کے اہتمام کے لئے انھوں نے معقول رقم اور کچھ  
 تحفے بھیجے تھے۔

پیسے کی ریل پیل نے اپنا رنگ دکھایا نئے زمانے کی نئی چیزیں گھر کو زینت بخش  
 رہی تھیں۔ خاندان کے لوگ اس تبدیلی کو دیکھ کر انگشت بدنداں تھے۔ دوسرے  
 دن تمینہ کی سہیلی فاخرہ کی کامیابی پر اس کے گھر دعوت تھی۔ جس میں شرکت  
 کے لئے تمینہ کو مشکل سے اجازت ملی۔ ماں نے جلدی لوٹ آنے کی تاکید کی۔  
 اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لئے جب اس نے فاخرہ کے گھر میں قدم رکھا تو دیکھا  
 ہر طرف رنگ و نور بکھرا ہوا ہے۔ مہکتی چمکتی خوشبو میں نہائی لڑکیوں اور قمقمے لگا

تے خوش لباس لڑکوں کو دیکھ کر وہ اٹنے پاؤں واپس جانا چاہتی تھی کہ فاخرہ نے  
 اسے دیکھ لیا اور ہاتھ پکڑ کر ہال میں لے آئی۔ گھر والوں سے تعارف کے بعد شر  
 مائی لچائی سی ایک بازو کرسی پر بیٹھ گئی اس کی ہم جماعت کچھ لڑکیاں اس کے قریب  
 آکر بیٹھ گئیں اور کچھ فاخرہ کی کزنس تھیں جو بات بات پر ہنس رہی تھیں۔ کچھ تو  
 فلموں پر تبصرہ کر رہی تھیں کچھ T.V سیرئیس پر بحث کر رہی تھیں کوئی کسی کے  
 کپڑوں کی تعریف میں رطب اللسان تھی ان سب کے درمیان تمینہ اپنے آپ کو  
 ہونق سمجھ رہی تھی۔ جونہ فلموں کے بارے میں جانتی تھی نہ T.V سیرئیس کے با  
 رے میں معلومات رکھتی تھی۔ اس کے سامنے ایک میز پر رکھے T.V۔ پر کوئی  
 پروگرام چل رہا تھا۔ تمینہ حیران سی۔ T.V پر بدلتے مناظر سے لطف اندوز ہو رہی  
 تھی اور سوچ رہی تھی ہمارے گھر والے عجیب ہیں جو اتنی اچھی تفریح سے ہمیں  
 محروم رکھا۔ بھاگتے کھیلتے بچے کبھی چینل بدل دیتے تو کچھ اور دلچسپ مناظر نظر  
 آتے تھے۔ وہ T.V دیکھنے میں محو تھی تب ہی فاخرہ ایک خوبصورت نوجوان کا ہاتھ  
 پکڑے اس کی طرف آتی نظر آئی وہ سیاہ سوٹ میں ملبوس خاصہ اسمارٹ لگ رہا  
 تھا۔ تمینہ کے قریب آکر فاخرہ نے نوجوان کا تعارف کراتے ہوئے کہا ”تمینہ ان  
 سے ملو یہ میرے پیارے بھیا سہیل ہیں“ اور ڈمگاتی کشتیوں کے ساحل ہیں۔“

سہیل نے جیسے جملہ پورا کیا۔ اور مسکراتے ہوئے قدرے جھک کر ثمنینہ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ ثمنینہ نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے غیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ سہیل نے ہاتھ تھام لیا فاخرہ کھکھلا کر ہنس پڑی ثمنینہ نے گھبرا کر ہاتھ کھینچ لیا اور خجالت میں ڈوبی مسکراہٹ کے ساتھ گر دن جھکا لی۔ اس کے تن بدن میں جیسے بجلی کے قمتے روشن ہو گئے اس کے ہاتھ پر چیونٹیاں سی رنگ رہی تھیں۔ اچانک ایک اجنبی کے ہاتھ کا لمس پا کر اس کا دل دھڑکنے لگا۔ سانسیں بے ترتیب ہو رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بھیگ سا گیا۔ پر تکلف کھانے کے بعد فاخرہ نے ثمنینہ کو اس کے گھر چھوڑ دیا۔ کار میں بیٹھی ہوئی ثمنینہ محسوس کر رہی تھی جیسے وہ ہواؤں میں اڑی جا رہی تھی وہ تخیلات کی دنیا میں کھو گئی۔ تخیلات! جو اسے بچپن سے بے قرار کئے ہوئے تھے جو آسمان کی آخری حدوں کو چھو لینا چاہتے تھے۔ رات بستر پر لیٹی تو اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ رہ رہ کر T.V کے منظر آنکھوں میں گھوم رہے تھے اور ہاتھ پر چیونٹیاں سی رنگتی محسوس ہو رہی تھیں۔ آدھی رات گزر چکی تھی گھر کے افراد گہری نیند میں تھے۔ ثمنینہ ڈرتے ڈرتے اٹھی اور T.V کا بٹن آن کر دیا۔ چینل بدل بدل کر دیکھتی رہی۔ جانے کب تک اور کیا کچھ دیکھتی رہی پھر یہ اس کا معمول بن گیا۔ وہ چاہتی تھی کہ چھٹیاں جلدی سے گزر

جائیں اور کالج میں اس کا داخلہ ہو جائے۔ والد نے آگے پڑھنے کی اجازت دے دی تھی دونوں بھائیوں کو یعنی تال کے اسکول میں شریک کرا دیا گیا تھا۔ کالج میں داخلے کا دن ثمنینہ کی زندگی کا خوشگوار ترین دن تھا کالج کا کھرا کھرا رنگین ماحول اسے اچھا لگا۔ نت نئے فیشن کے کپڑے زیب تن کئے ہستی مسکراتی بے فکر سی لڑکیوں کو دیکھ کر اس کا دل کیف و سرور میں ڈوب گیا۔ شعور نے کئی چھلانگیں لگائیں تخیلات نے اڑان بھری اور زندگی میلوں آگے نکل گئی۔ خوف اور جھجک اس کے دل سے غائب ہو چکے تھے۔ نئے زمانے کی لڑکیوں کے ساتھ وہ گھل مل گئی۔ ماں سے اجازت لے کر کبھی چوری چھپے انکے ساتھ پکچرز جانے لگی کالج سے جلدی نکل کر یہ لڑکیاں چوکیدار کے ہاتھ پر پچیس پچاس روپے رکھ دیتیں اور انٹرنیٹ سنٹر کی طرف چلی جاتیں جہاں گھنٹوں گزار کر گھر جاتیں اور دیر سے آنے کی کوئی نہ کوئی وجہ بتا دیتیں۔ جب کبھی کچھ لڑکیاں اپنے اپنے بوائے فرینڈس کے ساتھ انٹرنیٹ سنٹر کے کیمپ میں گھس جاتیں تب باقی لڑکیاں اپنے گھر کی راہ لیتیں۔ ثمنینہ سوچتی رہ جاتی آخر یہ بوائے فرینڈس کیسے اور کہاں سے مل جاتے ہیں۔ ایک دن ثمنینہ بس سے اتر کر اپنے گھر جا رہی تھی کہ راستے میں سہیل



مل گیا۔ وہ نظریں جھکائے آگے بڑھ جانا چاہتی تھی لیکن سہیل راستہ روکے کھڑا تھا۔

”ایسی بھی کیا جلدی ہے یوں چلی جا رہی ہو جیسے جان پہچان ہی نہیں ہے۔“  
 ”جی میں جانتی ہوں آپ سہیل صاحب ہیں لیکن راستے میں کسی لڑکی کو اس طرح روک لینا کہاں کی شرافت ہے؟“

”آپ کالج میں پڑھتی ہیں اور اس قدر فرسودہ خیالات رکھتی ہیں ذرا دیکھئے تو دنیا کدھر جا رہی ہے؟“

”کیا کالج میں پڑھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ نئے خیالات رکھیں؟“  
 ”محترمہ وقت کے ساتھ چلنا ہی وقت کا تقاضہ ہے۔“ سہیل نے مسکراتے ہوئے کہا  
 ”یہ پرانا لبادہ اتار دو اور زمانے کے ساتھ چلو۔“ اس کی مسکراہٹ میں اسرار کی ایک گرہ سی تھی جسے ثمنینہ کوئی نام نہ دے سکی اس کے لاشعور سے ایک سرسراتا خیال اس کی سانسوں کو زیر و زبر کر رہا تھا اس نے قابو پاتے ہوئے کہا۔  
 ”میں آپ کے خیال سے متفق نہیں ہوں ویسے اس سلسلے میں فاخرہ سے ضرور بات کروں گی خدا حافظ۔“ کہتے ہوئے ثمنینہ آگے بڑھ گئی۔

دوسرے دن اس نے فاخرہ سے اس ملاقات کا ذکر کیا تو فاخرہ نے بتایا کہ اس کے چاچا-T.V کے لئے اشتہاری فلمیں بناتے ہیں اور سہیل نے ثمنینہ کے بارے میں چاچا کو بتایا تھا شاید وہ اسی سلسلے میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ ثمنینہ کچھ سوچتی ہوئی خاموش ہو گئی۔ پندرہ اگست کے دن کالج میں فنکشن تھا طالبات کے والدین نے بھی شرکت کی تھی ایک خوبصورت ڈرامہ اسٹیج کیا گیا تھا جس کی ہیروئن ثمنینہ تھی۔ فاخرہ کے چاچا اور سہیل بھی فنکشن میں موجود تھے چاچا نے ثمنینہ کو اور اس کے کام کو بہت پسند کیا اور ایک دن فاخرہ کے ساتھ اس کے گھر پہنچ گئے ماں سے ملاقات کی اور ثمنینہ کو اپنی نئی اشتہاری فلم میں لینے کی اجازت چاہی۔ انھوں نے سختی سے منع کر دیا چاچا واپس چلے گئے لیکن ثمنینہ کے تخیلات نے اڑان بھری اس نے پہلے تو پیار سے ماں کو راضی کرنے کی کوشش کی جب وہ نہیں مانیں تو ضد پر اتر آئی۔ ماں نے کہہ دیا کہ والد سے اجازت لینے کے بعد ہی کچھ کہے گی۔ ثمنینہ نے سختی سے منع کیا اور بھوک ہڑتال کر دی آخر ماں کو اجازت دینی پڑی۔ لاڈلی بیٹی تھی کچھ کر بیٹھتی تو سارا الزام ان ہی پر آتا۔ ثمنینہ کالج کے بعد فاخرہ کے ساتھ چلی جاتی اور وہاں سے کبھی سہیل کے ساتھ کبھی فاخرہ کے ساتھ شوٹنگ پر چلی جاتی صابن کے اشتہار کی فلم تھی اور اسے نیم عریاں لباس پہننا تھا پہلے تو وہ بہت

یوں ہی بیٹھی رہیں شام اتر آئی تھی کمرے میں اندھیرا پھیل گیا تھا اور یہ اندھیرا ان کی خوشیوں کے اجالے پر چھا گیا رات دیر گئے شمینہ گھر آئی تو اسے دیکھتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں شمینہ کے پوچھنے پر کہا ”کیا اسی دن کے لئے تمہیں خدا سے مانگا تھا کہ تم آؤ اور خاندان کی عزت کو خاک میں ملا دو تم نے میرا کہا نہیں مانا آج دنیا ہم پر تھوک رہی ہے میں تمہارے ابو کو کیا جواب دوں گی انھیں مجھ پر پورا بھروسہ تھا اور تم نے مجھے کہیں کا نہ رکھا میں کیا کروں؟“ ”بتاؤ میں کیا کروں؟“

شمینہ نے ڈھنائی سے کہا ”امی دنیا والوں کا کیا ہے ان کا تو کام ہی یہی ہے کہ کسی نہ کسی کو کچھ نہ کچھ کہتے رہیں دراصل یہ لوگ کسی کی عزت، شہرت اور دولت کو دیکھ نہیں سکتے۔ جل جل کر پھپھولے پھوڑتے رہتے ہیں ان کی پر وا کریں گے تو جینا دشوار ہو جائے گا آپ خواہ مخواہ ہلکان ہو رہی ہیں میں نے ایسا کیا کر دیا؟“ اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی شمینہ نے فون اٹھایا والد کا فون تھا انھوں نے بتایا کہ وہ کل انڈیا آ رہے ہیں شمینہ نے ماں کو بتایا تو ان پر لرزہ طاری ہو گیا۔

شرمائی لجائی انکار کیا لیکن اس کی آنکھوں میں بے سہارے سینوں نے زیادہ سوچنے کی مہلت نہیں دی۔ اور فلم مکمل ہو گئی۔ وہ اپنے آپ کو فاتح زمانہ سمجھنے لگی کیونکہ اس کی فلم بے حد مشہور و مقبول ہوئی اسے نئی آفرز ملنے لگیں وہ جیسے تخت طاؤس پر بیٹھی بے خود سی ہو گئی۔ ماں سے کیا ہوا وعدہ بھول گئی کہ صرف ایک بار پہلی اور آخری بار فلم میں کام کرے گی۔ وہ اب سہیل کے علاوہ اور لوگوں کے ساتھ بھی دیکھی جا رہی تھی خاندان کے کچھ لوگوں نے جب اس کے نئے رنگ روپ کو دیکھا تو آگ بگولہ ہو گئے اس کے گھر آکر ماں سے کہا ”واہ رضیہ بیگم! تم نے اور تمہاری لاڈلی بیٹی نے خاندان کا نام خوب روشن کیا ہے تم لوگوں نے ہمیں سر اٹھا کر چلنے کے قابل نہیں رکھا۔ کیا اس چڑیا کے پر تمہیں نظر نہیں آئے؟ اڑنے سے پہلے اس کے پر کیوں نہ کاٹ دئے؟ کیا باہر سے آنے والی رقم کافی نہیں تھی جو بیٹی کو کمانے کے لئے بھیج دیا؟ دین کی اور دنیا کی عدالت میں تمہیں جو اب دینا پڑے گا۔ بتاؤ تم نے یہ قدم کیوں اٹھایا جو سیدھے جہنم کی طرف لے جانے والا ہے جواب دو!!“

رضیہ بیگم کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی ان کا سر چکرا رہا تھا اعصاب شل ہوئے جا رہے تھے انھوں نے کرسی کا سہارا لیا اور بیٹھ گئیں۔ جانے وہ کب تک

تیری یادوں کے چراغوں کا اجالا ہے یہاں  
ورنہ دنیا میں اندھیروں کے سوا کچھ بھی نہیں

---

یہ ضروری تو نہیں کہ انسان کسی چیز کی خواہش کرے اور وہ چیز اسے حاصل ہو  
جائے زندگی میں آرزوؤں اور تمناؤں کا خون ہوتا رہا ہے! لوگ پھر بھی زندہ رہتے  
ہیں ایسی خواہش کے دکھ کو دل میں کیوں بسائیں جس کا پورا ہونا ممکن نہ ہو؟

---

اس کا دل شام ہی سے جانے کیوں بیٹھا جا رہا تھا دھڑکنیں کبھی تیز ہو جاتیں کبھی  
مدھم پڑ جاتیں اختلاج کی سی کیفیت تھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا  
ہو رہا ہے کیوں ہو رہا ہے اب تو اسے کوئی فکر پریشانی بھی نہیں تھی وہ دن کب  
کے گزر گئے تھے جب وہ حیران پریشان رہا کرتی تھی دو بیٹوں اور ایک بیٹی کی

شمینہ کے والد ڈیڑھ ماہ کی چھٹی پر آرہے تھے ان کی شاپنگ مکمل ہو گئی تھی وہ  
پیکنگ میں مصروف تھے اور خوشی خوشی اپنے دوست کو خریدی ہوئی تمام چیزیں  
دکھا رہے تھے T.V چل رہا تھا ان کے دوست نے کہا:

”آج کل انڈیا چینل پر ایک ad فلم میں نئی ساحرہ بکلیاں گرا رہی ہے، غضب کی  
لڑکی ہے کیا تم نے دیکھی ہے؟“ شمینہ کے والد نے نفی میں سر ہلایا۔ دوست نے  
کہا ”بڑی انمول چیز ہے ذرا غور سے دیکھنا۔ تمہاری بوڑھی رگوں میں تازہ خون  
گردش کرنے لگے گا۔ فلم ابھی آتی ہی ہوگی۔ شمینہ کے والد نے فلم دیکھی تو پھٹی  
پھٹی آنکھوں سے دیکھتے رہ گئے۔ انھوں نے سرسراتی آواز میں کہا۔ ”شمینہ! میری  
شمینہ۔ ان کی آنکھیں پتھرا گئیں اور لب ساکت ہو گئے۔

\*\*\*\*\*

گمشدہ منزل

پیدائش کے بعد اس کا شوہر فالج کا شکار ہو کر اپانچ ہو گیا تھا ملازمت جاتی رہی۔ بچے چھوٹے تھے اور کوئی ذریعہ آمدنی نہیں تھا چند دن تک رشتے داروں نے مدد کی لیکن کسی کی وقتی مدد زندگی بھر کا سہارا تو نہیں بن سکتی۔۔۔ رفیعہ کے لئے زندگی ایک چیلنج ایک امتحان بن گئی تقدیر کی ستم ظریفی سے کوئی گلہ نہیں تھا وہ ایک باہمت دل اور پر اعتماد دماغ کی حامل عورت تھی۔ گرانجوشن کے بعد ٹائپ اور شارٹ ہینڈ کا اعلیٰ امتحان پاس کیا تھا اسے ایک بسکٹ فیکٹری میں معقول تنخواہ پر اکاؤنٹنٹ کم سوپر وائزر کی نوکری مل گئی جلد ہی اس نے ایک جنرل اسٹور کھول کر شوہر کو بیچا دیا۔

ہمہ اقسام کے بسکٹ اپنی فیکٹری سے خرید کر اس نے دوکان پر رکھے ایک لڑکے کو بھی ملازم رکھ لیا۔ فیکٹری سے نکل کر وہ کمپیوٹر سیکھنے جانے لگی۔ اسکول سے آنے کے بعد بچے گھر اور دوکان سنبھالنے لگے زندگی سکون سے گزرتی رہی۔ چند سال کی محنت کے بعد رفیعہ نے ایک کمپیوٹر انسٹیٹیوٹ کھول لیا جہاں لڑکیوں اور خواتین کو کمپیوٹر کے علاوہ مختلف تکنیکل کورس کرانے کا انتظام تھا۔ مہینے میں ایک دن گھر پر دینی اجتماع ہوتا تھا جہاں امیر غریب سبھی خواتین جمع ہوتی تھیں اور چندہ کے طور پر بساط بھر رقم جمع کرتی تھیں جمع شدہ رقم سے سال میں ایک بار کسی مستحق

ضرورت مند کی مدد بھی کی جاتی تھی۔ محلے میں رفیعہ کا ایک مقام بن گیا تھا وہ وقت بھی آگیا کہ بچوں کی تعلیم مکمل ہو گئی بڑے لڑکے کی شادی کر دی وہ بیرون ملک اپنی بیوی کے ساتھ چلا گیا چھوٹے لڑکے کو اچھی کمپنی میں ملازمت مل گئی پھر رفیعہ نے بڑے اہتمام کے ساتھ بیٹی کے ہاتھ پیلے کئے اور سسرال روانہ کیا جس کے چند دن بعد ہی رفیعہ کے شوہر نے رخت سفر باندھا اور اسے اکیلا چھوڑ سوئے عدم روانہ ہو گیا زندگی کے ان تمام تیز رفتار سالوں میں رفیعہ اس قدر مصروف رہی کہ کبھی اپنے آپ پر توجہ نہیں دی اسے تو بچوں کی تعلیم، بیمار شوہر کی خدمت اور غریبوں کی مدد کے سوا کچھ یاد نہیں تھا اس نے اپنے لطیف احساسات اور جذبات کو تھپک تھپک کر سلا دیا اور حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا وہ کبھی بیمار ہوئی نہ کسی نے اس کی طرف توجہ کی تھی آج جیسے اعصابی تھکن نے اسے نڈھال کر دیا تھا تنہا بستر پر لیٹی ہوئی گزرے دنوں کا محاسبہ کر رہی تھی کہ دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں ہاتھ پاؤں میں لرزہ محسوس کر رہی تھی اس کا لڑکا رات دیر گئے گھر آتا اور اپنے کمرے میں چلا جاتا تنہا رہنے والی ماں سے بات کرنا گھر جلدی آتا وہ ضروری نہیں سمجھتا تھا جیسے وہ ماں نہیں کونے میں پڑی ہوئی کوئی مشین تھی۔ بڑا لڑکا کبھی عید بقر عید پر بات کر لیا کرتا تھا اور بیٹی تو سسرال کی ہو بیٹھی تھی۔

سکتی ہے جو اس کی ساری زندگی پر محیط ہو گئی تھی اس رات اس کی جگری دوست  
رخسانہ کی شادی تھی مہمان آہستہ آہستہ رخصت ہو رہے تھے البجے جلوہ کی رسم  
ادا ہو رہی تھی قریبی رشتے دار جمع تھے لڑکیاں دلہن کو اور ایک دوسرے کو ستا  
رہی تھیں کچھ دور کھڑے لڑکے ان کے دبے دبے قہقہوں سے لطف اندوز ہو  
رہے تھے ان ہی لڑکوں کے پیچ وہ دشمن جان و دل شکیب بھی تھے اس کی طرف  
کلنگی باندھے یوں دیکھ رہے تھے جیسے وہاں ان دونوں کے سوا کوئی نہ ہو دونوں  
ایک دوسرے کو گم صم کھڑے گھورے جا رہے تھے آنکھیں وفور شوق سے دمک  
رہی تھیں نظریں جیسے کہہ رہی تھیں تم ہی تو ہو جس کی مجھے تلاش تھی دونوں  
کے ہونٹوں پر طمانیت بھری مسکراہٹ تھی۔ دوسرے دن شکیب نے اپنی ماں کو  
رفیعہ کے گھر بھیج دیا۔ رفیعہ کی ماں نے خاطر مدارات کے بعد معذرت کرتے ہوئے  
بتایا کہ اس کی خالہ زاد بہن نے اپنے بیٹے کے لئے بچپن ہی میں رفیعہ کو مانگ لیا  
تھا اور اسکی شادی کی تیاری ہو رہی ہے شکیب کی ماں اداس دل لئے لوٹ گئیں۔  
شکیب نے رخسانہ کے پیر پکڑ لئے اور کہا کہ وہ صرف ایک ہارکسی طرح رفیعہ سے  
ملا دے۔ رخسانہ کے منت سماجت کرنے اور اپنی دوستی کا، خدا کا واسطہ دینے پر وہ  
دھڑکتے دل کو سنبھالتی شکیب سے ملنے گئی دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے مانیہا سے



تھا! کون ہے وہ؟ احساس کا یہ نازک رشتہ اسقدر مضبوط کیوں ہے جو آج تک ٹوٹ نہ پایا۔ رخسانہ نے بتایا تھا کہ شکیب نے ابھی تک شادی نہیں کی ہے وہ آج بھی اپنے وعدہ پر قائم ہے کیوں؟

رات کا پچھلا پہر تھا اسے ابھی تک نیند نہیں آئی تھی۔ اس نے چھوٹے لڑکے کی شادی طے کر دی تھی جو عنقریب ہونے والی تھی تیاری تقریباً ہو چکی تھی جو کام رہ گئے تھے وہ بڑے بیٹے اور بہو کے حوالے کر دئے تھے وہ باہر سے آنے ہی والے تھے اس خیال نے اسے ہمیشہ پریشان رکھا کہ جس طرح بڑے بیٹے نے اپنی دنیا بہت دور بسالی ہے اسی طرح چھوٹا بھی اس سے دور ہو جائے گا حالانکہ وہ بچوں کو اپنی خوشی سے اپنی زندگی جینے کی آزادی دینا بھی چاہتی تھی لیکن آنے والے دنوں کی تنہائیوں کے تصور سے وہ لرز بھی جاتی تھی۔ اسے صبح کا بے چینی سے انتظار تھا رات کے سو گوار لمحے آہستہ آہستہ سرکتے جا رہے تھے وہ مضطرب سی کروٹیں بدلتی رہی۔ صبح ہو گئی اس کے دل کی حالت قدرے سنبھل گئی تھی معمول کے کام پٹائے پھر آگئے میں اپنے سراپا کو غور سے دیکھا کتنی بدل گئی تھی وہ اپنے آپ پر نظر ڈالنے کی فرصت ہی کب ملی تھی آج دیکھا تو جسم بھاری بھر کم لگ رہا تھا سر میں چاندی کے بے شمار بال جگمگ کر رہے تھے ہاتھ پاؤں بھدے اور میلے

بے خبر بیٹھے رہے زبانیں گنگ تھیں اور نظریں جیسے زبان بن گئی تھیں چاہتے تھے کہ وقت کی رفتار تھم جائے اچانک شکیب نے رفیعہ کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر کہا:

”رفیعہ کیا تم اپنی شادی سے انکار نہیں کر سکتیں؟ رفیعہ نے بھیگی بھیگی پلکیں اٹھا کر شکیب کی طرف دیکھا

”شکیب یہ ضروری نہیں کہ انسان کسی چیز کی خواہش کرے اور وہ اسے حاصل ہو جائے زندگی میں آرزوؤں اور تمناؤں کا خون ہوتا رہا ہے لوگ پھر بھی زندہ رہتے ہیں! بیٹیاں صدیوں سے ماں باپ کے حکم کی پابند رہی ہیں ماں باپ کا مان رکھتی ہیں! شکیب! ماں باپ کی خوشیوں کی لاش پر میں اپنی چاہتوں کا محل تعمیر کرنا نہیں چاہتی!“

”رفیعہ میرا کیا ہو گا؟ تم سے ہمیشہ کی دوری میں برداشت نہ کر سکوں گا“

”یوں سمجھیں کہ تقدیر نے ہمیں ایک دوسرے کے لئے نہیں بنایا آپ ہاؤز سرجن شپ کر لیں میں آپ کو اچھے مسیحا کے روپ میں دیکھنے ایک دن ضرور آؤں گی آپ مجھے بھولنے کی کوشش کریں“ رفیعہ کی آنکھیں کب سے جھرنے بہا رہی تھیں اسے پتہ ہی نہ چلا تکیہ بھیگ گیا تھا۔ اس کا دل شکیب سے ملنے کے لئے چل اٹھا

رخصت لینا مناسب نہیں ہے شادی کیلئے مشکل سے منظور ہوئی ہے اگر ماں کو دوا خانہ میں شریک کرنے کی نوبت آئی تو شازیہ انکے ساتھ رہیگی کیا خیال ہے ؟

شازیہ نے فوراً جواب دیا ”کیا آپ لوگ میرے گھر کے حالات سے واقف نہیں ہیں میں بھلا کیسے رہ سکتی ہوں میرے بچے بھی تو اسکول جاتے ہیں بہتر ہو گا کہ ہم کسی قریبی رشتے دار کی تلاش کریں جس پر کوئی ذمہ داری نہ ہو دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ معقول تنخواہ پر کسی ملازمہ کو رکھ لیا جائے“ سب خاموش تھے رفیعہ سب کی باتیں غور سے سن رہی تھیں ان کے الفاظ بجلی بن کر اس کے دل پر گرے تھے دل کی دھڑکنیں جیسے اک لمحہ کے لئے رک گئی تھیں وہ ساکت و جامد ہو گئی جیسے اس کی روح نکل رہی ہو اس کی ریاضت و عبادت سب اکارت گئیں کسی نے اس کے دامن کو ردا داری کے چند پھولوں کا بھی مستحق نہیں سمجھا وہ دامن جسے پھیلا کر وہ ہمیشہ ان سب کی خوشیوں اور کامیابیوں کی دعائیں مانگا کرتی تھی آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو گئے جنہیں چھپانے کے لئے اس نے ایک چٹخ مار کر دوسری طرف کروٹ بدل لی سب نے یہی سمجھا کہ اب اس کی دماغی حالت ٹھیک نہیں ہے اسے ڈاکٹر شکیب احمد کے پاس لے جایا گیا۔ وہ موجود نہیں تھے۔

ہو گئے تھے نیم گرم پانی سے نہانے کے بعد وہ کھرسی گئی تھی پسندیدہ آسانی ساڑی نکالی یہ رنگ شکیب کو بھی پسند تھا۔

ہلکا سا میک اپ کر کے بالوں کا جوڑا بنا لیا پھر اپنے سر آپے کا جائزہ لیا تو کافی فرق محسوس کیا اسے دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس نے کرب و بے چینی میں جاگ کر رات گزاری ہے۔ لیکن یہ کیا ؟! اسے چکری محسوس ہونے لگی وہ سنہلنے سنہلنے گر گئی۔۔۔ دوسرے دن اسے ہوش آیا اس کے بیڈ کے قریب دونوں بیٹے بیٹی اور بہو کھڑے ہوئے تھے وہ پھٹی پھٹی اجنبی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی جیسے انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ اسے ڈاکٹر شکیب احمد کے ہاں لے جائیں وہ سنئیر نیورولاجسٹ ہیں۔

ڈاکٹر شکیب کا نام سن کر رفیعہ نے دونوں آنکھیں کھول دیں اس کی آنکھیں سرخ انگارہ سی تھیں جنہیں پھر موند لیا۔ اس نے بڑے بیٹے کی آواز سنی کہہ رہا تھا ”جانے انہیں کیا ہوا اچھی بھلی تھیں اگر یہی حال رہا تو مشکل ہو گی میں تمہاری شادی کے سلسلے میں آیا تھا وہاں بچوں کے اسکول کھلنے والے ہیں مجھے جلدی واپس جانا ہے“ چھوٹے نے کہا ”ہاں بھائی جان میری ملازمت بھی پر مینٹ ہونے والی ہے میرا

د فکر سے دماغ متاثر ہوتا ہے بہت سے امراض جن میں لوگ مبتلا ہیں دماغی دباؤ کا نتیجہ ہیں پشیمانی، مایوسی، بے اعتمادی و بے استقامتی اینوں کی بے مروتی اور چاہنے اور چاہنے جانے کی خواہش اگر پوری نہ ہوئی ہو تو یہ سب انسانی دل و دماغ اور جسم کو مجروح کر دیتے کمزور بنا دیتے ہیں میں نے ان کی کیس شیٹ دیکھی ہے دواؤں بھی لکھ دی ہیں علاج میں وقت لگے گا فی وقت انھیں دوا خانہ میں رکھنا ہو گا“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر ہم آپ کی تعریف سن کر آئے ہیں آپ علاج شروع کر دیں اور ان کی دیکھ بھال کے لئے ایک نرس مقرر کر دیں“ بڑے لڑکے نے کچھ رقم ڈاکٹر کے حوالے کی اور سب چلے گئے۔ ”بتاؤ رونی تمہیں کیا دکھ ہے میں تمہارے تمام دکھ سمیٹ لوں گا۔ تمہاری شادی کے بعد میں امریکہ چلا گیا تھا وہاں کی رنگین فضاؤں میں بھی تمہیں بھلانے کی کوشش میں ناکام رہا اور وطن واپس چلا آیا۔ آنے کے بعد معلوم ہوا کہ تمہارے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے کیا بچے تمہارا خیال نہیں رکھتے؟“

رفیعہ کو اسٹریچر سے اتار کر ایک بیڈ پر لٹا دیا گیا دونوں بھائی قریبی ہوٹل میں جا بیٹھے شازیہ اکیلی بیٹھی ہوئی تھی اسے نیند لگ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ٹکلیب آ گئے آتے ہی رفیعہ کی کیس شیٹ دیکھنے لگے رفیعہ دوسری طرف منہ کئے لیٹی تھی کیس شیٹ میں نام پڑھ کر اسے پکارا تو وہ ایک جھٹکے سے پلٹی دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو دیکھتے رہ گئے! ٹکلیب؟ وہی چہرہ وہی بولتی آنکھیں وہی

”رفیعہ! رفیعہ! یہ تم۔۔۔ کیا ہوا تمہیں؟ تمہاری یہ حالت کب سے ہے؟“  
رفیعہ نے ٹکلیب کا ہاتھ پکڑ لیا اور آنکھیں بند کر لیں ”میں خواب تو نہیں دیکھ رہی ہوں تم میرے سامنے ہو مجھ سے مخاطب ہو کیا یہ حقیقت ہے؟“  
”ہاں رفیعہ یہ حقیقت ہے آنکھیں کھولو نا“ میری طرف دیکھو“

”ٹکلیب! میں نے تم سے کہا تھا نا تمہیں میسج کے روپ میں دیکھنے کے لئے ایک دن ضرور آؤں گی تم سے ملنے کی شدید خواہش نے کئی دن سے بے چین کر رکھا تھا میں آنے کی تیاری کر رہی تھی کہ طبیعت بگڑ گئی شاید بیمار بن کر اپنے میسج کے پاس آنا تھا“

رفیعہ نے آنکھیں بند کر لیں تب ہی بچے آ گئے شازیہ بھی جاگ گئی بیٹوں کے پوچھنے پر ڈاکٹر ٹکلیب نے بتایا کہ ”نروس بریک ڈاؤن ہوا ہے زیادہ خوشی یا رنج

چہرہ پر جھلک رہا تھا دوسرے دن ڈاکٹر شکیب نے ہیرے کی خوبصورت سی انگوٹھی  
رفیعہ کی انگلی میں پہنا دی۔

\*\*\*\*\*

## کرب مسلسل

زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے  
جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یاد نہیں

”اب انھیں میری ضرورت نہیں ہے آج اس حقیقت کا انکشاف ہوا ہے کہ میری  
اس حالت کا انھیں کوئی دکھ کوئی احساس نہیں ہے اور جہاں احساس نہیں ہوتا وہاں  
کوئی رشتہ باقی نہیں رہ جاتا آج میں اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہی ہوں“  
”رونی میں تمہارے ساتھ ہوں تم سے ملنے کی آرزو میں جیتا رہا ہوں تمہاری پکار  
ہی مجھے ہزاروں میل دور سے کھینچ لائی ہے کیا تم اب بھی۔۔۔“  
”شکیب میں پہلے والی رفیعہ نہیں ہوں کیا تم میرے چہرہ پر عمر کے سائے نہیں دیکھ  
رہے ہو؟ میں ایک ٹمنٹا چراغ ہوں“

”رفیعہ تم آج بھی میرے لئے وہی ہو جس کی چاہت میرے دل میں تازہ ہے آؤ  
ہم دونوں مل کر گزرے لمحوں کو آواز دیں اپنے ماضی میں لوٹ کر حقیقی مسرتوں  
کو حاصل کر لیں میں تمہیں کہیں نہ جانے دوں گا اب تم میری ہو صرف میری!  
”شکیب! شکیب۔۔۔ میرے میاں! رفیعہ زار و قطار رو رہی تھی

”اب کسی بات کا غم نہ کرو ہم ایک دوسرے کے قدم سے قدم ملا کر زندگی کا باقی  
سفر پورا کریں گے میں بہت جلد تمہیں سوئٹزر لینڈ لے جاؤں گا وہاں تمہاری صحت  
بہت اچھی ہو جائے گی تم نے آج تک سب کی خدمت کی ہے اب میں تمہاری  
خدمت کروں گا“ رفیعہ شکیب کے چہرہ کو تکے جا رہی تھی اعتماد اور طمانیت کا نور





کرتے چائے، پان، سگریٹ اور نشہ آور چیزیں انسان کو کمزور بنا دیتی ہیں اور کمزور مرد ایک خاندان کو صحیح طور پر نہیں سنبھال سکتا جبکہ ایک قوم کو سنبھالنے کی ذمہ داری اس کے مضبوط کندھوں پر ہوتی ہے وغیرہ ”عامر نے جبریز ہوتے ہوئے کہا ”آئی نے جو کچھ کہا بالکل ٹھیک کہا ہے چلو اب گھر چلیں دیر ہو گئی ہے“

”کیا ٹھیک کہا خود انھوں نے اپنی ذمہ داری نہیں نبھائی ہمیں اپنی ذمہ داریاں بتا نے چلی ہیں۔“

عامر تھکا ہارا گھر آیا کتا میں پھکنے کے انداز میں رکھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا کپڑے بدل کر آیا تو ماں نے کہا

”بہت دیر کر دی بیٹا میں نے تمہارے انتظار میں ابھی تک کھانا نہیں کھایا چلو منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ میں کھانا لگاتی ہوں۔“

ماں کے بیٹھے سے نرم لہجے نے عامر کے غصہ کی آگ کو ٹھنڈا ضرور کیا لیکن وہ روٹھا روٹھا سا تھا وہ سوچ رہا تھا ”یہ ماں بھی عجیب شے ہے غصہ کی آگ میں تپا ہوا فولادی مرد بھی اس کی محبت کی آغوش سے موم کی طرح پگھلنے لگتا ہے پھر میری ماں تو برسوں سے میرے لئے محنت مشقت کر رہی ہے تنہا زندگی کی جنگ لڑ رہی ہے اور پیشانی پر بل تک نہیں اسے اداس یا کسی الجھن میں گرفتار کبھی نہیں

دیکھا آہنی مرد کے بارے میں سنا تھا لیکن یہ تو آہنی عورت ہے“ اسے ماں سے جلن ہونے لگی لوگ کتنے بیوقوف ہیں اس عورت کی تعریف کرتے ہیں جس نے اپنی ازدواجی زندگی کو شطرنج کی بساط سمجھا تھا جب تک جی چاہا کھیلا اور دل بھر گیا تو بساط ہی الٹ دی جیسے کوئی کھلنڈرا بچہ پرانے کھلونوں کو پھینک دیتا ہے۔ ماں ایک بد سلیقہ عورت ہے جس نے زندگی کو سلیقہ سے نہیں جیا ایک بے درد عورت ہے جس نے ایک بچے کو اس کے باپ سے جدا کر دیا۔ عامر کے ذہن میں ٹوٹ پھوٹ ہوتی رہتی جلتا کڑھتا رہتا۔ وقت یوں نہیں آگے بڑھتا رہا۔ آخر وہ وقت آ گیا جب ماں کی محبتوں اور نصیحتوں کی چھاؤں میں عامر نے CA کا امتحان اعلیٰ نشانات سے پاس کر لیا ماں نے محلے بھر میں مٹھائی بانٹی اور دلہن کی تلاش شروع کر دی۔ عامر شہر کی مشہور کمپنی میں باوقار عہدہ پر فائز ہو گیا۔

نئی زندگی کی شروعات پر سب سے پہلے اختر نے اسے مبارک باد دیتے ہوئے کہا ”کیا تم اب بھی ماں سے بدظن ہو خدا کا شکر کرو جس نے تمہیں ایسی ماں دی کہ اپنا آپ تج کر تمہیں اس مقام پر پہنچایا“ اختر نے مسکراتے ہوئے کہا



یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیتی ہوئی بازی آج بارگئی ہے اس نے ایک زخمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”عامر تمہارے سامنے زندگی کا ایک وسیع صحرا ہے جو تمہیں میرے سہارے کے بغیر عبور کرنا ہے اس کے سرد و گرم سے نبرد آزما ہونا ہے مجھے امید ہے تم سلیقہ کے ساتھ زندگی گزارو گے میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ جاؤ تمہیں اللہ کی نگہبانی میں دیتی ہوں“

عامر سوچ رہا تھا کہ وہ ماں کو دوبارہ دھکست دے رہا ہے اب وہ اسے روکنے کی کوشش کرے گی گزر گئے گی لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ آج بھی اس کے ماتھے پر کوئی شکن تھی نہ لہجہ لرزیدہ تھا وہ پوچھے بنا نہ رہ سکا۔ ”ماں میرے جانے سے تمہیں کوئی دکھ تو نہیں نا؟“

”نہیں بیٹا میں خود غرض ماں نہیں ہوں کہ اپنے سکھ کی خاطر اولاد کی خوشیوں کو پامال کر دوں۔ میں ایک ملازم پیشہ عورت ہوں آج تک اپنے آپ کو بہلائے رکھا تھا عمر کا ایک بڑا حصہ گزر چکا ہے باقی بھی گزر ہی جائے گا، تم خوش رہو بس جاؤ اللہ تمہارا نگہبان ہے“ عامر کو اس آہنی عورت سے جلن سی ہو رہی تھی اس نے محسوس کیا جیسے ماں نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو۔

وقت تیزی کے ساتھ آگے بڑھ گیا سات سال گزر گئے، عامر دو بچوں کا باپ بن گیا تھا ہر سال گرما کی چھٹیوں میں وہ چند دن ماں کے پاس گزارتا پھر سب کسی تفریحی مقام پر چلے جاتے انھیں اپنے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی تھی بچے بھی انکے پیار سے محروم تھے دادی کے پاس آتے تو واپس جانا نہیں چاہتے۔ انھیں وہاں وہ پیار ملتا جس کے وہ طلب گار تھے حقدار تھے وہاں سے آنے کے بعد بڑا لڑکا کئی دن تک چڑچڑا اور روٹھا ہوا رہتا تھا۔ وہ اکثر باپ سے پوچھتا کہ ”ہم دادی کے پاس کیوں نہیں رہتے وہ اکیلی رہتی ہیں۔“ باپ سے خاطر خواہ جواب نہ پا کر کہتا ”جب میں بڑا ہو جاؤں گا تو میں بھی آپ کے ساتھ نہیں رہوں گا۔“ عامر اور اس کی بیوی ایک دوسرے کی صورت دیکھتے اور خاموش ہو جاتے۔ دراصل اب انھیں ایک اپنے آدمی کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی جو انکے گھر اور بچوں کی دیکھ بھال کر سکے بچے نوکروں کے سہارے پل رہے تھے اور بگڑ رہے تھے لیکن عامر ماں کے آگے جھکنا نہیں چاہتا تھا ایک چھٹی کے دن وہ بچوں کے کمرے میں گیا تو دیکھا انکے کمرے میں جا بجا ٹی وی گائیڈ سے لی ہوئی تصویریں بکھری پڑی تھیں کچھ دیواروں اور کچھ ان کی الماری پر چسپاں تھیں کپڑے اور کتابیں ادھر ادھر پڑی تھیں اور دونوں بھائی بہن ٹی وی کے سامنے بیٹھے قہقہے لگا رہے تھے۔ عامر

”شاید تم خود اپنی ماں سے الگ ہونا چاہتے تھے میں نے تو صرف ارادہ ظاہر کیا تھا اور تم فوراً دور ہو گئے اب تم وہاں رہنا چاہتے ہو تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟“ جب عامر ماں کے پاس گیا تو دیکھا وہ سخت بیمار تھی انتہائی کمزور ہو گئی تھی عامر کو اپنے سامنے پا کر اس کی آنکھوں میں جگنو سے چمکنے لگے جلدی سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن وہیں ڈھیر

ہو گئی عامر نے سہارا دے کر اٹھایا اور نکلے لگا کر بٹھا دیا۔ ”ماں تم نے یہ کیا حالت بنالی ہے تمہیں کیا ہوا، کب سے بیمار ہو مجھے اطلاع دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔۔۔“ آخر کیا وجہ ہے؟ مجھے آواز تو دی ہوتی میں بھاگا چلا آتا کیا تم ناراض ہو ماں؟“ ”نہیں بیٹا مائیں بچوں سے کیسے ناراض ہو سکتی ہیں وہ تو بچوں کی خوشی میں خوش ہوتی ہیں۔ اسلام و علیکم و رحمۃ اللہ و برکاتہ۔۔۔ میرا رواں رواں تمہیں ہر پل دعائیں دیتا ہے“ ”تمہاری یہ حالت کیوں کر ہوئی۔ کیا ہوا ہے بتاؤ نا؟“

”کچھ نہیں بس ذرا بخار آ رہا تھا۔ چیک اپ کروایا تو معلوم ہوا ملیریا ہو گیا ہے۔“ عامر اپنے آپ شرمندہ اور ملول سا تھا لیکن اسے غصہ بھی تھا کہ اس حالت میں بھی ماں نے اس کا سہارا لینا گوارا نہ کیا تھا۔ وہ رات میں ماں کے سرہانے بیٹھا کسی

سر سے پاؤں تک لرز گیا اس کی ماں نے کبھی ٹی وی گھر میں رکھا ہی نہیں تھا ٹی وی گائیڈ یا اور کوئی میگزین گھر میں آنے کا سوال ہی نہ تھا اس نے اپنے بچپن میں ایسی گندی تصویریں نہیں دیکھی تھیں گھر میں کتنا سکون تھا کتنے سلیقے کی زندگی تھی ماں کا پیار درو دیوار سے ٹپکتا تھا اور ایک یہ زندگی ہے کہ۔۔۔ وہ نادرہ پر چلا نے لگا۔

”تم کتنی چھو ہڑ اور غیر ذمہ دار عورت ہو تمہیں بچوں کا خیال ہے نہ میرا لحاظ ہے کبھی تم نے بچوں کا کمرہ دیکھا ہے کہ وہ کیسا ہے اور بچے کیا کرتے رہتے ہیں؟ تم پڑھی لکھی ہو لیکن جاہلوں سے بدتر ہو ملازمت کر رہی ہو تو کیا مجھ احسان کر رہی ہو؟“

”عامر زیادہ اونچی آواز میں نہ بولو، ملازمت کر دانے کی خواہش تمہاری تھی میری نہیں! جب تم بھی ملازم ہو اور میں بھی، تو پھر بچوں کی ذمہ داری صرف مجھ پر ہی کیوں ڈالتے ہو ان پر نظر رکھنا تمہارا بھی تو کام ہے۔“ ”میں تمہاری بکو اس سنا نہیں چاہتا آج تک جو ہوا سو ہوا اب ہم ماں کے پاس جا کر رہیں گے زندگی کا قرینہ ان سے سیکھو تمہاری ماں نے تو تمہیں کچھ نہیں سکھایا نا؟“

کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا کہ اسے کتاب میں ایک لفافہ ملا جس پر اسی کا نام لکھا ہوا تھا شاید وہ پوسٹ کروانا بھول گئی تھی۔ عامر نے لفافہ چاک کیا لکھا تھا جانِ مادرِ عامر جان!! تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار (آمین ثم آمین)

جان! میں سمجھتی ہوں تم آج تک مجھ سے اس لئے خفا رہے ہو کہ میں نے تمہارے والد سے علیحدگی اختیار کر لی تھی میں تمہاری الجھن دور کر کے آج اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لینا چاہتی ہوں شاید تم یقین نہیں کرو گے کہ تمہاری تائی نے ہم پر بہت ظلم ڈھائے تھے وہ تمہارے والد کی خالہ زاد بہن بھی تھی اکلوتی تھی۔ وہ لوگ بہت دولت مند تھے تمہاری دادی اور انکے بچے یعنی تمہارے تایا والد اور پھوپھی سب انکے احسان تلے دبے ہوئے تھے تائی معمولی شکو صورت کی تھی اس لئے کہیں شادی ہو نہیں پا رہی تھی تمہارے تایا نے زبردستی ان سے شادی کر لی وہ انھیں پسند نہیں تھی اس نے آتے ہی گھر والوں پر اپنی حکومت چلانا شروع کر دی کسی کی مجال نہیں تھی کہ اس کی مرضی کے خلاف کوئی کام کرتا اس کے برخلاف میری خوبصورتی ہی میری بد نصیبی کا باعث بن گئی۔ وہ مجھ سے حسد ہی نہیں نفرت بھی کرتی تھیں۔ میں ان کی نظر میں ہمیشہ کھٹکتی رہی اس لئے مجھے نیچا دکھانے کا کوئی

موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھیں مجھے اذیت پہنچا کر انھیں ذہنی سکون ملتا تھا۔ انھوں نے ایک دن اپنے زیورات کی چوری کا مجھ پر الزام لگا دیا جنھیں میری الماری میں چھپا کر تلاشی لی اور سب کے سامنے برآمد کر کے بتایا اس واقعہ کے بعد میرا اس گھر میں رہنا ممکن نہ تھا میں مائیکے چلی آئی عرصہ دراز گزر گیا تمہارے والد یا اور کسی نے بھی ہماری خبر نہ لی۔ تمہاری دادی کے انتقال کے فوری بعد تائی نے اپنی ایک سہیلی سے والد کی شادی کروا دی اور میں نے خلع لے لیا۔ اس کے بعد جینے کی خواہش نہیں تھی لیکن تمہاری خاطر زندگی سے نا طہ قائم رکھنا پڑا۔ ایک اہم بات تمہیں بتا دوں کہ تمہاری ایک بہن شاذیہ ہے جو تم سے سال بھر کی بڑی ہے ان لوگوں نے اسے زبردستی اپنے پاس رکھ لیا ہے۔ شاید اس کی شادی ہو گئی ہو۔ اب تم سمجھدار ہو گئے ہو میرے بعد تم اس کا خیال رکھنا، پتہ نہیں میرے اور تمہارے لئے اس کے دل میں کوئی جگہ ہے یا نہیں۔ میں سمجھتی ہوں اب تمہارا دل صاف ہو گیا ہو گا اور تم اپنی ماں کو معاف کر دو گے۔ بیٹے تمہارے اور تمہاری پیاری دلہن اور پیارے پیارے بچوں کیلئے میری دعائیں اور نیک توقعات ہمیشہ میرے مرنے کے بعد بھی برقرار رہیں گی۔

انشاء اللہ فی امان اللہ۔



تمہاری گنہگار ماں

☆☆☆☆☆

ڈگریاں ہاتھوں میں لئے نوجوان نوکری کی تلاش میں نہ گھومتے ہوں۔ جہاں بدبو دار جھونپڑیوں میں رنگین خواب نہ دیکھے جاتے ہوں اور جہاں لڑکوں اور لڑکیوں کے رشتے رنگ و روپ یا دولت کی بنیاد پر طئے نہ ہوتے ہوں۔“

”ابھی چند منٹ پہلے آپ نے فون کیا تو میں نے بتا یا تھا کہ ملیجہ نام کی کوئی لڑکی یہاں نہیں رہتی آپ نے دوبارہ میرا فون کیوں ملایا؟“ بلال نے حیرت سے پوچھا ”جی معافی چاہتی ہوں پتہ نہیں دوبارہ آپ ہی کا نمبر کیونکر مل گیا“ یقین کریں مجھے آپ کا نمبر معلوم ہی نہیں ہے دراصل میرے گھر والے شادی کی تقریب میں گئے ہوئے ہیں اور میں اکیلی بور ہو رہی تھی سوچا کہ اپنی دوست ملیجہ سے کچھ دیر بات کر لوں میں نے اسی کا نمبر ڈائل کیا تھا سمجھ میں نہیں آیا کہ دوسری بار بھی آپ کا نمبر کیوں کر مل گیا“ دوسری طرف سے مٹھاس میں ڈوبی ہوئی آواز آئی ”اب تو آپ سمجھ گئیں نا کہ یہ ملیجہ کا فون نہیں ہے بہتر ہو گا آپ فون رکھ دیں اگر میرے بجائے کسی چور لٹیرے کے فون سے ربط ہو جاتا اور آپ اسی طرح بتا دیتیں کہ آپ گھر پر اکیلی ہیں تو جانتی ہیں کیا ہوتا؟“ بلال نے نرمی سے کہا ”ویسے آپ اکیلی ہیں تو اس میں بور ہونے کی کیا بات ہے آپ عبادت میں یا کسی کتاب کے

## رانگ نمبر

یہ بولتے ہوئے لمحے یہ ڈولتی ہوئی شام  
ترے جمال کے صدقے ترے وصال کے نام  
بھٹک رہے ہیں خواب پریشاں کی طرح کب سے  
یہ جی میں ہے کہ تری آنکھوں میں کریں سر ہم  
؟\_\_\_\_\_

”محترمہ! میں تو اس جہاں کی تلاش میں ہوں جہاں خوبصورتی کی کوکھ سے بد صورتی نہ پیدا ہوتی ہو جہاں مذہب کے نام پر جھگڑے نہ ہوتے ہوں۔ جہاں بڑی بڑی

نہیں دیا؟“ آپ نے دو سوال کئے ہیں میں ملنا کیوں نہیں چاہتا دوسرے میں شادی شدہ ہوں یا نہیں؟“

”میرے دوسرے سوال کا جواب شاید مل گیا ہے کہ آپ شادی شدہ نہیں ہیں کیونکہ ابھی آپ کی تعلیم جاری ہے سائیکالوجی میرا بھی پسندیدہ سبجیکٹ رہا ہے یہ بتائیں کہ آپ ملنا کیوں نہیں چاہتے؟“ اسکی کوئی خاص وجہ نہیں ہے امتحان قریب ہیں تیاری کرنی ہے“

”ہم کبھی کبھی فون پر بات تو کر سکتے ہیں نا؟ پلیز آپ اپنا نمبر بتا دیں ورنہ بھول کر فون رکھ دیا تو زندگی میں کبھی بات نہ ہو سکے گی“ اس وقت کسی اجنبی مرد سے اس طرح بات کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہے نا؟“ آپ نے بڑی خشک طبعیت پائی ہے اتنا بھی نہیں پوچھا کہ میرا نام کیا ہے پھر کب بات کروں گی ویسے کیا آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“

”میرا نام بلال ہے بلال احمد آپ کا نام میں نے پوچھنا ہی نہیں چاہا کسی غلط نمبر ملا نے والے کا نام نمبر وغیرہ پوچھنا ضروری تو نہیں جبکہ دوسری طرف کوئی لڑکی ہو تو یہ اور بھی معیوب بات ہوگی“ آپ بڑے منطقی ہیں آپ کو تو وکیل بننا چاہئے تھا اتنی دیر تک بات کرنے کے بعد کیا ہم ایک دوسرے کے دوست نہیں بن

مطالعہ میں وقت گزار سکتی تھیں۔“ جی! آپ کا مشورہ سر آنکھوں پر! میں فون تو رکھ دوں گی لیکن آپ سے request کروں گی کہ پلیز آپ اپنا نمبر دے دیں!“ کیوں کیوں؟ آپ میرا نمبر کیوں لینا چاہتی ہیں؟“ میں سچ بتا دوں گی آپ کوئی غلط مطلب نہ لیں دراصل میں اچھی آواز کی گرویدہ ہوں آپ کی آواز بے حد پر کشش اور سوز میں ڈوبی ہوئی ہے کیا آپ رنجیدہ ہیں؟“

”ذرا نوازی شکر یہ! محترمہ زندگی رنجو غم ہی سے تو عبادت ہے اگر غم نہ ہو تو خوشی کی قدر کیسے ہوگی؟ آپ کو اپنا نمبر دے تو دوں لیکن خدا را ملنے کی خواہش نہ کر بیٹھے گا“ آپ کی بات سن کر مجھے حیرانی ہوئی کیونکہ اس زمانے میں کوئی آدمی اتنا شریف شاید نہیں ہو گا کہ ایک عورت ملنا چاہے تو مرد انکار کر دے! ویسے آپ کی مصروفیت کیا ہے؟“ میں سائیکالوجی میں ایم فل کر رہا ہوں آپ کو ملنے سے منع کر رہا ہوں تو آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں شریف آدمی ہوں؟“

”تو پھر یہ ہو سکتا ہے کہ آپ شادی شدہ ہوں گے بیوی سے ڈرتے ہوں گے ہے نا یہی بات؟“

”آپ باتیں بڑی دلچسپ کر لیتی ہیں کیا آپ پڑھتی ہیں؟“ میں نے اسی سال بی اے کیا ہے۔ آپ نے میری باتوں کی تعریف کی شکریہ! میرے سوال کا جواب

گئے؟ آپ خواہ مخواہ اپنی شرافت کا سکہ بٹھانے لگے!“ محترمہ آپ نے غلط سمجھا میں کوئی سکہ دیکھ نہیں بٹھا رہا ہوں دراصل میں عورتوں سے دوستی کرنے کا قائل نہیں ہوں اور آپ وجہ پوچھیں گی تو میں نہیں بتاؤں گا اب میں یہ سلسلہ گفتگو بند کرنا چاہتا ہوں کام بہت ہے اور وقت کم ہے تعجب ہے میں نے آپ سے اتنی باتیں کیسے کر لیں؟ آپ کا تو نام پاس ہو گیا نا؟“

”جی ہاں وقت تو گزر گیا میرے گھر کے لوگ آتے ہی ہوں گے میں پھر بات کروں گی میرا نام فردوس ہے بھول نہ جائے گا“ بلال احمد تین بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا بھائی اور بہن اس سے نفرت کرتے تھے کیونکہ اس کے پیدا ہونے کے چند دن بعد ہی ماں کا انتقال ہو گیا تھا خاندان کے لوگ کہتے تھے اس نے ماں کو کھالیا۔ والد نے اسے ایک آیا کے حوالے کر دیا جب وہ دس سال کا تھا تب والد نے اس کے بھائی اور بہن کی شادی کر دی اور خود ایک نئی ماں لے آئے۔ اسی دوران اس کی آیا جو اسے بے حد پیار کرتی تھی چل بسی نئی ماں کے کہنے پر والد نے اسے بورڈنگ میں شریک کر دیا اسے یہاں بھی نفرت ہی ملی سب اس کے کالے رنگ کا مذاق اڑاتے لیکن دل ہی دل میں اس سے مرعوب تھے کیونکہ وہ بلا کا ذہین تھا ہر امتحان میں فرسٹ ڈویژن سے پاس ہوتا یا میرٹ میں پاس ہوتا

گزرے برسوں نے اسے عمر سے کہیں زیادہ سنجیدہ بنا دیا تھا کرشن چندر کے علاوہ شیلے ’کیس‘ ہارن اور شکسپیر کو بھی اس نے پڑھ لیا تھا۔ اس سے کچھ دیر گفتگو کرنے والے معلومات کا ایک ذخیرہ سمیٹ لے جاتے۔ گرانجوشن کرنے تک وہ ایک اعلیٰ مصور بن گیا وہ اچھا گلوکار بھی تھا والد نے اس کی شادی کرنی چاہی لیکن جہاں بھی اس کا پیام جاتا انکار کا جواب ملتا کیونکہ رنگ کے علاوہ اس کا ناک نقشہ بھی کسی نے پسند نہیں کیا تھا آج کی لڑکیوں کو T.V سیرئیس کے ہیرو جیسے شوہر چاہئے اور داڑھی والے تو بالکل نہیں چاہئے خواہ وہ پیکر نیکی و شرافت کیوں نہ ہوں ان لڑکیوں کی زندگی کی کسوٹی پر پورے اترتے ہی نہیں دو سال کی نگو دو کے بعد والد نے ہاتھ اٹھا لیا اب وہ ایک فلیٹ کرائے پر لیکر تنہا زندگی گزار رہا تھا چاہنے اور چاہے جانے کی حسرت دل میں چھپائے وہ آدم بیزار ہو گیا تھا اسے پیار تھا تو اپنی مصوری سے اور کتابیں اس کی رفیق خاص تھیں تنہائی کے عذاب کو خوش اسلوبی کے ساتھ جھیل رہا تھا دل زیادہ اداس ہوتا تو سوزو گداز میں ڈوبے ہوئے کچھ اشعار دل سے نکل آتے کبھی کبھی شدید خواہش بے چین کر دیتی کہ کاش اس کا اپنا بھی خاندان ہوتا حساس دل رکھنے والی معمولی شکلو صورت کی سہی ’ایک بیوی دیکھ درد کی ساتھی ہوتی اور بچوں کے معصوم شرارتی تہمتے اس کے گھر کی رونقوں

”وقت کی گردش کے ہاتھوں لئے ہوئے انسان کا ساتھی صرف گزرے لمحوں کا عذاب ہوتا ہے بس“ ”آپ بیرون ملک کیوں نہیں چلے جاتے؟“

”محترمہ! میں تو اس جہان کی تلاش میں ہوں جہاں خوبصورتی کی کوکھ سے بد صورتی نہ پیدا ہوتی ہو جہاں مذہب کے نام پر جھگڑے نہ ہوتے ہوں، جہاں بڑی بڑی ڈگریاں ہاتھ میں لئے نوجوان نوکری کی تلاش میں نہ گھومتے ہوں جہاں بدبو دار جھونپڑوں میں رنگین خواب نہ دیکھے جاتے ہوں اور جہاں لڑکوں اور لڑکیوں کے رشتے رنگ و روپ یا دولت کی بنیاد پر طے نہ ہوتے ہوں“ ”آپ تو P.H.D کرنے سے پہلے فلاسفر بن گئے ہیں معافی چاہتی ہوں میں نے آپ کو تکلیف دی، اچھا یہ بتائیں پڑھنے کے علاوہ آپ کی اور کیا مصروفیت ہے؟“

”مصوری اور مطالعہ میرے محبوب ترین مشغلے ہیں“ ”خوب! یہ تو بڑی اچھی بات ہے“ ”کیا اچھی بات ہے؟“

”یہی کہ آپ مصور ہیں مجھے مصوری بہت پسند ہے خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔“

”دنیا میں ہزاروں لوگوں کی یہ Hobbies ہوں گی اور یہ مل بیٹھنے کی بات آپ نے کیا کہہ دی؟“ ”بلال صاحب دو انسانوں کے خیالات میں ہم آہنگی ہو تو دوستی خوب

میں رنگ بھرتے وہ بچوں کی اعلیٰ پیمانے پر پرورش کرنا چاہتا تھا انھیں ہر فن مولا بنانا چاہتا تھا بس وہ کالے نہ ہوں یہ اس کی دعاء تھی وہ اٹھ کر آئینے کے سامنے جا کھڑا ہوتا اور پھر اپنی پیٹنگس کی دنیا میں کھو جاتا۔ آج زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی نے اسقدر خلوص اور پیار سے بات کی تھی جیسے صدیوں کی شناسائی ہو جیسے اسی لبو لہجہ کا انتظار رہا ہو اس کے جذبات میں ہلچل سی مچی ہوئی تھی جیسے پر سکوت سمندر میں کوئی مسلسل کنکریاں پھینک رہا ہو وہ پلکیں موندے بیٹھا تھا کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی اس نے لپک کر فون اٹھا لیا۔

”اسلام علیکم“ Bilal Here و علیکم اسلام مجھے یقین تھا کہ فون آپ ہی اٹھائیں گے ”آپ نے بہت دنوں بعد فون کیا کہئے کیا حال ہے؟“ ”او! یعنی کہ آپ میرے فون کے انتظار میں دن گن رہے تھے؟“ ”جی نہیں یہ بات نہیں ہے“ ”بلال سٹیٹا گیا بات یہ ہے کہ میرے دوست احباب اور رشتے دار نہیں کے برابر ہیں کوئی فون کر لیتا ہے تو اچھا لگتا ہے آپ تو اچھی باتیں کرتی ہیں“ ”بلال نے بات بنائی آپ کے گھر میں اور بھی تو لوگ ہوں گے؟“ ”میں اکیلا رہتا ہوں اور کوئی نہیں ہے“ ”آپ کے والدین بھائی بہن کیا کوئی نہیں ہے؟“

نہجی ہے اب تو آپ سے ملنے کی خواہش کچھ سوا ہو گئی ہے کہنے آپ سے کب ملاقات ہو سکتی ہے؟“ ”فردوس صاحبہ دو اجنبی اور مخالف جنس کا ملنا جلنا ٹھیک نہیں ہے یہی بہت ہے کہ ہم فون پر بات کر لیتے ہیں“

”یہ بڑی عجیب بات ہے کہ آپ اس قدر تعلیم یافتہ اور نئے زمانے کی پیداوار ہوتے ہوئے خیالات اتنے پرانے رکھتے ہیں میری سمجھ میں نہیں آیا کہ ایسا کیوں ہے؟“ ”کیا روشن خیال وہی لوگ ہوتے ہیں جو آزادی کی مالا گلے میں ڈالے گلی گلی گھومتے ہیں کیا آزادی کا یہ مطلب ہے کہ مرد وزن بلا جھجک جب چاہیں جہاں چاہیں ملا کریں بی بی کیا آپ اخبار نہیں پڑھتیں؟ اگر پڑھتی ہیں تو آپ کو بے شمار مثالیں ملی ہوں گی کہ یہ آزادی ہمیں کہاں لے جا رہی ہے اور کیسے کیسے واقعات ہمارے سامنے آرہے ہیں کیا کیا تماشے ہو رہے ہیں“

”افوہ! آپ تو ہمارے مولویوں کی زبان بولنے لگے جو سال دو سال میں کسی نہ کسی مغربی ملک کا دورہ کرتے ہیں چھوٹی بڑی مسجدوں یا کھلے میدانوں میں وعظ بیان کرتے ہیں یہ لوگ صرف مسلمانوں کو ہی اسلام کی باتیں بتاتے ہیں مغربی ممالک کو ہمارے لئے بڑا خطرہ بتاتے ہیں دین کے ان رہنماؤں نے کبھی عیسائیوں، یہودیوں اور دیگر مذاہب کے لوگوں کو اسلام کی طرف لانے کی کوشش نہیں کی لمبی چوڑی

تقریریں کر کے ہزاروں لاکھوں ڈالر یا پونڈ چندہ جمع کرتے ہیں اور خدا جانے اسے کس مصرف میں لاتے ہیں کسی نے بوسنیا، کوسوو، چیچنیا اور افریقہ وغیرہ جانے کی کوشش نہیں کی وہاں مسلم قوم کی کیا حالت ہے کسی نے جاننے کی ضرورت نہیں سمجھی کیوں؟ دور کیوں جائیں خود اپنے ہی ملک میں مسلمان کیا صحیح راستے پر ہیں؟ کیا دین کے رہنماؤں کا یہی کام ہے؟ علمائے دین ہی دین کے پاساں نہیں ہیں تو ہم دنیا دار لوگ دین دار کیسے بن سکتے ہیں؟ کوئی صحیح رہنما نہیں ہے تو ہم کیوں کر صحیح راستے سے منزل مقصود پر پہنچ سکتے ہیں؟“

”واہ بھی آپ نے اتنی لمبی چوڑی تقریر کر ڈالی! آپ کو تو لیڈر بننا چاہئے تھا یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ دینی رجحان تو رکھتی ہیں لیکن“۔۔۔ ”اب یہ بتائیں آپ کب مل رہے ہیں مجھے آپ سے ملنا ہے بس! آپ کے رد برد بیٹھ کر ڈھیر ساری باتیں کرنی ہیں“ ”دیکھئے ملنے کے معاملے میں ضد نہ کریں ورنہ آپ کو مایوسی ہوگی“ ”کیسی مایوسی میں سمجھی نہیں؟“

”میں پھر کبھی سمجھا دوں گا اب ہمیں فون رکھنا چاہئے آج کا فی طویل گفتگو رہی“ ”آپ جب تک ملیں گے نہیں میں آپ کو یونہی بور کرتی رہوں گی“



”آپ جسے بور کرنا کہہ رہی ہیں یہ بوریٹ میرے لئے عین راحت و مسرت ہے اچھا خدا حافظ اپنا خیال رکھئے مجھے آپ کے فون کا انتظار رہیگا“

بلال احمد کا دل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا دل کی ویران اور بنجر زمین پر کوئلیں پھوٹ رہی تھیں کیا ان کو نیلوں پر پھول بھی کھلیں گے؟ یہ پھول کس کے نام کے ہوں گے؟ کیا فردوس بہار بن کر اس کے ویرانے میں قدم رکھ سکتی ہے؟ اگر ایسا یہ نہ ہو سکا تو کیا ہو گا وہ سوچ رہا تھا اسے فردوس کے فون کا انتظار کیوں رہتا ہے یہ کونسا جذبہ تھا جو اسے بے چین و بیقرار کئے ہوئے تھا دل میں ایک انجانی کک کر دٹیں لے رہی تھی۔ بہت سارے دن یونہی گزر گئے۔ ایک دن فردوس نے ضد کی کہ وہ بلال سے فوراً ملنا چاہتی ہے کوئی ضروری بات کہنی تھی بلال نے فون پر بتانے کو کہا لیکن وہ انکار کرتی رہی آخر بلال نے سوچا کہ چلو اس دشمن جاں سے مل ہی لیں گے جس نے دن کا چین راتوں کی نیند حرام کر رکھی ہے اگر کچھ بات بنتی ہے تو بنائیں گے ورنہ یہی پہلی ملاقات آخری بھی ہو سکتی ہے۔ دونوں نے مقام اور وقت کا تعین کیا ہوٹل ”شان باغ“ ٹھیک پانچ بجے فردوس نے اپنی پہچان کے لئے بتایا کہ اس کے ہاتھ میں سا حری ”تنخیاں“۔ ہو گی بلال نے ہوٹل پہنچ کر دیکھا فردوس ہال کے آخری سرے پر بیٹھی تھی اسے دیکھا تو دیکھتا

ہی رہ گیا پر کشش ناک نقشہ پتلے گلابی ہونٹ جن پر خفیف سی مسکراہٹ تھی جو اس کی دلی کیفیت کی غمازی کر رہی تھی۔ بلال احساس کمتری میں مبتلا ہو گیا وہ تذبذب میں تھا کہ اتنی پیاری سی لڑکی سے ملے یا نہ ملے اگر ملتا ہے تو دوستی کا یہ شیشے جیسا نازک رشتہ ٹوٹ سکتا ہے اس کے کالے رنگ کے باعث وہ نفرت کر بیٹھی تو کیا ہو گا؟ نہیں ملتا ہے تو اس کی ناراضگی کیا رنگ دکھائے گی؟ وہ ان ہی خیالوں میں الجھ رہا تھا کہ اچانک ایک اوباش قسم کا لڑکا فردوس کے ٹیبل کی طرف بڑھا اور کچھ کہتے ہوئے نہایت بد تمیزی سے اس کے ہاتھ سے کتاب لیکر دیکھنے لگا فردوس کھڑی ہو گئی اور ڈانٹتے ہوئے اس کے ہاتھ سے کتاب چھین لی بلال تیزی کے ساتھ وہاں پہنچا اور اس لڑکے کا گریبان پکڑ لیا دونوں میں ہاتھ پائی شروع ہو گئی کچھ اور لڑکے بھی بلال پر ٹوٹ پڑے گٹھے جسم اور قد آور کالے سے بلال کو بے جگری سے لڑتے ہوئے فردوس حیرانی سے دیکھ رہی تھی اسی دوران میز الٹ گئی جو فردوس کے پاؤں پر گر پڑی اس نے ایک چیخ ماری اور گر گئی مجمع پیچھے ہٹنے لگا بلال نے میز کو سیدھا کیا فردوس کے پاؤں سے خون بہہ رہا تھا وہ بے ہوش ہو چکی تھی بلال نے اسے اپنی بانہوں پر اٹھا لیا اور تیزی سے باہر کی جانب جانے لگا کسی نے اپنی کار میں بیٹھنے کو کہا فردوس کو قریبی دوا خانہ پہنچا دیا گیا اس

ناراضگی سے بچنے کیلئے جھوٹ کا سہارا لیا ”فردوس صاحبہ آپ نے تصویر کا ایک ہی رخ دیکھا اور بدگمان ہو گئیں نہ آنے کی وجہ تو پوچھی ہوتی! میں متعینہ مقام پر پہنچنے کے لئے گھر سے چلا تو راستے میں ایک اسکوٹر نے ٹکر دے دی اور میں کئی دن تک گھر ہی پر پڑا آپ کے فون کا انتظار کرتا رہا آسانی سلطانی کوئی آذت انسان کو کسی وقت بھی گھیر سکتی ہے آپ نے مجھے اپنا نمبر تو نہیں دیا تھا کہ میں اطلاع کر تا کل سے میری طبیعت سنبھلی ہے آپ بتائیں کیسی ہیں بہت دن بعد فون کیا کس کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے؟“ بلال نے انجان بننے ہوئے پوچھا فردوس نے مختصر اسرار واقعہ بتانے کے بعد کہا ”میں سوچ میں ہوں کہ وہ فرشتہ صفت کون تھا اور تعجب تو یہ ہے کہ وہ ہر روز میری کیفیت لیتا رہا“ فردوس صاحبہ یہ میرے نصیب کی بات ہے کہ انجانے میں آپ کو میری طرف سے انتہائی تکلیف اٹھانی پڑی میں شرمندہ ہوں کہ آپ کے کسی کام نہ اس کا ملاقات کی آرزو دل ہی میں رہ گئی ویسے آپ کم از کم اب تو بتا دیں وہ کونسی ضروری بات تھی جو آپ مجھے سنانا چاہتی تھیں؟ وہ سنانا شاید اب ضروری نہیں ہے دراصل والدین میری شادی کی بات چلا رہے تھے مجھے کسی اجنبی کے گلے کا بار بننا گوارا نہ تھا سو میں آپ کا عندیہ لینا چاہتی تھی اور اب وہ بات باقی نہیں رہی کیونکہ میں انگری ہو چکی ہوں اس پوزیشن میں

کے بیگ میں تلاش کرنے پر چھوٹی سی ڈائری مل گئی پہلے صفحہ پر اس کا نام اور نمبر مل گئے گھر پر فون کیا اس کے گھر والے آدھے گھنٹے کے اندر پہنچ گئے بلال نے سرسری واقعہ بتا دیا فردوس کا انگوٹھا ٹوٹ کر الگ ہو گیا تھا جو صرف جلد کے ساتھ جھول رہا تھا اس کا آپریشن فوراً کیا گیا اسے کئی دن دوا خانہ میں رہنا پڑا بلال ہر روز اس کے گھر فون کر کے کیفیت لیتا رہا گھر والے اس کی ہمدردی اور ٹکر مندی سے بے حد متاثر تھے فردوس کو بتایا کہ کسی مشتاق نامی لڑکے نے اسے دوا خانہ پہنچایا اور ہر روز اس کی کیفیت لیتا ہے۔ بلال نے اپنا نام مشتاق بتایا تھا فردوس کو یاد آیا کہ آوارہ لڑکا جب اس سے الجھ رہا تھا تب ہی ایک کالا کلونا اونچے قد کا لڑکا قیمتی کپڑوں میں ملبوس اچانک کہیں سے آگیا اور تین چار غنڈوں کی پٹائی کرنے لگا جیسے کسی ہندی فلم کا منظر تھا اور وہ محفوظ ہو رہی تھی کہ میز اس کے پاؤں پر گر پڑی تھی شاید یہ اسی لڑکے کا ذکر ہے فردوس ڈسپارچ ہو کر گھر آئی اور بلال کا نمبر ملا یا ہمیشہ کی طرح بلال نے فون اٹھایا ”اسلام علیکم بلال ہئیر!“ بلال نے دھڑکتے دل سے کہا ”آپ جیسے جھوٹے اور دھوکے باز شخص کو میں نے دوست جانا یہ میری نادانی تھی میں نے یہ کہنے کے لئے فون ملا یا کہ آپ آئندہ کبھی کسی سے دوستی نہ کریں ورنہ اس کی بھی ٹانگ ٹوٹ جائے گی“ بلال نے فردوس کی

”ہاں میں سمجھ رہی ہوں اس انکساری اور مشورہ کی آڑ میں آپ خود کو بچانا چاہتے ہیں ایک لنگڑی سے شادی کرنا حماقت ہی تو ہو گی۔“ ”خدا را ایسا نہ کہیں فردوس اب آپ کے آگے حقیقت کا انکشاف کرنا ضروری ہو گیا ہے سچ تو یہ ہے کہ میرا رنگ بہت کالا ہے میرا رشتہ میرے رنگ و روپ کی وجہ سے آج تک کہیں طے نہ پاسکا اس لئے آپ میرا خیال چھوڑ دیں۔“ بلال کی آواز بھرا گئی ”بلال صاحب مزید کچھ کہوں تو آپ یہی سوچیں گے کہ ایک بلا خوا خواہ گلے پڑنا چاہتی ہے حقیقت یہ ہے کہ انسان کی قدر و قیمت اس کے رنگ و روپ سے نہیں ہوتی یہ تو ظاہری اور عارضی ہوتے ہیں کسی بھی خوبصورت انسان کی قدر نہیں ہوتی جب تک کہ اس کا کردار خوبصورت نہ ہو با کردار انسان کسی بھی دل میں اعلیٰ و ارفع مقام بنا سکتا ہے اب میں کبھی آپ کو ڈسٹرب نہیں کروں گی“ فردوس نے فون رکھ دیا۔ بلال ریسپور کو ہاتھ میں لئے گھور رہا تھا کہ جو کچھ اس نے سنا اسی فون پر سنا تھا یا کوئی خواب تھا۔ ایک تشنہ آرزو کا خواب!! اس بات چیت کے دو دن بعد فردوس کے والدین بلال کے گھر آئے وہ اپنی معذور بیٹی کے لئے خوشیوں کی بھیک مانگ رہے تھے بلال حیران تھا بار بار یہی کہتا رہا کہ وہ قطعی ان کی بیٹی کے لائق نہیں ہے لیکن ان بزرگوں کی تڑپ اور اصرار پر اسے ہاں کرنی پڑی لیکن شرط یہ

آگے چلنے کے لئے اس کے پاس کوئی مہرہ نہیں بچا تھا وہ روئی نہیں اپنی ہمت اور ذہانت سے کام لیتے ہوئے غور کیا کہ آج گر اس نے یہ شادی کسی طرح رکوا بھی دی توکل کیا ہو گا کل کسی اور طریقہ سے وہ شادی کرے گا ہو سکتا ہے تب وہ اس کے قریب بھی نہ رہے دوسری کا ہو کر کہیں کھو جائے کیا تقسیم شدہ مرد مخلص اور انصاف پسند ہو سکتا ہے جبکہ وہ۔۔۔۔۔!

سرمایہ انتہائی سرد رات تھی کمرہ ایر کنڈیشنڈ بنا ہوا تھا لیکن اس کی نس نس میں جیسے چنگاریاں سی بھر گئی تھیں۔ اسے اپنا وجود ایک بڑے خلاء کے درمیان جھولتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ چاروں طرف سناٹا اور ایک لازوال ویرانی سی چھائی ہوئی تھی۔ آج تقدیر نے اپنا وہ فیصلہ سنایا تھا جس کا اسے ڈر لگا ہوا تھا۔ اسے وہ تمام دلنشین صحبتیں مسرت کے نشے میں ڈوبی ہوئی شا میں اور محبت کی خوشبو سے مہکتی راتیں یاد آ رہی تھیں جب شاہ زیب اور وہ ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے آنکھوں میں ہر دم قوس قزح کے رنگ لہراتے رہتے۔ چار سال پہلے وہ شاہ زیب کی دلہن بن کر اس گھر میں آئی تھی اس کی ماں کو گزرے ہوئے چند مہینے ہوئے تھے والد جلد از جلد اس کا گھر بسا کر اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جانا چاہتے

رکھی کہ پہلے فر دوس کی رضا مندی لے لی جائے انہوں نے بتایا کہ وہ کسی بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکے سے شادی کرنے تیار ہے۔ ایک ہفتہ بعد فر دوس نے اپنی شادی کے رفقے دیکھے جن میں دولہا کا نام تھا۔  
بلال احمد ایم اے ایم فل (سائیکالوجی)

\*\*\*\*\*

## شہ اور مات

ناخدا بے خود فضا خاموش ساکت موج آب!  
اور ہم ساحل سے تھوڑی دور پہ ڈوبا کئے  
مختصر یہ ہے ہماری داستان زندگی  
اک سکون دل کی خاطر عمر بھر تڑپا کئے!

-----



تھے۔ اس نے BA پاس کر لیا تھا چھوٹی بہن اور بھائی کی تعلیم جاری تھی۔ شاہ زیب اپنی ماں کا اکلوتا لاڈ لا بیٹا تھا BA کرنے کے بعد اپنا بزنس شروع کر چکا تھا۔ اب ماں کو بہو لانے کی جلدی تھی وہ اپنی بھانجی صفیہ کو بہو بنانا چاہتی تھیں لیکن یونیورسٹی کے پہلے ہی سال وہ نازیہ کی نظروں کے تیر سے گھائل ہو چکا تھا۔ اور ماں سے کہہ دیا تھا کہ وہ شادی کرے گا تو صرف نازیہ سے ورنہ کسی سے نہیں کرے گا ماں کو حامی بھرنی پڑی۔ اس طرح نازیہ اُس کی دلہن بن کر آگئی سسرال میں قدم رکھتے ہی اس نے گھر کی ذمہ داری یوں سنبھالی جیسے وہ ہمیشہ سے اسی گھر میں رہتی آئی ہو۔

شاہ زیب دن بھر کی محنت کے بعد تھکا ہارا جب گھر آتا نازیہ کی سیاہ زلفوں میں اپنا منہ چھپا کر سکون محسوس کرتا دنیا جہاں کو بھول جاتا۔ اپنے کمرے میں آنے سے پہلے ماں کے پاس دس پندرہ منٹ بیٹھنا اس کا معمول تھا اور ماں کے لاڈ لے کی ناز برداری کرنا نازیہ کا معمول تھا۔ ہفتہ کی رات وہ خاص اہتمام کرتی اپنے آپ کو اس کی راہوں میں بچھا دیتی اس کی من پسند ڈشس بنانے کے بعد گلاب کے پانی سے بہت دیر تک غسل کرتی اس کی پسند کے کپڑے پہنتی پرفیوم چھڑکتی۔ شاہ زیب کو بھی ہفتہ کے دن کا بے چینی سے انتظار رہتا وہ صبح سے ہی کاموں کو جلد از جلد

پنٹانے کی کوشش کرتا اور وقت معمول سے پہلے ہی گھر پہنچ جاتا، کھڑی سٹری کلی کی طرح کھلی کھلی سی عورت آنکھوں کی راہ مرد کے دل میں اتر جاتی ہے، یوں نازیہ شراب دو آتشہ بن کر شاہ زیب کے اعصاب پر چھا گئی تھی۔ تین سال بعد اس کا سحر آج بھی پہلی رات جیسا پر اسرار تھا دلفریب تھا۔ وہ آج بھی اس کے لیے گلاب کی ادھ کھلی کلی تھی جس کی مسحو رکن مہک سے اس کی زندگی کے شب و روز معطر تھے۔ ہر وقت سرشاری اور مستی کا عالم تھا۔ وہ چاندنی تھی جو اس کے وجود کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ تین سال کیسے گزر گئے پتہ ہی نہ چل سکا۔

ایک دن نازیہ نے دیکھا شاہ زیب پڑ دس والے بچوں کو گھر لے آیا ہے۔ سرخ و سفید گول مٹول سے بچے نازیہ کو بہت پیارے لگے۔ شاہ زیب ان کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ شاہ زیب کی ماں بھی انھیں دیکھ کر پھولی نہیں سمار ہی تھیں اچانک نازیہ کو اپنے دل میں کاٹا سا چھبتا ہوا محسوس ہو اس کے چہرے پر تاریک سایہ سا آ کر گزر گیا۔ اسے اپنی محرومیوں کا احساس ہو ادھ اپنے آپ کو مجرم سمجھنے لگی اس کی ماں نہیں تھی جسے وہ اپنی الجھن بتا سکتی بہن بھائی اس سے چھوٹے تھے۔ والد سے دبے الفاظ میں اپنی الجھن بتائی دعا کرنے کو کہا اپنے طور پر علاج بھی کر وایا دعا اور دوا کے سہارے آسو یاس کے درمیان ایک سال اور گزر گیا۔ اس دو ران ماں



رہی تھی۔ امید جو موہوم تھی اور شوہر مرد تھا دونوں ہی اعتبار کے قابل نہیں تھے وہ بے بس تھی اسے محسوس ہوتا جیسے وہ ایک دیا ہو جو تیز و تند آندھیوں کے رخ پر رکھ دیا گیا ہو۔ وہ اندر سے ٹوٹ رہی تھی۔ ان ہی دنوں اس کے بھائی نے آکر بتایا کہ اس کے والد پر فالج کا حملہ ہوا ہے طبیعت بہت خراب ہے وہ چھوٹی بہن کی شادی جلد از جلد کرنے کے لئے بضد ہیں اور بتایا کہ کچھ دنوں سے ایک سلسلہ پیام چل رہا تھا حالات کے پیش نظر لڑکے والے بھی تیار ہیں بس نازیہ کا انتظار ہے۔ وہ بے حد فکر مند ہو گئی شاہ زیب کا شدت سے انتظار کر رہی تھی وہ آیا تو اس نے بتایا۔

”شاہ جی ابابا کی طبیعت خراب ہے فالج کا حملہ ہوا ہے اور وہ ناظمہ کی شادی جلد از جلد کر دینا چاہتے ہیں اگر آپ کو فرصت ہو تو دونوں اکٹھے چلتے ہیں۔“ نازیہ نے التجا آمیز لہجے میں کہا دکھ اور پریشانی اس کے چہرے سے عیاں تھی شاہ زیب نے رکھائی سے کہا۔

”ٹھیک ہے تم خود ہو آؤ، اگر ضرورت ہو تو مجھے فون کر دینا۔ ویسے میں صبح آفس جاتے ہوئے آ جاؤں گا۔“

بیٹے میں اکثر بات چیت ہوتی رہتی۔ شاہ زیب اس سے کھنچا کھنچا سارہنے لگا تھا نازیہ مقدور بھر کوشش کرتی کہ وہ اسے زیادہ سے زیادہ خوش رکھ سکے اسے اپنی محبت کے ساغر نت نئے انداز سے پلاتے نہ ٹھکتی اس کے اشاروں پر ناچتی رہتی وہ اکثر آدھی رات کو اسے جگاتا کبھی پانی مانگتا کبھی چائے کی فرمائش کرتا کبھی نیند اچٹ جانے پر دو دو گھنٹے اس کے ساتھ Chess کھیلتا رہتا اور مات دے کر خوش ہوتا۔ نازیہ خوشی خوشی اس کی ہر فرمائش پوری کرتی اور پیشانی پر بل تک نہیں آتا۔ صبح اسے بنا سنوار کر رخصت کرتی اور کچھ دیر کے لیے سو جاتی گیارہ بارہ بجے اٹھ کر اپنی روٹی کی فکر کرتی۔ سال بھر پہلے ساس نے اس کا ہانڈی چولہا الگ کر دیا تھا۔ اب ہر آئے گئے سے اس نے بلند آواز میں کہنا شروع کر دیا تھا۔

”میری بہو منحوس ہے جانے کون سی بری گھڑی تھی جب میں اسے بہو بنا لائی۔ دن چڑھے تک سوتی ہے نہ کبھی نماز نہ قرآن ایسوں کو ہی اللہ نامراد رکھتا ہے۔ ان کی جھولی ہمیشہ خالی رہتی ہے۔“

وہ کیسے کہتی کہ ان ہی کے لاڈلے کو خوش رکھنے کے لئے وہ اپنا آپ بھلا بیٹھی ہے اس کی خوشی کیلئے راتوں کو جاگتی ہے۔ ہر دوسرے تیسرے دن ایک ہی بات سنتے سنتے وہ حوصلہ ہارنے لگی تھی۔ دعا اور دوا سے تھک کر کسی معجزہ کی امید میں جی

”ای اس دنیا میں ہزاروں لوگ ایسے ہیں جو اولاد کی خوش پانے سے محروم ہیں کیا وہ زندہ نہیں ہیں؟“

”تم سمجھتے کیوں نہیں دوسروں میں اور تم میں بہت فرق ہے تم میری اکلوتی اولاد ہو تمہارا نام لیوا بھی تو کوئی ہونا چاہیے۔ صفیہ آج تک تمہارے نام پر بیٹھی ہے تمہاری خالہ میرے ایک اشارے کی منتظر ہے کیا تم مجھے پوتا پوتی کی خوشی دیکھنے نہیں دو گے انھیں گود کھلانے کی آرزو میں برسوں گزار دیے ہیں اور کب تک صبر کروں؟ کیا تمہیں بچوں کی آرزو نہیں ہے کیا تمہیں اپنے بڑھاپے کا سہارا نہیں چاہیے؟“

”ای مجھے سوچنے کے لئے وقت دیجئے۔“ شاہ زیب نے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔  
”اس میں وقت لے کر سوچنے کی کیا بات ہے ایک بانجھ عورت کے ساتھ زندگی کا سفر کیسے پورا کرو گے؟ قدرت نے عورت کو تخلیق کی صلاحیت دی ہے اور تخلیق کے مراحل سے گزرنے کے بعد ہی عورت مکمل ہوتی ہے زندگی میں نیا حسن و نکھار پیدا ہوتا ہے۔“

”ٹھیک ہے میری امی آپ کو جلد ہی جواب دوں گا“

یہ پہلا موقع تھا جب نازیہ رات شاہ زیب کے قریب نہ تھی وہ علی الصبح جاگ گیا ماں نے ناشتہ کرایا اور گویا ہوئی

”شاہ زیب برسوں بعد آج صبح جلدی جاگے ہو، تم نے راتوں کو جاگ جاگ کر کیا حالت بنائی ہے؟“

”کیا ہوا ماں میں تو بھلا چنگا ہوں“

”میری اس سوئی زندگی نے مجھے روگی بنا دیا ہے بیٹا تم کیا جانو اولاد کے دکھ سے ماں کتنی دکھی ہو جاتی ہے“

”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا ماں کہ میں دکھی ہوں میں تو بہت خوش رہتا ہوں“  
”ہائے کیا خوش رہتے ہو بچے کے بغیر بھی کوئی زندگی ہے؟ ادھوری عورت کے ساتھ زندگی گزار رہے ہو بچے زندگی میں بہار بن کر آتے ہیں ان کے معصوم قہقہے رگوں میں نیا خون پیدا کرتے ہیں ان کے وجود سے زندگی کا حسن نکھر آتا ہے“

آج ماں نے شاہ زیب سے کھل کر بات کی اور کچھ اس انداز سے رو دھو کر پریشان کر دیا کہ وہ سوچ میں پڑ گیا کچھ دیر بعد کہا

شادی کی تیاری میں اس قدر مصروف ہو گئی تھی کہ اسے زیادہ کچھ سوچنے کا وقت ہی نہ مل سکا۔ وہ اپنے والد کے گھر رہنے کے دوران ہی اس بات کو محسوس کر چکی تھی کہ شاہ زیب راتوں کو دیر سے گھر آنے لگا تھا دوستوں کے ساتھ کہیں خوش گپیوں میں مگن رہتا کبھی کسی کے ساتھ پکچر چلا جاتا چار سالوں میں اس نے پیچھے پلٹ کر دیکھا ہی نہیں تھا کہ زمانے کتنا بدل گیا ہے وقت بہت آگے نکل چکا ہے۔ وقت نے رک جانے والوں کا کب انتظار کیا ہے نئی دنیا اسے بھلی لگی تھی۔

نازیہ گھر آتے ہی صفائی میں مصروف ہو گئی پکوان کیا، شاہ زیب کے کپڑے پریس کئے جو توں کو پالش کر کے چکا یا اور پھر خود سج سنور کر سراپا انتظار بن گئی وہ حسب معمول رات بارہ بجے کے بعد ہی گھر آیا کھانا دوستوں کے ساتھ کھا چکا تھا کمرے میں قدم رکھا تو نازیہ کو دیکھ کر ٹھٹک گیا نازیہ تھی یا قیامت تھی وہ بھول گیا کہ اپنے مستقبل کے پروگرام کو قطعیت دے چکا تھا اپنے آپ کو چاندنی کے حصار میں قید کر لیا۔ نازیہ نے بھی پیار محبت کی ایسی بارش کی کہ شاہ زیب کا رواں رواں بھیک گیا لیکن اس نے صاف صاف محسوس کیا کہ تین ہفتوں بعد ملنے پر بھی اس کے اندر وہ گرم جوشی اور بے خودی نہ تھی جو اس کی طبیعت کا خاصہ تھی حالانکہ آج نازیہ نے جنوں سامانی کے سارے محاذ کھول دیئے تھے۔

”مجھے شام تک جواب چاہئے ورنہ میں اپنی بہن کے پاس چلی جاؤں گی پھر تم اپنی رانی کے ساتھ رنگ رلیاں مناتے رہنا۔“ شاہ زیب دن بھر آفس میں سوچتا رہا آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ ماں سچ ہی کہتی ہیں بچوں کے بغیر زندگی کتنی پھسکی پھسکی سی ہے اس کے وہ دوست جن کی شادیاں اس کی شادی سے کچھ پہلے یا کچھ بعد ہوئی تھیں سب دو دو تین تین بچوں کے باپ تھے۔ وہ تو نازیہ کے حسن جوانی کے نشہ میں اس قدر مدھوش تھا کہ اسے بچوں کی کمی کا احساس ہی نہ ہو سکا تھا۔ ان ہی سوچوں نے اسے اداس کر دیا۔ وہ نازیہ کے والد کو دیکھنے نہ جا سکا۔ وہ نازیہ جس نے زندگی کے چار سال اس کی خدمت اور خوشیوں کی نذر کر دئے تھے اپنی ایک کمزوری ایک محرومی کے باعث وہ شرمندہ سی رہتی شاہ زیب جہاں پاؤں رکھتا وہاں وہ اپنا سر رکھ دیتی تھی۔ آج اس کا کیا صلہ ملا؟ وہ اس کے بیمار باپ کو دیکھنے کے لئے چند قدم چل کر نہ اس کا۔ دن بھر وہ انتظار کرتی رہی لیکن وہ تو ماں کے سامنے بیٹھا اپنے مستقبل کا پروگرام بنا رہا تھا تصورات کی دنیا میں بچوں سے کھیل رہا تھا۔ نازیہ نے بہن کی شادی تک والد کے گھر رہنے کی اجازت مانگی تو اس نے بخوشی اجازت دے دی اپنی سونی راتوں کا ذکر تک نہیں کیا نہ ہی اسے جلدی واپس آنے کہا تھا۔ نازیہ کچھ سوچ کر فکر مند ہو گئی تھی لیکن باپ کی تیمارداری اور بہن کی

نے کبھی اظہار نہیں کیا وہ کیا ہے تم بھی اچھی طرح جانتی ہو۔ اس لئے تمہیں تکلیف نہیں ہونی چاہئے۔ ”شاہ زیب کے لہجے میں اجنبیت تھی۔

”شاہ جی! کیا میری چاہتوں اور خدمتوں میں کوئی کمی رہ گئی تھی جس کا یہ صلہ دیا ہے میں چند دن کے لئے تمہاری نظروں سے کیا دور ہوئی تم نے مجھے دل سے ہی دور کر دیا اور دوسری شادی کا پروگرام بنا بیٹھے؟ میں نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ میرے ساتھ اتنا بڑا دھوکہ ہو گا۔“

”نازیہ میں نے تمہیں دل سے دور نہیں کیا نہ زندگی سے دور کرنا چاہتا ہوں میں تمہیں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھوں گا لیکن صرف چاہتوں کے سہارے تو زندگی نہیں گزر سکتی ایک بچہ نہ ہونے کی غلش ہمارے بیچ خلیج بن گئی ہے اور میں اس خلیج کو پاٹنا چاہتا ہوں کیا تمہیں میری اولاد کو پا کر خوشی نہیں ہو گی اگر وہ دوسری کے بطن سے پیدا ہو تو کیا ہوا میرا بچہ کیا تمہارا نہیں ہو گا مجھے امید ہے تم اس خلیج کو پاٹنے میں میرا ساتھ دو گی“

واہ تمہاری سادگی کی داد دینی پڑے گی میرے گلے پر چھری پھیرنے کے لئے میری ہی رضا مانگتے ہو۔ میری قبر میرے ہاتھوں کھدواؤ گے۔ اور اس پر چراغاں کرو گے؟

شاہ زیب صبح جاگا تو سوچوں کے سمندر میں غرق تھا۔ سوچ رہا تھا کہ نازیہ کو اپنے پروگرام کے بارے میں کس طرح بتائے اور نازیہ اسی کی طرف سے کچھ سننے کی منتظر تھی وہ چور نظروں سے دیکھتی ہوئی اپنے کام میں مصروف تھی۔ ناشتے کے بعد شاہ زیب کو چائے کی چسکیاں لینا ہوا اطمینان سے بیٹھا دیکھا تو وہ چونک گئی وہ کسی ہم کے پھٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ کہ شاہ زیب نے اسے بیٹھنے کے لئے کہا اور مخاطب ہوا۔

”نازیہ میں نے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے میں سمجھتا ہوں تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو گا؟“

نازیہ کو آج معلوم ہوا کہ مرد کی رات اور صبح میں کتنا فرق ہوتا ہے۔

”یہ میں کیا سن رہی ہوں شاہ جی؟ تم مجھ سے مذاق تو نہیں کر رہے ہونا؟“ اس نے بمشکل مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں مذاق نہیں کر رہا ہوں میں نے تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں دی تھی لیکن یہ قدم اٹھانا میرے لئے ضروری ہو گیا تھا گو کہ تم نے بھی میری ہر خواہش کا خیال رکھا لیکن میری وہ خواہش پوری کرنا تمہارے بس میں نہیں جس کا میں

”نازیہ تم اچھی طرح جانتی ہو میں تمہاری خاطر اپنی ماں کو آج تک ٹالتا آیا ہوں تمہاری چاہت میں کھو کر ماں کے دل کو دکھاتا رہا ہوں ایسا نہ ہو کہ ہمیں ان کی بدعا لگ جائے اور ہم کہیں کے نہ رہیں۔ انھوں نے اور میں نے آج تک صبر کیا دل بڑا کیا اب فراخ دلی سے کام لیتے ہوئے تمہیں میرا ساتھ دینا ہو گا یہ بھی تمہاری محبت کا ایک ثبوت ہو گا ایک دو بچے ہونے کے بعد تمہیں خود احساس ہو جائے گا کہ تمہارا احتجاج ناواجبی تھا میں نے امی کو زبان دے دی ہے انھوں نے تیاری بھی کر لی ہے۔“

نازیہ گم صم تھی شاہ زیب نے کہا ”دیکھو نازیہ انسان کو وقت کے ساتھ چلنا چاہئے۔ پرانی باتیں بھول جاؤ اب تمہارے احتجاج سے ہمارا فیصلہ نہیں بدلے گا سوچ لو۔ تم پڑھی لکھی ہو زمانے کے نشیب و فراز دیکھ رہی ہو وسیع القلبی سے کام لینے میں ہی تمہاری بھلائی ہے یہی کیا کم ہے کہ میں تمہیں اپنی زندگی سے الگ نہیں کر رہا ہوں تم کل بارات کے ساتھ چلو گی اور ننی دلہن کو اپنے گھر لاؤ گی۔“

نازیہ کو مات ہو چکی تھی آگے چلنے کے لئے اس کے پاس کوئی مہرہ نہیں بچا تھا۔ وہ روئی نہیں بلکہ اپنی ہمت اور ذہانت سے کام لیتے ہوئے غور کیا کہ آج اگر اس نے یہ شادی کسی طرح رکوا بھی دی تو کل کیا ہو گا کل کسی اور طریقہ سے وہ شادی

کرے گا ہو سکتا ہے تب وہ اس کے قریب بھی نہ رہے دوسری کا ہو کر کہیں کھو جائے ایسی صورت میں وہ اسے مکمل طور پر کھودے گی کیا تقسیم شدہ مرد مخلص اور انصاف پسند ہو سکتا ہے۔ جبکہ وہ نظروں سے دور اور گھر سے بھی دور ہو قدرت کے فیصلے کے ساتھ انسان کو سمجھوتہ کرنا پڑتا ہے اس نے بھی سمجھوتہ کر لیا اور کل کے آنے والے آندھی طوفان کیلئے اپنے آپ کو تیار کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ دو سرے دن خاندان کے کچھ لوگ جمع ہو گئے تھے شاہ زیب اور اس کی ماں خوش تھے 10 بجے رات سب لوگ دلہن کو لے کر گھر آ گئے۔ نازیہ نے اپنے ہاتھوں سے دلہن کی مسہری کو سجایا تھا گلاب کی پتیوں سے مسہری کی چادر پر شاہ زیب کا نام لکھا اس کی من پسند پر فیوم سے کمرے کو معطر کیا تاکہ نئی عورت کی آغوش میں سما کر بھی وہ اسے یاد کرتا رہے کچھ رسموں ریتوں کے بعد دلہن کو کمرے میں پہنچا دیا گیا نازیہ بھی سینے پر پتھر کی سل رکھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اعتبار ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس کا چاہنے والا شوہر اسی کے گھر میں دوسری عورت کے ساتھ رات گزارے گا۔

وہ سرمایہ انتہائی سردرات تھی لیکن اس کی نس نس میں چنگاریاں سی بھر گئی تھیں چاروں طرف سناٹا تھا اور ایک لازوال ویرانی سی چھائی ہوئی تھی۔ اسے ہر پل یہی



اپنا سر تسلیم خم کر دیا تھا نا! تمہاری خواہش اور فرمائش کو سر آنکھوں پر رکھ لیا تھا پھر یہ طلاق کیسی؟ ساس نے دو قدم آگے بڑھ کر کہا

”زیادہ باتیں نہ بناؤ خاموشی کے ساتھ دستخط کر دو کیوں کہ اس کی دلہن نے منہ دکھائی کا تحفہ تمہارا طلاق نامہ مانگا ہے اور شاہ کی بھی یہی خواہش ہے ورنہ وہ اسے قریب نہ آنے دے گی“ شاہ اس کے سامنے ڈٹا کھڑا تھا نازیہ نے ساس کے ہاتھ سے قلم لے لیا۔ مات تو اسے ہوئی پکی تھی دستخط کر کے اس نے زندگی کی بساط ہی الٹ دی۔ اس کے صبر کے بند ٹوٹ گئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

\*\*\*\*\*

بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

غریبی توڑ دیتی ہے جو رشتہ خاص ہوتا ہے

آس تھی کہ شاہ زیب خود با نہیں پھیلانے اسے پکارتا ہوا اس کے پاس آ جائے گا نیند تو آنکھوں سے کو سوں دور تھی ہلکی سی آواز پر بھی وہ چونک جاتی تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ دروازے پر زور کا کھٹکا ہوا نازیہ کا دل سینے کا خول توڑ کر باہر نکلنے کو تھا کھٹکے کے ساتھ ہی شاہ زیب نے اسے آواز دی تھی اس کا نام لے کر پکارا تھا۔ نازیہ فرط مسرت سے چلا اٹھی۔

”آگئے شاہ زیب! مجھے یقین تھا تم آؤ گے۔ تم آؤ گے۔ تم میرے بغیر نہ رہ سکو گے آج کی شب میرے لئے انمول ہو گئی ہے میں اپنی جان دے کر اس خوشی کی قیمت ادا کروں گی آ رہی ہوں شاہ جی تم میری طرف دو قدم آؤ گے تو میں تمہاری طرف سو قدم آؤں گی“ اس کے جسم پر چیونٹیاں سی رنگ رہی تھیں اسے تھوڑا سا بے چین کرنا چاہتی تھی اس لئے دوسرے کھٹکے پر دروازہ کھولا دیکھا تو شاہ زیب کے پیچھے اس کی ماں اور خالہ کھڑی شعلہ بار آنکھوں سے تک رہی تھیں تینوں اندر آگئے شاہ زیب نے کہا۔

”نازیہ اس طلاق نامہ پر دستخط کر دو آج میں نے تمہیں طلاق دے دی ہے“ نازیہ لرز گئی اپنے حواس مجتمع کر کے کہا ”کیوں شاہ جی میں نے تمہاری رضا کے آگے



ایک ڈرامہ تھا جو میں گزشتہ پندرہ سال سے اپنی زندگی کے اسٹیج پر کھیل رہی تھی اب اس کے ختم ہونے کا وقت آگیا ہے۔ آج تمہیں سب کچھ بتانا ضروری ہے تاکہ مستقبل میں تمہیں کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے تم اب دنیا کے سیاہو سفید سے واقف ہو اب ہمیں سوچ سمجھ کر کام کرنا ہے۔“

”ماں ہمیں کیا کرنا ہے؟ جلدی سے پوری بات بتاؤ نا“

”اپنی بے چینی پر قابو رکھو اور سنو۔ کئی سال پہلے تمہارے باپ نے مجھ پر ظلم کے پہاڑ توڑے تھے وہ ایک غیر مذہب عورت کے چکر میں اپنے خاندان سے منہ موڑ کر کہیں لا پتہ ہو گئے تمہارے چاچا اور چاچی نے مجھ پر گندے اور غلط الزامات لگا کر دادی کو بد ظن کر دیا۔ اسی بہانے انھوں نے مجھے گھر سے نکال دیا۔ تمہیں سینے سے لگائے میں در در کی خاک چھانٹی رہی۔ اپنی زندگی میرے لئے اندھیری رات بن گئی اور راستوں پر شیشے کی کرچیاں بکھری ہوئی تھیں اور مجھے چلنا تھا تمہارے لئے جینا تھا اگر تمہارا ساتھ نہ ہوتا تو میں اسی وقت اپنے آپ کو ختم کر لیتی۔ میں نے گاؤں چھوڑ دیا اور یہاں ایک چھوٹے سے اسکول میں ملازمت کرنے لگی گزراہ مشکل سے ہوتا تھا اس لئے تمہیں یتیم خانہ میں شریک کرا دیا ایک دن میں تم سے مل کر واپس ہو رہی تھی راستے میں ندی کنارے ایک بوڑھے

شخص کو دیکھا جو پہیوں والی کرسی پر بیٹھا سمندر کی بیکراں فضاؤں میں کہیں کھویا ہوا تھا۔ میں ایک طرف بیٹھی ہوئی انھیں غور سے دیکھ رہی تھی اُن کے پیروں پر قیمتی شال پڑی ہوئی تھی شاید وہ پیروں سے معذور تھے۔ ریت پر بھاگتے دوڑتے بچوں کو دیکھ کر تمہاری جدائی مجھ پر شاق گزر رہی تھی میری آنکھوں سے گرم گرم پانی بہہ نکلا تب ہی اس بھلے مانس نے اپنے ڈرائیور کے ذریعہ مجھے بلوایا میں آنسو پونچھتی ان کے قریب گئی انھوں نے شفقت بھرے لہجہ میں کہا۔

”بیٹی کیا بات ہے کچھ پریشان معلوم ہو رہی ہو مجھے بتاؤ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں“ میں اپنے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی انھوں نے پھر کہا ”تمہیں کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہو تو بتاؤ یہ میرا کارڈ ہے تم کسی بھی وقت میرے گھر پر اسکتی ہو۔“۔۔۔ ان کے شفقت بھرے انداز نے میری ہمت بندھائی میں دوسرے دن انکے دیئے ہوئے پتہ پر پہنچ گئی اپنے بارے میں مختصر اُبتایا۔۔۔ انھوں نے پوچھا

”تم نے اپنا کیا نام بتایا تھا؟“

”جی نصیبہ“

”ہاں نصیب مجھے ایک ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو ہمہ وقت میرے ساتھ رہے میری طبیعت کے لحاظ سے میرا کام کرے دراصل میں بچپن ہی سے ایک چڑچڑا اور ضدی انسان رہا ہوں کیونکہ میں نے اپنے والدین کو ہمیشہ ایک دوسرے سے جھگڑتے دیکھا ہے میری ماں ایک دولت مند گھرانے کی ان پڑھ عورت تھی اپنی انا کی بیج پر بیٹھی ہوئی عورت اچھی بیوی نہیں بن سکتی اور مرد ایک عورت کے غصہ اور جہالت کو کب تک برداشت کرتا نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں علیحدگی ہو گئی ہمارے چھوٹے سے خاندان کا شیرازہ بکھر گیا والد نے دوسری شادی کر لی اور مجھے بورڈنگ ہاؤز میں شریک کر دیا پھر کسی نے مجھے پلٹ کر نہیں دیکھا دوسرے بچوں اور انکے والدین کو دیکھ کر میرے اندر ٹوٹ پھوٹ ہوتی رہتی اور میرا چڑچڑاپن بڑھ جاتا۔

بورڈنگ میں محبت اور ہمدردی نام کی چیز نہیں تھی کوئی میرا اپنا نہیں تھا میں اپنے آپ کو تنہا پا کر کڑھتا رہتا کہتے ہیں کہ وقت زخموں پر مرہم رکھ دیتا ہے مجھے بھی شاید صبر آ گیا میں اپنی پڑھائی میں لگ گیا۔ وقت گزرتا رہا۔ پتہ نہیں پھر کب سے والد نے آنا جاتا شروع کیا میری تعلیم ختم ہو گئی وہ مجھے گھر لے آئے وہاں معلوم ہوا کہ سوتیلی ماں مر چکی ہے میں نے والد کا بزنس سنبھال لیا کچھ عرصہ بعد

انھوں نے زبردستی میری شادی کر دی میں شادی کرنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ مجھے عورت ذات سے نفرت ہو چکی تھی میں اپنی بیوی کو وہ پیار نہ دے سکا جس کی وہ حقدار تھی۔ پیار کے لئے ترسا ہوا ایک انسان کسی کو کیا پیار دے سکتا ہے۔ وہ بچوں کو لیکر امریکہ چلی گئی اب میں کوئی شادی کرنا نہیں چاہتا بس ایک ایسی سمجھدار عورت کو اپنے گھر میں رکھنا چاہتا ہوں جو میرے لئے اچھا کھانا پکائے میرا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرے گھر کی ہر چیز پر نظر رکھے اور میرے غصہ کو خندہ پیشانی سے برداشت کر سکے میں معقول معاوضہ دینے کے لئے تیار ہوں، مجھے دو دن میں تمہارا جواب چاہئے“ میں نے جواب دیا ”میں آپ کی خدمت کے لئے تیار ہوں“۔ جبار صاحب نے سب سے پہلے تمہیں اچھے اسکول میں شریک کر دیا اسکول کے ہاسٹل میں تم بہت خوش تھیں میں بھی دلو جان سے جبار صاحب کی خدمت میں لگ گئی انکے ابرو کے اشارے پر اپنا سر تسلیم خم کر دیتی۔ اس طرح اس حویلی میں پندرہ سال گزر گئے میرے بارے میں صرف بشیرا آپا جانتی تھیں کہ میں کہاں ہوں کیا کرتی ہوں کل بشیرا آپا کا خط آیا تھا معلوم ہوا کہ تمہاری دادی کا انتقال ہو گیا ہے انھوں نے اپنی آدھی جائیداد تمہارے چچا عباس علی کے نام اور آدھی تمہارے نام کر دی ہے معلوم ہوا کہ عباس علی یہاں وکیل کے ساتھ آرہے ہیں

تمہارے ماموں بھی ان حالات سے واقف ہیں گاؤں سے ان کی چٹھی آئی تھی وہ بھی آنے والے ہیں“

امی خاموش ہوئیں تو میں نے کہا ”امی آپ نے ماموں کو منع کیوں نہیں کیا اب ہم سے ملنے کی کیا ضرورت ہے ہمارے برے دن ختم ہونے والے ہیں جب ہم پریشان حال تھے کسی نے پلٹ کر نہیں دیکھا“ ماں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تب ہی جبار صاحب کے ڈرائیور رفیق انکل کے لڑکے سکندر نے آکر بتایا کہ جبار صاحب نے ماں کو بلوایا ہے اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”ارے نازیہ! تم؟ یہاں؟ اچانک کیسے آنا ہوا؟“

”امی نے ٹیلی گرام دے کر بلوایا ہے کچھ ضروری کام ہے“ وہ امی کے ساتھ ہی چلا گیا ہم بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے وہ بھی یوازہ ہاسٹل میں ہے پتہ نہیں کیوں وہ اپنا سا لگتا ہے۔ امی حواس باختہ سی آئیں اور بتایا کہ جبار صاحب کی طبیعت بگڑ گئی ہے اور انھیں ہاسپٹل لے جا رہے ہیں۔ ہم سب ہی ان کے ساتھ گئے رات آنکھوں میں کٹ گئی دوسرے دن شام میں ان کی حالت قدرے سنبھلی تو دکیل کو بلوا کر وصیت نامہ تیار کروایا دو دن بعد حالت پھر بگڑ گئی ڈاکٹر نے بتایا کہ ان کے دماغ پر فالج کا ایک ہوا ہے ڈاکٹروں نے انکے ٹھیک ہونے

کی امید نہیں دلائی۔ ماں کے آنسو خشک ہی نہ ہوتے تھے یا تو وہ جبار صاحب کے قریب بیٹھی رہتیں یا پھر دعا عبادت میں مشغول رہتیں لیکن معلوم ہوا کہ انسان کی زندگی اور موت کے بیچ ایک ایسا موڑ بھی آتا ہے جہاں دوا اور دعا دونوں بے اثر ہو جاتے ہیں شام ڈھلنے سے پہلے جبار صاحب کی میت کو گھر لایا گیا اور فجر کے ساتھ ہی سپرد خاک کر دیا۔ دو چار دن بعد چاچا عباس علی اور ان کا لڑکا وکیل کے ساتھ آئے اور دادی کا وصیت نامہ اور زمین کے کاغذات ہمارے حوالے کئے۔ چاچا نے امی سے کہا ”بھابی مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”جی کہئے“ چاچا نے رفیق انکل اور سکندر کی طرف دیکھا ماں نے کہا ”یہ میرے بھائی جیسے ہیں میرا کوئی کام اور کوئی بات ان سے چھپی نہیں ہے“ تب چاچا گو یا ہوئے۔

”بھابی کہنا یہ ہے کہ گاؤں میں زمینوں کی قیمت گر رہی ہے تم وہاں رہ کر کھیتی باڑی تو کر نہیں سکتیں بہتر ہو گا کہ اسے فروخت کر دو اور شہر میں ایک مکان لے لو۔“ ”گاؤں کے حالات آپ بہتر جانتے ہیں۔“ ”ٹھیک ہے۔“ ”تم اس مختار نامہ پر دستخط کر دو جیسے ہی زمین کے اچھے دام آئیں گے میں تمہیں اطلاع کر دوں گا دوسری بات یہ کہتی ہے کہ میں نازیہ کو اپنی بہو بنانا چاہتا ہوں اس طرح ہمارے



نامہ کی بات پر وہ بگڑ گئے۔ ”نصیب مختار نامہ دے کر تم نے بہت بڑی غلطی کی ہے جن لوگوں نے تمہارے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا ان کے دل میں آج اچانک بھائی کی بیوی اور اولاد کی محبت جاگ اٹھی؟ تم نے یہ کیسے مان لیا کہ زمین فروخت کر کے ایک خطیر رقم تمہارے ہاتھ پر رکھ دیں گے؟ رہی نازیہ کی بات تو تم خود سوچو شہر کی پڑھی لکھی لڑکی کیا گاؤں میں زندگی گزار سکتی ہے؟ اسکے لئے میرے بیٹے عادل سے زیادہ مناسب کون ہو سکتا ہے؟“ ماں کے چہرے سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ بڑی کشمکش میں ہیں۔ تب معلوم ہوا کہ جبار صاحب کے وکیل آئے ہیں۔ رسمی سی گفتگو کے بعد وکیل نے جو کچھ کہا وہ سن کر ہم سب حیران رہ گئے انھوں نے بتایا کہ جبار صاحب نے میری اور سکندر کے تعلیمی اخراجات کے لئے بیس بیس لاکھ بینک میں رکھا دیئے باقاعدہ دینی و عصری تعلیم کے لئے وقف کرتے ہوئے ٹرسٹ قائم کر دیا ہے وصیت نامہ کی رو سے ہمیں جلد از جلد حویلی کو چھوڑنا ہے۔ ہم سب گم صم بیٹھے ہوئے وکیل کی طرف حیرت سے تنک رہے تھے۔ ماموں نے کہا ”چلو نصیب تم دونوں میرے ساتھ رہو گی میں تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا۔“

بگڑے ہوئے ہوئے تعلقات بحال ہو سکتے ہیں تمہارا کیا خیال ہے؟“ ماں نے جواب دیا ”بھائی صاحب میرے بھائی آجائیں تو ان سے بھی مشورہ کر لوں تب آپ کو بتاؤں گی۔“۔۔۔

چاچا کی باتیں سن کر میرے دل میں ٹوٹ پھوٹ سی ہونے لگی ان کا لڑکا مجھے ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ چاچا نے کہا ”بھابی تمہیں اپنی زمین اور بیٹی کے معاملے میں کسی سے مشورہ کرنے کی کیا ضرورت ہے میں دو دن سے اپنا کام چھوڑ کر یہاں ٹھہرا ہوا ہوں مختار نامہ دے دو تو چلا جاؤں پھر کبھی آؤں گا“

”زمین کا مختار نامہ آپ کو دے سکتی ہوں لیکن بیٹی بچ کی ہوتی ہے اور میں پہلے نازیہ سے بات کروں گی“ ماں نے مختار نامہ پر دستخط کر دئے۔ چاچا فوراً چلے گئے۔ میں نے کہا

”امی آپ نے چاچا کی بات کیوں مان لی سوچنے کے لئے وقت لیا ہوتا اور یہ چاچا اور ماموں کے دل میں ہمارے لئے محبت کے سوتے کیوں پھوٹ رہے ہیں۔“

”نازیہ تم ٹھیک کہتی ہو میں نے سمجھا کہ یہ لوگ اپنے کئے پر شرمندہ ہوں گے اور عارف بھائی تو میرا اپنا خون ہے“ ماموں آگئے۔ برسوں بعد بہن بھائی ملے بڑی دیر تک گلے شکوے ہوتے رہے۔ پھر ماں نے تمام واقعات تفصیل سے بتائے تو مختار

”بھائی جان اب میں ایک الگ مکان لے کر نازیہ کے ساتھ شہر میں رہوں گی میں رفیق بھائی کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتی وہ برسوں میرے زخموں پر مرہم رکھتے رہے ہمت اور تسلی دیتے رہے ہیں“

”تم چاہو تو انھیں بھی اپنے ساتھ رکھ سکتی ہو ہمارا مکان بہت بڑا ہے ہم آدھا مکان تم سب کو دے دیں گے“ جانے کیوں ماموں کی باتیں میرے دل میں کھٹک رہی تھیں۔ امی نے رفیق انکل سے پوچھا تو وہ بخوشی راضی ہو گئے۔ میں نے دیکھا ان کی پلکیں بھیگ گئی تھیں ان کی رضا مندی سے مجھے سکون سا محسوس ہوا۔ ماموں نے کہا ”نصیب تم اپنا مختار نامہ واپس لے لو تم کہو تو میں عادل کو گاؤں بھیج دوں وہ کسی طرح لے آئے گا“ جیسی آپ کی مرضی ماں نے کہا ہم سب شہر منتقل ہو گئے پُر فضاء مقام پر کشادہ مکان تھا۔ امتحان شروع ہونے میں ایک ہفتہ باقی تھا میں نے تیاری میں دن رات ایک کر دئے اسی دوران تقریباً دو بجے لیٹنے کی تیاری کر رہی تھی کہ ماموں کے کمرے سے سرگوشی کے انداز میں غصہ کی آواز آرہی تھی۔ میرے دل میں تجسس پیدا ہوا شاید میری چھٹی حس کا اشارہ تھا کہ میں نے ان کے دروازے کے قریب جا کر کان لگا دئے عادل کہہ رہا تھا۔

”ابو آپ جانتے ہیں میں نادرہ سے محبت کرتا ہوں بچپن سے ہمارا رشتہ طے ہے میں نازیہ سے شادی کیسے کر سکتا ہوں؟“

”عادل بے وقوفی کی باتیں مت کرو آج نازیہ 50-60 لاکھ کی مالک ہے نادرہ کو سمجھا منا کر نازیہ سے شادی کر لو چند دن بعد ہم اسے پاگل ثابت کر کے پاگل خانہ بھیج دیں گے وہ سب تم مجھ پر چھوڑ دو عیش و آرام کی زندگی گزارنے کے لئے محبت سے زیادہ دولت کی ضرورت ہوتی ہے تم اپنے دماغ سے کام لے کر دونوں چیزیں اپنے قبضے میں کر لو۔ سمجھ میں کچھ آ رہا ہے؟“

”ابو آپ کا فلسفہ میری سمجھ میں تو آ رہا ہے لیکن عملاً یہ ایک دشوار مرحلہ ہے۔“ ”میں نے کہا نا تم سب مجھ پر چھوڑ دو۔ پہلے تم عباس علی سے وہ مختار نامہ کسی طرح حاصل کر لو پھر ہم گاؤں کی زمین کا حساب کتاب کریں گے“ ”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی“

ان دونوں کی گفتگو سن کر میرے ہاتھ پاؤں لرزنے لگے میں پسینے میں نہائی ہوئی اپنے کمرے کی طرف بھاگی اور بستر میں دبک گئی۔۔۔ صبح نو بجے ماں نے جگا یا میں بستر پر بیٹھی سوچ رہی تھی کہ رات جو کچھ سنا وہ خواب تھا یا حقیقت؟ میں پوری طرح بیدار ہو چکی تھی ماں کو سب کچھ سنا دیا وہ گم صم بیٹھی سب کچھ سنتی رہیں

ورنہ تم سب کی خیر نہیں؟“ وہ اس طرف ان کا کمرہ ہے شاید وہ اپنے کمرے میں ہو۔“

سب اس طرف دوڑ گئے اور کمرے کا دروازہ پینے لگے پھر دھکے مار کر اسے توڑ دیا۔ ماموں اور عادل اندر موجود تھے۔

”تم میں عادل کون ہے؟ عباس علی نے دم توڑنے سے پہلے اس کا نام اور پتہ بتا یا ہے“ انسپکٹر نے دونوں کی طرف گھورتے ہوئے کہا عادل نے آگے بڑھ کر کہا ”میں ہوں عادل“ انسپکٹر نے اس کے ہاتھ میں ہتھکڑی لگا دی اور ماموں کو بھی ساتھ چلنے کہا ماموں نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور چکرا کر گر پڑے۔

☆☆☆☆☆

## وقت کی کروٹ

مجھے خاموش پا کر کہا ”معلوم ہوتا ہے ابھی کچھ آزمائش باقی ہے ہم بہت جلد اس گھر کو چھوڑ دیں گے۔“

امتحان کی فکر کھائے جا رہی تھی اور پڑھائی میں میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ شام ڈھلتے ہی ایک انجانا سا خوف طاری ہو جاتا۔ ماں کے بیڈ کے قریب اپنا بیڈ لگا کر پڑھنے کی کوشش کرتی رہی شاید سکندر بھی اپنے کمرے میں پڑھ رہا تھا۔ میری نظر اچانک گیٹ کی طرف اٹھ گئی ایک سایہ سا لپکتا نظر آیا پھر دھم سے کسی کے کودنے کی آواز آئی کودنے والے کے ہاتھ میں شاید بریف کیس تھا وہ ماموں کے کمرے کی طرف بھاگا پھر دروازہ بند ہونے کی آواز آئی تب ہی کسی گاڑی کے بریک چر چرائے گیٹ کھلا اور کچھ کانسٹیبل اور پولیس انسپکٹر گھس آئے وہ کسی کو تلاش کر رہے تھے گڑ بڑ اور شور کی وجہ سے سب ہی جاگ گئے ہم نے باہر نکل کر پوچھا ”کیا بات ہے؟ آپ لوگ کسے تلاش کر رہے ہیں؟“ ”ابھی ابھی عادل نامی شخص اسی گھر میں گھسا ہے کہاں ہے وہ؟“

”کیا کیا ہے اس نے۔ یہ اسی کا گھر ہے“ میرا دل اچھل رہا تھا ”گاؤں میں عباس علی کا قتل کر کے وہ بھاگ نکلا ہے ہم اسی کو تلاش کر رہے ہیں کہاں ہے وہ جلدی بتاؤ“

صبا نے پھر در زنداں پہ آ کے دستک دی  
سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے!

شاداب اسے اپنی جانب آتا ہوا دیکھ کر بیرونی دروازہ کی طرف لپکی دوسرے ہی لمحہ وہ دولت خان کی بانہوں میں تھی جو اسے دبوچتے ہوئے اناپ شاپ بک رہا تھا۔ شاداب دعائیں مانگ رہی تھی میرے مالک آج تو ہی مجھے بچا سکتا ہے تو اپنے بندوں کی التجاستا ہے۔ دلوں کا حال جانتا ہے۔ اپنی قدرت کا کرشمہ بتا دے۔

اسکا ذہن ہمیشہ عجیب و غریب خیالات میں الجھا رہتا انجانے غم گنہگار اندیشے، بے نام و سوسے۔ ان دیکھے خنجر اسے زخمی کرتے رہتے وہ جس جہاں میں رہتی تھی وہاں اندھیروں کا راج تھا امید کی کرنوں کا گزر نہیں تھا اسے محسوس ہوتا کہ آنکھوں میں کھارے آنسوؤں کا ایک سمندر چھپا ہے جو بہہ جانے کو بے قرار ہے۔

چار سال پہلے شاداب کے سر سے سائبان ہٹ گیا تھا تینتیس سالہ نوجوان کی بیوہ زندگی کی خار دار راہوں پر چلچلاتی دھوپ میں اپنے بکھرے و جو دکو سمیٹے تھا

کھڑی تھی اس کے والد نے اپنی زندگی میں بہت کوشش کی کہ اس کا گھر دوبارہ بسا دیں لیکن کوئی نیک بندہ اس ایک لڑکی کی ماں کو قبول کرنے تیار ہی نہ ہوا تھا۔ آج اس کی بیٹی مہتاب نے اعلیٰ نشانات سے انٹر پاس کیا تھا وہ بہت خوش تھی لیکن افسردہ اور فکر مند بھی تھی اس کی سوچوں میں ڈوبی ہوئی آنکھوں نے چہرے کو اور بھی پرکشش بنا دیا ہوا تھا۔ وہ تھی بھی خوبصورت اسے دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک سترہ سالہ لڑکی کی ماں ہے مہتاب ماں سے زیادہ حسین تھی اور یہی حسن ماں بیٹی کے لئے وبال جان بن گیا تھا۔ شاداب کے والد نے اس کے نام پر ایک بڑی رقم بینک میں جمع کر وادی تھی اسیر قم سے اس نے روزگار کا ذریعہ نکال لیا تھا مہتاب نے انٹر کے ساتھ کمپیوٹر کے کورس بھی کئے تھے۔ اس لئے شاداب نے اس کی خواہش پر کمپیوٹر اور ٹائپ رائٹنگ انسٹیٹوٹ کھول لیا تھا لیکن محلے کے آوارہ لڑکوں نے ان کا جینا حرام کر دیا۔ اگر وہ پولس میں شکایت درج کراتیں یا کسی سے کچھ کہتیں تو ان ہی کو نشان ملامت بنایا جاتا، چند بزرگ لوگوں کے ذریعہ انھیں تنبیہ کی جاتی تو چند دن کے لئے سب ادھر ادھر ہو جاتے پھر اسی چال پر آجاتے زندگی کی سنگلاخ چٹانوں میں جینے کا راستہ بنانا مشکل معلوم ہو رہا تھا کسی نے مشورہ دیا کہ وہ سیٹھ دولت خاں کی مدد لیں وہی ان غنڈوں کو

وہ جب وہاں پہنچی تو چوکیدار نے اسے روکا نہیں لیکن اس کی آنکھیں کچھ کہہ رہی تھیں شاداب نے اس کے چہرہ کی طرف نہیں دیکھا اور اندر چلی گئی۔ آخر وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

دولت خاں ہاتھ میں گلاس تھا سے بیٹھا ہوا تھا سامنے میز پر شراب کی بوتل رکھی تھی۔ شاداب کو دیکھتے ہی اس کی باچھیں کھل گئیں اس نے کہا ”آؤ آؤ! میں جانتا تھا تم ضرور آؤ گی“ اس کے بے تکلفانہ انداز اور لب و لہجہ نے شاداب کو سہا دیا اس کے ہاتھ پاؤں منجمد سے ہونے لگے چہرہ پر پسینہ کی بوندیں ابھر آئیں ’جائے رفتن نہ پائے ماندن، والا معاملہ تھا اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا ریڑھ کی ہڈی میں سر دسی لہر سننا رہی تھی دولت کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”گھبراؤ نہیں اطمینان سے بیٹھو میں تمہیں ہر روز کام دیا کروں گا معقول معاوضہ بھی دیا کروں گا بس تم اسی طرح ہر روز آیا کرنا“ شاداب کھڑی ہو گئی سرد ہوتے ہاتھوں سے چہرہ کا پسینہ صاف کرتے ہوئے بمشکل کہا ”میں اب چلتی ہوں مجھے کام نہیں چاہئے معافی چاہتی ہوں“ دولت خاں کے چہرہ پر وحشیانہ مسکراہٹ تھی شاداب کی طرف لڑکھڑاتے قدموں سے بڑھتے ہوئے کہا

”ابھی آئے ابھی بیٹھے ابھی دامن سنبھالا

سبق سکھائیں گے ایک دن ہمت کر کے دونوں دولت خاں کے محل نما مکان پر گئیں چوکیدار نے آنے کا مقصد پوچھا پھر سیٹھ کو اطلاع دی گئی انھیں اندر آنے کی اجازت مل گئی دولت نے ماں بیٹی کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا وہ سلام کر کے کھڑی ہوئی تھیں اور سیٹھ کی تیز نظریں جیسے انکے جسم میں چھید کر رہی تھیں چند لمحوں بعد جب دولت کو ہوش آیا تو اس نے دونوں کو بیٹھنے کے لئے کہا اور آنے کا مقصد پوچھا شاداب کو جیسے سانپ سوگھ گیا تھا مہتاب نے ہمت کر کے بتایا کہ محلے کے چند آوارہ لڑکے انھیں چھیڑتے اور نت نئی شرارتیں کرتے ہیں وہ عاجز آچکی ہیں سیٹھ دولت خاں نے کہا ’میرے ہوتے ہوئے محلے کے لڑکوں کی یہ ہمت؟ میں کل ہی ان سے بات کروں گا کیا تم پڑھ رہی ہو؟“ دولت نے مہتاب سے پوچھا ”جی میں نے انٹر کر لیا ہے اور اب لڑکیوں کے لئے ٹائپ اور کمپیوٹر انسٹیٹیوٹ چلاتی ہوں۔“ یہ تو اچھی بات ہے کل تم میرے کچھ کاغذات ٹائپ کر کے لا دینا جو بھی معاوضہ ہو گا دیدیا جائے گا“ مہتاب نے ماں کی جانب دیکھا اور خاموش ہو گئی۔ وہ دونوں دوبارہ اُس جگہ جانا نہیں چاہتی تھیں کوئی انجانا سا خوف انھیں روک رہا تھا دوسرے دن شاداب نے ہمت کر کے کہا کہ وہ اکیلی ہی جا کر کاغذات لے آئے گی بیٹی نے روکا لیکن شاداب اسے اپنے ساتھ لے جانا نہیں چاہتی



تمہاری جاؤں جاؤں نے ہمارا دم نکالا“

شاداب اسے اپنی جانب آتا ہوا دیکھ کر بیرونی دروازہ کی طرف لپکی لیکن دوسرے ہی لمحے وہ دولت خاں کی بانہوں میں تھی جو اسے دبوچتے ہوئے اناپ شاپ بک رہا تھا شاداب دعائیں مانگ رہی تھی ”میرے مالک آج تو ہی مجھے بچا سکتا ہے تو اپنے بندوں کی التجا سنتا ہے دلوں کا حال جانتا ہے اپنی قدرت کا کرشمہ بتا دے مجھے شیطان کے پنجے سے چھڑا لے بتا دے کہ تو آسمانوں میں ہے اور سب کچھ دیکھ رہا ہے۔“ اسی وقت گیٹ کھلنے کی آواز کے ساتھ ہی کسی گاڑی کے پہیوں میں بریک لگانے کی آواز آئی دولت نے ایک جھٹکے سے شاداب کو الگ کیا اور دروازے کی جانب دیکھنے لگا نشہ ہرن ہو چکا تھا ایک کیم شمیم سانوے رنگ کی عورت نہایت قیمتی لباس زیب تن کئے دندان قنڈی اندر داخل ہوئی اس کے پیچھے انیس بیس سال کا ایک لڑکا بھی تھا ”اوہو یہاں عیش کے سلمان سجائے بیٹھے ہو مجھ سے کہا تھا کہ کام بہت ہے مزید چند دن یہاں ٹھہرنا پڑے گا! تو یہ کام ہو رہا ہے ہاں؟“ ”نا درہ میری بات تو سنو! مجھے کچھ کاغذات ٹائپ کروانے تھے وہی دینے کے لئے اس عورت کو یہاں بلوایا تھا محلے کی غریب عورت سمجھ کر اسے کام دینا چاہا تھا لیکن یہ تو یہاں چوری کی نیت سے آئی تھی یہ دیکھو! میرا سونے کا لائسنس اور گھڑی لے کر

بھاگ رہی تھی کہ میں نے پکڑ لیا۔“ شاداب شیطان کے چنگل سے چھوٹ گئی تھی اسے مالک حقیقی پر پیار آگیا وہ رو پڑی اس الزام سے بھی وہی بری کرے گا اس نے آگے بڑھ کر نا درہ کے پاؤں پکڑ لئے اور کہا

”آپ یقین کریں بیگم صاحبہ یہ صاحب مجھ پر جھوٹا الزام لگا رہے ہیں کام دینے کے بہانے یہاں بلوا کر مجھے بے عزت کیا ہے یہ مجھے زبردستی روک رہے تھے اسی دوران لائسنس اور گھڑی یہاں گر گئے آپ خود صحیح حالات کا اندازہ کر سکتی ہیں ان صاحب کی حالت دیکھ کر میں اسی وقت لوٹ جانا چاہتی تھی مگر“ نا درہ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ دولت خاں پر گھونسلوں کی بارش شروع کر دی ”تم نے جس گھر کو عیاشی کا اڈہ بنایا ہے وہ میرا ہے یا تمہارے باپ کا میرے باپ نے تمہیں فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا اور تم اپنی اوقات بھول گئے؟ ہمیں بے وقوف بناتے رہے کئی دن سے تمہارے بارے میں سن رہی تھی اور آج رنگے ہاتھوں پکڑ لیا اب تمہیں میرے باپ کی عدالت سے سزا ہوگی تب تک نہ تم یہاں سے باہر جاؤ گے نہ کوئی اندر آئے گا“ نا درہ نے باہر آکر دروازہ بند کر دیا شاداب کے دماغ میں اتھل پھل ہو رہی تھی کہ مردوں کی اس دنیا میں مردوں کے بنائے ہوئے قانون مرد ہی کیوں توڑتے ہیں اور کبھی کبھی عورت کے ہاتھوں سزا پاتے ہیں ایسے

نادرہ:- ”شاداب اس دنیا کی سب سے بڑی حقیقت روٹی ہے اور پیٹ بھر روٹی کھانے کے لئے پیسے کی ضرورت ہے اور پیسہ کمانے کے لئے محنت اور ذہانت کی ضرورت ہے آج روٹی کپڑے کے لئے ایک مرد کی غلامی ضروری نہیں ہے آج کی عورت بہت کچھ کر سکتی ہے اور کر رہی ہے عزت کے ساتھ پیسہ کما رہی ہے بس ذرا سی ہمت کرنی ہو گی زندگی ایک بار ملتی ہے اس خوبصورت زندگی کو رو کر گزارنا کفرانِ نعمت ہو گا ہر انسان کی زندگی میں اچھے اور برے دن ضرور آتے ہی“ ”آپ جیسا کہیں میں ویسا ہی کرنے کے لئے تیار ہوں“ شاداب نے پر یقین لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم اب اپنے گھر جاؤ میں کل تمہارے گھر پر ملوں گی اور آگے کیا کرنا ہے بتاؤں گی۔“ عامر تشکر بھری نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھ رہا تھا پھر شاداب اور مہتاب کی طرف دیکھ کر مسکرایا جیسے کہہ رہا ہو ”کتنی اچھی ہے نا میری ماں؟“

وہ دونوں ایک نیا عزم لئے کھڑی ہو گئیں جیسے انھیں اپنی منزل کا پتہ مل گیا ہو! نادرہ نے انھیں گھر پر چھوڑا اور چلی گئی دوسرے دن وہ مژدہ جائفزاء بن کر آئی۔ آج وہ بہت اچھے موڈ میں تھی شاداب اور مہتاب کو اپنے سامنے بٹھایا اور گویا

احسان فرا موش شوہر کو سزا ملتی ہی چاہئے۔ نا درہ شاداب کا ہاتھ پکڑے اسے کھینچتی ہوئی دوسرے کمرے میں لے جا رہی تھی تب ہی مہتاب آگئی ماں کی واپسی میں دیر ہو جانے پر وہ گھبرائی ہوئی آئی تھی۔ یہاں آنے کے بعد اسے سمجھ میں نہیں آیا کہ ہوا کیا ہے؟ اس نے آگے بڑھ کر نادرہ کا ہاتھ پکڑ لیا ”آپ میری ماں کو کہاں لے جا رہی ہیں انھوں نے کیا کیا ہے آپ مجھے بتائیں کیا ہوا ہے؟“

”اچھا تم ان کی لڑکی ہو ادھر آؤ ہم اس کمرے میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں“ نادرہ کی ہمدردی پا کر ماں بیٹی نے اپنے تمام حالات بتا دیے تب نادرہ نے سمجھا یا ”دیکھو شاداب تم جوان ہو خوبصورت ہو اور ایک جوان و حسین بیٹی کی ماں ہو تم کب تک یونہی تنہا ان حالات کا مقابلہ کر دو گی بہتر ہو گا کہ کسی شریف آدمی کو سہارا بنا کر زندگی گزار لو۔“

”جی میرے والد نے بہت کوشش کی تھی لیکن ایک لڑکی کے ساتھ مجھے قبول کرنے کوئی تیار نہ تھا اب تو بیٹی بھی بڑی ہو گئی ہے میں اس کی شادی کے لئے فکر مند ہوں میرے پاس اتنی سکت نہیں ہے کہ میں اسے دلہن بنا کر عزت کے ساتھ رخصت کر سکوں اور اس دور میں تو لڑکے والے اپنے لڑکوں کو سکوں میں تول رہے ہیں اب آپ ہی بتائیں میں کیا کروں“

ہوئی میں تم دونوں کے لئے ایک اچھی اسکیم لائی ہوں اب تمہیں اپنی ہمت و محنت اور ذہانت سے کام لینا ہو گا تم دونوں پڑھی لکھی ہو ایک اسکول قائم کر لو اس کے ساتھ کمپیوٹر اور ٹائپ رائٹنگ انسٹیٹوٹ بھی ہو گا پیسہ میں لگاؤں گی اور گا ہے ما ہے تم سے ملتی اور تمہاری رہنمائی کرتی رہوں گی کیا خیال ہے مہتاب نے مارے خوشی کے تالیاں بجاتے ہوئے کہا۔

”آئی یہ میری دیرینہ خواہش تھی کہ میں اچھے پیمانے پر اسکول چلاؤں آپ نے میری پسند کا کام دیا ہے اب دیکھئے ہم دونوں مل کر کیا کرتے ہیں“ بہت جلد انھوں نے اپنے محلے سے بہت دور شاندار پیمانے پر اسکول قائم کر لیا اور زندگی کی دوڑ میں شامل ہو گئیں نادرہ اور عامر اکثر اسکول آ جاتے اور ان دونوں کی کارکردگی سے محفوظ و مطمئن ہوتے اسی دوران مہتاب اور عامر ایک دوسرے کے قریب آ گئے ایک دن اچانک نادرہ نے بتایا کہ عامر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے ماموں کے پاس امریکہ جا رہا ہے وہ بھی اس کے ساتھ جا رہی ہے ہو سکتا ہے جلدی واپس آ جائے یا دیر بھی ہو سکتی ہے دو تین سال کے عرصہ میں شاداب کے اسکول کا شمار شہر کے اچھے اسکولس میں ہونے لگا ماں اور بیٹی نے محنت اور لگن سے اپنا ایک مقام بنا لیا اب نہ صرف بیٹی کے لئے بلکہ ماں کے لئے بھی اعلیٰ

خاندان کے رشتے آنے لگے لیکن شاداب نادرہ کے صلاح مشورہ کے بغیر کوئی قدم اٹھانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کسی کو کوئی جواب نہیں دیا وہ نادرہ سے بات کرنا چاہتی تھی لیکن فون کی لائن نہیں مل رہی تھی دو چار دن یونہی گزر گئے۔ اچانک نادرہ کا فون آ گیا شاداب نے لپک کر فون اٹھا لیا نادرہ کہہ رہی تھی ”شاداب تم اور مہتاب چھٹیاں شروع ہوتے ہی یہاں آ جاؤ میرے سامنے کچھ مسائل ایسے ہیں جن کا حل تمہاری مدد سے نکالنا چاہتی ہوں ویسے چھٹیاں ہونے میں کتنے دن باقی ہیں“ نادرہ نے ایک ہی سانس میں کہہ دیا۔ ”جی یہی کوئی ہفتہ دس دن باقی ہیں“ میں خود آپ سے اپنے مسائل کے سلسلے بات کرنا چاہتی تھی تین دن سے کوشش میں تھی لائن نہیں لگ رہی تھی لیکن آپ کچھ پریشان سی معلوم ہو رہی ہیں کیا بات ہے مجھے بتائیں نا“ بات بے حد اہم اور خاص ہے یہاں آ جاؤ تب ہی بتاؤں گی ویسے پریشانی کی بات نہیں ہے بس تمہارا شدت سے انتظار ہے میں نے ویزا اور ٹکٹ کا انتظام کر دیا ہے بس تم چھٹیوں کے حساب سے سیٹ ریزرو Reserve کروا لینا، اچھا خدا حافظ اپنی صحت کا خیال رکھنا مہتاب کو پیار لینا“ شاداب اور مہتاب امریکہ کیلئے روانہ ہو گئیں زندگی میں پہلی بار ہوائی سفر پر نکلی تھیں۔ طیارے میں بیٹھے ہوئے بار بار ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر یقین کرنا چاہتی تھیں کہ وہ خواب

## اور ہم غبار دیکھتے رہے

رات کا ماجرا کس سے پوچھوں شمیم  
کیا بیتی بزم پر تیرے اٹھ جانے کے بعد  
لذت سجدہ سنگ در کیا کہیں  
ہوش ہی کب رہا سر جھکا دینے کے بعد

منجھد جذبات میں ہلچل سی ہو رہی تھی جیسے ساکت پانی میں کسی نے کنکری پھینک  
دی ہو رات بستر پر لیٹی وہ کروٹیں بدلتی رہی خوش حال ، خوش اخلاق اور خوش  
شکل لباس اس کے مشام جاں میں اترتا رہا دل چپکے چپکے سرگوشی کر رہا تھا۔ تو یک  
نہی چڑیا ہے تیرے نازک پروں میں قوت پرواز کب تک رہے گی۔ شکاری رحم دل  
ہے اس کی اسیر ہو جا اسی میں تیری عافیت اور پرسکون عاقبت بھی ہے۔

میں نہیں بلکہ حقیقت میں پلین میں بیٹھی ہیں کئی گھنٹوں کی مسافت طے کرنے کے  
بعد وہ اپنے خوابوں کے شہر شکاگو پہنچ گئیں۔ نادرہ انھیں لینے آئی تھی دو دن آرام  
لینے کے بعد وہ تازہ دم اور شگفتہ ہو گئی تھیں امریکہ کی آب و ہوا نے انکے حسن  
کو توبہ شکن بنا دیا تھا تیسرے دن نادرہ انھیں شہر گھمانے لے گئی اور راستے میں  
ڈھیر ساری باتیں ہوتی رہیں ایک ایک مشہور جگہ دکھاتی رہی باتوں باتوں میں نادرہ  
نے بتایا کہ ”چھ ماہ قبل اس کی بھانج کی اچانک انتقال ہو گیا ہے اور یہ کہ وہ شاداب  
کو اپنی بھانج کی جگہ پر دیکھنا چاہتی ہے اور مہتاب کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہے۔“  
شاداب کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ دنیا کے سب سے اونچے مینار پر کھڑی ہو اس کا  
دل بری طرح دھڑک رہا تھا زبان لڑکھڑا رہی تھی اور لڑکھڑاتی زبان دلی کیفیت  
کے اظہار کے لئے صحیح الفاظ ادا نہیں کر سکتی اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔  
اس نے اضطراری کیفیت میں نادرہ کے ہاتھ کو تھام لیا آج وہ اس منزل پر تھی  
جہاں پہنچ کر کوئی آرزو کوئی تمنا نہیں رہ گئی تھی حیرت اور مسرت اس کی ڈبڈبائی  
آنکھوں سے عیاں تھی۔

\*\*\*\*\*

خبر شائستہ سوچوں کے دھارے میں بہہ رہی تھی۔۔۔ وہ ایک متوسط گھرانے کی پروردہ تھی متوسط طبقہ ایسا ہوتا ہے جیسے ہوا میں کوئی معلق چیز! اس طبقہ کو اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنے کیلئے زندگی کے دکھوں اور تکلیفوں کے ساتھ بڑی جدوجہد کرنی پڑتی ہے یہاں زندگی ایک روگ ہوتی ہے روٹی کپڑے مکان کا روگ، ناکام آرزوؤں اور نامراد یوں کا روگ۔ اس نے انٹر پاس کیا تھا ملازمت کر کے والدین کا سہارا بننا چاہتی تھی کہ اچانک ماموں کے لائے ہوئے ایک رشتے کیلئے والد نے ہاں کر دی اور بلا تحقیق اسے ایک اجنبی کے حوالے کر دیا وہ انکار بھی نہ کر سکی کیوں کہ والد اپنی گرتی ہوئی صحت سے مایوس ہو چکے تھے اور جلد از جلد بیٹی کی ذمہ داری سے سبکدوش ہو جانا چاہتے تھے۔ شائستہ نے مقدر کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا اور اس شخص کو راہ راست پر لانے کی کوشش کر کے تھک گئی انجام وہی ہوا جو ہونا تھا شوہر کے بعد والد بھی چل بے زندگی کے اس موڑ پر وہ تنہا کھڑی شمع کی لو کی طرح لرز رہی تھی لیکن وہ بوکھلائی نہیں جوان اور خوبصورت تھی پڑھی لکھی اور ذہین تھی زندگی کا سفر تنہا طے کرنے کی ہمت رکھتی تھی لیکن وہ ماں کیلئے فکر مند تھی اور ماں اس کے لئے پریشان تھی اور سوچتی رہتی کہ کوئی تو ان کا غم بانٹنے کے لئے آئے گا خون کے رشتے سہارا دیں گے زخموں پر ہمدردی کا مرہم

سال کی آخری رات تھی اور محفل پورے شباب پر تھی ہر کوئی اپنے رنگ میں مست دبے خود تھا۔ شائستہ حیرت سے سب کچھ دیکھ رہی تھی ایسی محفل میں شریک ہونے کا یہ پہلا موقع تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ تعلیم یافتہ دو متمند لوگ شراب کے نشہ میں چور ہو کر نئے سال کا استقبال اس طرح کرتے ہیں۔ نت نئے ڈیزائن کے قیمتی ملبوسات زیب تن کئے بیوٹی پارلر سے میک اپ کروائی خواتین ایسے معلوم ہو رہی تھیں جیسے وہ ایک دوسرے کو مات دینے کی ٹھان کر آئی ہوں۔ شائستہ سوچ رہی تھی آخر باس نے اس محفل میں اسے کیوں مدعو کیا۔ ویسے اسٹاف کی دوسری خواتین بھی موجود تھیں ورنہ وہ زیادہ دیر اس جگہ نہیں ٹھہر سکتی تھی۔ اپنے باس کو دیکھ کر اسے تعجب ہوا تھا کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ باوقار باس شراب پی کر بے خودی میں قہقہے لگا رہے تھے وہ ان کی بہت عزت کرتی تھی لیکن انھیں اس رنگ میں دیکھ کر مایوس اور اداس ہو گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کیا فرق ہے اس کے مرحوم شوہر اور باس میں؟ وہ سستی شراب پی کر گھر آتا الٹی سیدھی بحث تکرار کے بعد نڈھال ہو کر سو رہتا اسی شراب نے ایک دن اس کی جان لے لی۔ اور باس اعلیٰ قسم کی شراب پی کر جانے کو نا غم بھلانے کی کوشش کرتے ہیں۔ محفل کے شور سے بے



جی۔ جی کوئی خاص بات نہیں ہے والدہ بھی ٹھیک ہیں ”کچھ تو ہے جس کی وجہ سے تم پریشان معلوم ہو رہی ہو۔ تم ایسا کرو آفس ٹائم کے بعد مجھ سے ملو کچھ بات کرنی ہے۔“ ”جی بہتر“ وہ کچھ سوچتی ہوئی باہر آ گئی۔

آفس کے سبھی لوگ جا چکے تھے شائستہ صفی احمد کے کمرے میں گئی وہ سگریٹ منہ میں دبائے ڈائری کی ورق گردانی کر رہے تھے شائستہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ باس نے ڈائری بند کی اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”شائستہ بغیر کسی تمہید کے کہنا چاہتا ہوں کہ میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں تمہیں اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں، کیا میرا ساتھ دو گی؟“ شائستہ حیرت زدہ سی صفی کی طرف دیکھ رہی تھی بمشکل اس نے کہا۔ ”سر یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ شادی شدہ مرد اور دو بچوں کے باپ ہیں آپ اپنی آسودہ زندگی میں پر سکون ہیں مجھ ناچیز کو اپنی زندگی میں شامل کرنے کا کیا مطلب ہے میں سمجھی نہیں؟“ ”تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ دولت اور آسائش کسی انسان کو سکون دے سکتے ہیں؟ میں اپنی زندگی کا رونا تمہارے آگے رونا نہیں چاہتا صرف اتنا کہوں گا کہ میں اپنے موجودہ حالات سے مطمئن نہیں ہوں میری بیوی اسری کو اپنے گھر اور بچوں کی فکر ہے نہ میری پرداہ اپنی سہیلیوں کلب اور پارٹیوں کی رنگین دنیا میں کھوئی ہوئی ہے اسے یاد نہیں کہ

رکھیں گے تسلی دے کر ہمت بندھائیں گے لیکن شائستہ نے محسوس کر لیا کہ سب چہرے بدل چکے ہیں تمام کردار ریت کے نشانوں کی طرح مٹ گئے ہیں لہجے تند و تیز ہو گئے ہیں انھیں دیکھ کر دروازے بند کر لئے جاتے ہیں وہ اس دنیا کی حقیقت کا مکڑ وہ چہرہ پہچاننے لگی تھی۔ بڑی بھاگ دوڑ کے بعد اسے ایک آفس میں ملازمت مل گئی۔ جانے کیوں باس اس پر مہربان تھے معقول تنخواہ پر اس کا تقرر کر لیا تھا۔ سوچ میں ڈوبی ہوئی غم ناک اور ننناک آنکھوں والے باس اسے اچھے لگے تھے۔ شائستہ اپنی لامتناہی سوچوں کے حصار سے اس وقت باہر نکلی جب گھڑیاں نے بارہ کا گجر سنایا چند سکنڈ کے لئے لائن آف ہوئی اور کھل گئی ساتھ ہی تالیوں اور تہقبوں کا ایک شور مچا ہوا کچھ دیر بعد محفل برخواست ہو گئی۔ شائستہ رات بھر بے کل سی رہی ذہن کچی لکڑی کی طرح سلکتا رہا دو سرے دن وہ آفس میں بجھی بجھی سی تھی اس کی خاموشی کو صفی احمد نے محسوس کیا اپنے کمرے میں بلوایا چند لمحے اسے غور سے دیکھنے کے بعد گویا ہوئے!

”کیا بات ہے تم آج اداس سی لگ رہی ہو طبیعت کیسی ہے؟ والدہ کیسی ہیں؟ کیا تھک گئی ہو؟“

ساتھ دے میرے قدم سے قدم ملا کر چلے لیکن اس کے شوق اس کی سوچ اس کی دنیا ہی الگ ہے۔“

سربرانہ مانیں تو ایک بات پوچھوں؟  
”ہاں ہاں پوچھو“

”آپ کے وہ کون سے دوست ہیں جن سے میڈم قریب ہو گئی ہیں جہاں تک میری عقل کام کرتی ہے میں کہوں گی کہ کوئی شریف عورت اس طرح مرد کو دھوکہ نہیں دے سکتی۔ ہو سکتا ہے آپ کو غلط فہمی ہوئی ہو“ ”نہیں شائستہ کوئی مرد غلط فہمی میں مبتلا ہو کر بیوی پر الزام نہیں لگاتا تم رشید سے واقف ہو جو اکثر آفس آتا ہے اور گہری نظروں سے تمہیں غور سے دیکھتا ہے وہ میرے گھر بھی آتا ہے تقریباً ہر روز اسری سے فون پر بات کرتا ہے“ ”بیوی سے فون پر بات کرنا تو عاشقی کا ثبوت نہیں ہے سریقیناً آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“ ”وہ اکثر میری غیر موجودگی میں بھی آتا ہے اور فون پر بھی ایسے وقت بات کرتا ہے جب میں گھر پر نہیں ہوتا مجھے چونکدار سے سب کچھ معلوم ہوتا ہے۔ اب تم بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے کیا میں امید رکھوں کہ تم میری پیش کش کو رد نہیں کرو گی؟ ویسے آج کی اس ملاقات کی یادگار یہ انگوٹھی قبول کرو خاص تمہارے لئے خریدی ہے۔“

وہ کسی کی بیوی اور دو بچوں کی ماں بھی ہے مجھے سکون کی تلاش ہے بس“ ”سر میں اوسط گھرانے کی پٹی ہوئی ایک بیوہ ہوں میرا شوہر شرابی تھا خوب پیتا تھا اور ایک دن شراب اسے پی گئی۔ سر! آپ بھی تو شراب کے رسیا ہیں۔ ویسے میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔“

”ہاں شائستہ میں پیتا ہوں۔ جب انسان کی زندگی میں کوئی خوشی نہ ہو کوئی اسے پوچھنے والا اس کا اپنا نہ ہو تو وہ کیا کرے اس شخص کے دل کا حال تم نہیں جان سکتیں جس نے اپنی بیوی کو ہر طرح کا سکھ اور خوشی دینے کے باوجود سکون کا ایک پل بھی نہ پاسکا ہو بیوی شوہر کے ہی دوست کے ساتھ عاشقی کرنے لگے اس کی آنکھوں میں دھول جھونکنے لگے تو اس سے زیادہ بے عزتی و بے سکونی اور کیا ہو سکتی ہے؟ رہی تمہاری بات تو میں یہی کہوں گا کہ تم جیسی سلجھی ہوئی ذہین اور سنجیدہ لڑکی گھر کو جنت کا نمونہ بنا سکتی ہے یہ تمہاری بد قسمتی ہے کہ کسی نے تمہاری قدر نہیں کی۔ اب تم آفس کے کام سے واقف ہو چکی ہو میں نے دیکھا ہے تم بڑے سلیقہ سے بات کرتی ہو تمہیں گفتگو کرنے کا فن آتا ہے یہ سب کو نہیں آتا۔ میں نے بارہا اپنی بیوی کو سمجھایا ہے کہ وہ گھر اور دفتر کے معاملات میں میرا

کر باہر آگئی اس کا دل دھڑک رہا تھا توبہ کتنے چالاک ہیں چہرے کی کتاب کیسے پڑھ لیتے ہیں۔۔۔ صفی نے اسے آواز دی وہ پھر اندر گئی اور جلدی سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”کچھ کہنا چاہتی ہو؟“

”جی کوئی خاص بات نہیں ہے آپ سے بس ایک وعدہ لینا تھا۔“

”کیسا وعدہ جلدی بتاؤ؟“

”یہ کہ آپ۔۔۔ آج سے۔۔۔ شراب۔۔۔ نہیں پییں گے!“

”تو تم نے ابھی سے پابندیاں لگانا شروع کر دیں؟“

”جی یہ پابندی نہیں ہے بلکہ آپ کی صحت اور مستقبل کی حفاظت کے لئے ایک

وعدہ لے رہی ہوں آپ کی جان اکیلے آپ کی نہیں ہے نا۔“

”ٹھیک ہے آج آخری بار پیوں گا دوستوں نے پہلے سے پروگرام دے رکھا ہے

خود میں نے کہہ دیا تھا کہ یہ آخری پروگرام ہو گا۔“

”ٹھیک ہے بس اس بات کو ذہن میں رکھیں کہ اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو اس دولت

جائیداد اور اولاد کا کیا ہو گا؟“

اور باس نے مسکرا کر اس کے ہاتھ اپنے گرم ہاتھوں میں لے لئے اور ترنم کے

ساتھ ایک خوبصورت شعر پڑھا۔

چھوٹا سا ہیرا جڑی ہوئی خوبصورت انگوٹھی شائستہ کی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی دل دھڑک رہا تھا منزل کا روشن مینار اس کے سامنے تھا ماضی کی محرومیاں کچھ کے لگا رہی تھیں آرزوؤں کی کہکشاں تصور میں بکھر رہی تھی زندگی کو ہر چیز کی ضرورت ہوتی ہے روٹی کپڑا مکان اور محبت خواہ وہ جھوٹی ہی کیوں نہ ہو۔ شائستہ نے سنبھل کر کہا ”سر مجھے سوچنے کے لئے کچھ وقت دیں“

شش و پنج کے سمندر میں غلطاں وہ چپ چاپ سی اٹھ کر چلی گئی منجمد جذبات میں ہلچل سی ہو رہی تھی جیسے ساکت پانی میں کسی نے کنکری پھینک دی ہو۔ رات بستر پر لیٹی وہ کروٹیں بدلتی رہی۔ خوش حال خوش اخلاق خوش شکل باس اس کے مشام جاں میں اترتا رہا۔ دل چپکے چپکے سرگوشی کر رہا تھا کہ تو ایک ننھی سی چڑیا ہے نازک پروں میں قوت پرواز کب تک رہے گی شکاری رحم دل ہے اس کی اسیر ہو جا۔ اسی میں تیری عافیت ہے اور پر سکون عاقبت بھی ہے۔ صبح وہ نہا دھو کر ہلکی پھلکی ہو گئی۔ آفس جلدی چلی گئی۔ اتفاقاً صفی احمد بھی جلدی آگئے تھے۔ شائستہ غیر ارادی طور پر صفی کے کمرے میں چلی گئی اس سے نگاہ ملتے ہی نظریں آپ ہی آپ جھک گئیں ہونٹوں پر دہی دہی سی مسکراہٹ تھی اسے دیکھتے ہی صفی احمد نے کہا۔ ”تو فیصلہ کر لیا تم نے“ وہ کچھ کہنے کے لئے اندر گئی تھی اچانک سوال پر شرما

اے دوست ذرا اور قریب رگ جاں ہو

کیا جانے کہاں تک شب ہجراں کا دھواں ہو

دوسرے دن صبح وہ ٹائم پر آفس پہنچی تو ایک سراسمگی کا عالم تھا چوکیدار کے علاوہ اسٹاف کے سبھی ممبرس کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں ٹائپسٹ نندا نے جلدی سے آگے بڑھ کر شائستہ سے کہا کہ ”باس اب ہمارے بیچ نہیں رہے وہ کبھی نہ آنے کیلئے ہم سے بہت دور چلے گئے ہیں۔ چلو ہم سب ان کے گھر جا رہے ہیں۔“ شائستہ کو سکتہ سا ہو گیا وہ خالی خالی آنکھوں سے سب کے چہرے دیکھ رہی تھی تب ہی جہاں کھڑی تھی وہیں گر گئی۔ کچھ لوگ اسے اسپتال لے گئے تین دن تک اسے غش آتے رہے چوتھے دن وہ ہوش میں آئی ٹائپسٹ نندا اسے دیکھنے آئی تھی شائستہ کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس رات باس اپنے دوستوں کے پاس سے گھر آ رہے تھے کہ روڈ ڈوائڈر سے ان کی کار ٹکر آ گئی اور آن دی اسپتال ان کی ڈیوٹی ہو گئی۔ شائستہ کو یاد آیا کہ وہ اپنا آخری پروگرام انڈا کرنے گئے تھے وہ پھوٹ پھوٹ کر روتی اور پھر بے ہوش ہو گئی۔ پندرہ دن بعد وہ کچھ نارمل ہوئی ڈسچارج ہو کر گھر آئی ماں پریشان تھی اس کی خاطر اپنے آپ کو سنبھالا۔ دوسرے دن آفس

گئی تو دیکھی کہ صفی احمد کی کرسی پر ان کا دوست رشید بیٹھا تھا شائستہ کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آؤ شائستہ آؤ میں پچھلے پندرہ دن سے شدت کے ساتھ تمہارا انتظار کر رہا تھا تم سے کچھ بات کرنے کے لئے بے چین تھا۔“

شائستہ کی آنکھوں سے غیر ارادی طور پر آنسو رواں تھے وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ رشید نے کہا۔

”شائستہ آج میں تمہیں اپنے ایک راز میں شامل کر کے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیسا راز رشید صاحب! اور آپ نے اپنے راز میں مجھے شامل کرنے کا ارادہ کیوں کیا ہے؟“

”اس لئے کہ اس کا تعلق تم سے بھی ہے۔ شائستہ میں تمہارا اور اسریٰ کا گنہ گار ہوں ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ رشید صاحب صاف صاف بتائیے بات کیا ہے

آپ پہیلیاں کس لئے بچھا رہے ہیں؟“

”تمہیں معلوم ہے صفی میرا دوست تھا بزنس پارٹنر بھی تھا اس کے خاندان کے لوگ مجھے اپنے ہی خاندان کا ایک فرد مانتے تھے اس لئے اکثر اس کے گھر بھی جا

آج اس کے بیوی بچوں کی اور تمہاری حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی میرے دل پر ایک بوجھ سا تھا اب میں اسری سے بھی معافی مانگنے جا رہا ہوں پہلے تم مجھے معاف کر دو تاکہ۔۔۔“

رشید کا جملہ ختم ہونے سے پہلے شائستہ ایک جھٹکے سے اٹھی میز پر رکھا ہوا پانی کا باٹل اٹھایا اور اس کے سر پر دے مارا اور وہ ہڈیانی انداز میں چلا رہی تھی۔  
 ”کینے خود غرض انسان تو حیوان سے بدتر ہے تو نے صفی کو مار ڈالا ایک فرشتے کا قتل کر دیا تجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے میں تجھے جینے نہیں دوں گی۔۔۔“  
 رشید کے سر سے خون کا فوارہ بہہ رہا تھا وہ سر پر دستی رکھے تیزی کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گیا شائستہ ہاتھ میں باٹل لئے ہوئے اس کی طرف لپکی اور لڑکھڑا کر گر گئی۔

OOOOO

یا کرتا تھا۔ تم یہ بھی جانتی ہو کہ اسری کبھی کبھی اچانک آفس آ جاتی تھی۔ تمہارے تقرر کے بعد جب وہ آفس آئی اور تمہیں دیکھا تو اسی دن سے شک میں پڑ گئی اس نے مجھے تم پر اور صفی پر نظر رکھنے کے لئے کہا میں رفتہ رفتہ تم لوگوں کے تعلقات سے واقف ہو گیا اور اسری کو بھی واقف کرتا رہا۔ وہ صفی کو جلانے کی خاطر اپنا وقت زیادہ تر باہر کلب اور پارٹیوں میں گزارنے لگی تھی میری رپورٹس سن کر صفی سے متنفر ہوتی جا رہی تھی میں یہی چاہتا تھا کہ دونوں کے بیچ نفرتوں کے پہاڑ کھڑے ہو جائیں دراصل میری نیت خراب ہو گئی تھی میں کالج کے زمانے سے ہی اسری کو اپنا لینا چاہتا تھا لیکن صفی کے بیچ میں آ جانے سے ایسا نہ ہو سکا۔“

رشید کچھ دیر کے لئے رک گیا میز پر رکھے ہوئے باٹل سے گلاس میں پانی لے کر پیا اس دوران وہ شائستہ کے چہرے کا بغور جائزہ لے رہا تھا جو بے حس و حرکت بیٹھی رشید کے چہرے پر نظریں لگائے ہوئے تھی۔ ”تم سن رہی ہو نا؟“

”جس رات صفی کی کار حادثہ کا شکار ہوئی اس رات میں اس کے دوست ساجد کے گھر پہونچا۔ دو چار دوست پینے پلانے کی محفل سجائے مصروف تھے موقع دیکھ کر میں نے صفی کی کار کے بریک کھول دیے اور پھر وہی ہوا جو میں چاہتا تھا لیکن



## پیاسی شبنم

ہمارے بعد اس محفل میں افسانے بیان ہوں گے  
بہاریں ہم کو ڈھونڈیں گی نہ جانے ہم کہاں ہوں گے  
نہ ہم ہوں گے نہ تم ہو گے نہ غم ہو گا مگر پھر بھی  
ہزاروں منزلیں ہوں گی ہزاروں کارواں ہوں گے

کل عماد کی روائگی تھی ، دونوں ایک دوسرے کی قربت میں وقت گزارنا چاہتے تھے  
، دن رات کی بانہوں میں سمٹ گیا ، ہزاروں راتوں کا حسن وہ ایک رات میں  
سمو دینا چاہتے تھے کہ یہ رات ان کے پیار کی گواہ رہے دونوں کے دل سے ایک  
ہی دعا نکل رہی تھی کہ اے خدا تیری قدرت کے صدقے اس رات کی سحر نہ  
کرنا رات کے گزرتے ہی میرا حبیب مجھ سے جدا ہو جائے گا لیکن سحر تو ہونا ہی  
تھی

خوب صورت ایر ہو سنس دو تین بار اس کے سامنے آئی اور شائستہ لہجے میں اس  
کی کسی ضرورت کے بارے میں دریافت کیا لیکن عماد نے احساس تشکر کے ساتھ  
انکار میں سر ہلا دیا اور وہ مسکراہٹ کے پھول بکھیرتی ہوئی چلی گئی۔ چار پانچ گھنٹے  
قبل اپنی ماں کے زانوں پر سر رکھے وہ انھیں تسلیاں دے رہا تھا۔ بے روزگاری  
سے بیزار اپنے ہی وطن میں اپنے مستقبل سے مایوس وہ دیار غیر کی طرف نکل پڑ  
ا تھا۔ روٹی دنیا کی ایک زبردست حقیقت ہے اس روٹی کے لئے انسان کیا کچھ نہیں  
کرتا سچ تو یہ ہے کہ اس دنیا کا سارا کاروبار روٹی ہی کے اطراف گھوم رہا ہے۔ ماں  
گزشتہ پچیس سال سے ہمیں اپنی محنت کی کھلائی رہی ہیں ، عماد سوچوں کے عمیق  
سمندر میں غرق تھا اتنے سالوں میں باپ نے کبھی پلٹ کر نہیں پوچھا۔ اپنوں سے  
امی نے کوئی آس رکھی نہیں انھیں اس بات سے کوئی واسطہ نہیں تھا کہ دونوں  
ماموں خو بصورت بنگلوں اور قیمتی کاروں کے مالک تھے دولت ان کے گھر کی باندی  
تھی۔ انھیں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ اپنے عیش و آرام کا ذرا سا حصہ اپنی بہن کے  
نام لکھ دیتے۔ خدا کی اس تقسیم پر ہم نے قناعت کر لی تھی ماں نے کبھی کسی کے  
آگے اپنی کم مائیگی کا رونا نہیں رویا۔ کروڑوں متوسط لوگوں میں سے ہم بھی تھے

کبھی اچھا کھا لیا کبھی برا، کبھی اچھا پین لیا کبھی برا، کبھی ہنس لئے کبھی رو لئے۔  
محمودیوں پر کڑھتے اور خوبصورت امیدوں پر جیتے ہم دونوں بھائی زندگی کے ساتھ  
چل پڑے اور آج جو ان ہو کر اپنی ماں کو آسودہ زندگی دینے کے قابل ہو گئے  
ہیں پہلے ہم ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے اور ماں اپنے پوتوں پوتیوں کے ساتھ۔۔۔  
پلین نے ایک ہلکا سا جھکا لیا عماد ماضی کے حصار سے نکل آیا گھڑی پر نظر ڈالی اسے  
جہاز پر سوار ہوئے تین گھنٹے ہو رہے تھے زمین سے جو نہیں جہاز کا رابطہ ٹوٹا عماد  
اپنی ماں کی جھرنے بھاتی سرخ سرخ آنکھوں کو یاد کر کے بے چین ہو رہا تھا۔  
گزرے ہوئے دنوں کی تکلیف وہ یادوں میں الجھ گیا تھا جہاز کے جھکوں نے خیالات  
کا تسلسل توڑ دیا۔ معاً اعلان ہوا کہ منزل مقصود قریب ہے سب اپنی اپنی پیٹیاں  
باندھ لیں مستقبل کے سہانے سپنوں کے کیف و سرور میں جھومتا ہوا وہ ایر پورٹ  
پر اترا تو اس کے دوست نظر آ گئے جو اسے لینے آئے تھے ان کے ساتھ ایک  
سانولی سلونی سی دلکش خدوخال والی لڑکی بھی نظر آئی جو لبوں پر خفیف سی  
مسکراہٹ لئے اشتیاق بھری نظروں سے عماد کو گھورے جا رہی تھی جیسے اس کی  
آنکھوں کو عماد ہی کا انتظار تھا۔ عماد کو اپنے وجود کے اندر ایک انجانی سی آتشیں  
لہر سرسراتی محسوس ہوئی وہ ایک ایک کر کے اپنے دوستوں سے بغل گیر ہونے

لگا اور سیاہ آنکھوں والی اس لڑکی پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے اس نے ہیلو کہا۔  
اس نے بھی ایک دلا دیزسی مسکراہٹ کے ساتھ ہیلو سے ہی جواب دیا اور گھنی  
پلکیں جھکا لیں۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے ان پلکوں نے اسے اپنے اندر سمیٹ لیا  
ہو۔ اظہر نے تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ یہ مس صبا ہیں اور انھیں کے ساتھ دوا  
خانہ میں کام کرتی ہیں دو دن گزرے تھے کہ عماد کو تیز بخار نے دبوچ لیا۔ ماں کی  
جدائی؛ سفر کی تکان اور بدلے ہوئے گرم خشک موسم کا اثر تھا کہ وہ نڈھال ہو  
گیا۔ سسٹر صبا ہاتھ میں واٹر بیگ لئے تیز تیز قدم اٹھاتی عماد کے روم کی طرف جا  
رہی تھی جہاں وہ اپنے دو سرے تین ساتھیوں کے ساتھ مقیم تھا۔ راستے میں  
سسٹر نسیم مل گئی اور پوچھا: یہ واٹر بیگ کس کے لئے لے جا رہی ہو؟

”عماد بہت تیز بخار میں مبتلا ہیں ان ہی کے لئے لے جا رہی ہوں“

”چلو میں بھی دیکھ لیتی ہوں“ نسیم نے کہا

عماد بیڈ پر لیٹا ہوا بہت کمزور دکھائی دے رہا تھا صبا اور نسیم بیڈ کے قریب بیٹھ گئیں  
، صبا متفکر نظر آ رہی تھی۔

”صبا! ایک انجینی کا اتنا خیال اتنی خدمت کیا بات؟! کوئی گڑبڑ تو نہیں؟“ نسیم نے  
صبا کی طرف شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا ”نسیم۔۔۔ یوں تو اپنا پیشہ ہی ایسا

رگ میں اتر رہی تھی ”عماد کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم اتنے اداس کیوں رہتے ہو؟ کیا مجھے نہیں بتاؤ گے؟ اپنے دکھ کسی کو سنانے سے دل ہلکا ہو جاتا ہے بتاؤ نا کیا سوچ رہے ہو؟“ کچھ نہیں صبا کوئی خاص بات نہیں ہے بتایا تو تھا کہ میری ایک ماں ہے اور ایک بھائی اور بہن کو خالہ نے اپنے پاس رکھ لیا ہے تقدیر شاید ہم سے روٹھی ہوئی ہے بھائی کہیں تو بہن کہیں ماں کہیں اور میں کہیں سب ایک دوسرے کی یاد منی جلتے سلگتے رہتے ہیں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ یہ بے جوڑ شادیاں ہوتی کیوں ہیں کہ ایک ون میاں بیوی میں علیحدگی ہو جاتی ہے اولاد تباہی کا سامنا کرتی اور زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ میرے ہی والدین کو دیکھ لو پانچ سال تک ایک دوسرے کے ساتھ رہے لیکن ایک دوسرے کو سمجھ نہ پائے والد نے دوسری شادی کر لی اور ماں نے خلع لے لی مہر کے عوض ہم بچوں کو مانگ لیا تب ہی سے محرومیاں ہمارا مقدر بن گئی ہیں مستقبل کی آسودگی اور کامیابیاں منجمد اندھیروں میں ڈھل گئیں ہم نے ہمت نہیں ہاری خود اعتمادی کا دامن نہ چھوڑا جیسے تیسے پڑھ لکھ لیا اور اب ہم دونوں بھائی کچھ نہ کچھ کمانے کے قابل ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی۔۔۔۔۔“

”عماد ایک بات کہوں برا تو نہ مانو گے؟“ عماد خلاؤں میں گھور رہا تھا۔

”کوشش تو کی تھی لیکن لڑکے والوں کے مطالبات پورے کرنے سے وہ قاصر تھے ایک لڑکے والوں نے تو حد کر دی تھی سنو گے کیا ہوا تھا؟“

”کیا ہوا تھا؟“

”لڑکے کے والدین اور تین بہنیں جب مجھے دیکھنے کے لئے آئیں تو وہ مجھے دیکھنے کیلئے کم گھر اور گھر کے ساز و سامان کو زیادہ دیکھ رہی تھیں بلکہ وہ ہمارے گھر کا باقاعدہ معائنہ کر رہی تھیں پھر میں نے کہا کہ آپ کے گھر میں ٹی وی ہے نہ فریج کو لڑ ہے نہ واشنگ مشین، گیس چولہے ہیں نہ گیزر یہاں تک کہ ڈرائنگ روم میں پرانے زمانے کے صوفے پڑے ہیں جن کے نیچے کارپٹ تک نہیں ہے ہمارے بھائی تو ایسی جگہ ایک گھنٹہ بھی نہیں ٹھہر سکتے پتہ نہیں آپ لوگ کیسے جی رہے ہیں۔ سچ کہتی ہوں عماد اس دن میرے دل پر اتنے گھونٹے پڑے ہیں کہ میں گھنٹوں روتی رہی حیرت ہے کہ انسان ایک دوسرے کے حق میں اس قدر سفاک کیوں ہو گیا ہے۔ اور پھر میرے اندر روشنی کی ایک لہر ابھر آئی مجھے اپنے پاؤں پر کھڑا ہوئے بغیر چارہ نہ تھا بس میں یہاں چلی آئی آج میں دولت سے اپنی بہنوں کے لئے اچھے تعلیم یافتہ لڑکوں کو خرید سکتی ہوں“ صبا کی آواز بھر آگئی اور آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”سنو عماد! انسان کی زندگی اتنی بے مقصد تو نہیں کہ چند حادثات کو نا سور بنا لیا جائے تم اسی دوا خانے میں کیسے کیسے مریضوں کو دیکھتے ہو جو طرح طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہیں کچھ تو خدا کی کسی نہ کسی نعمت سے محروم ہیں تو کوئی مرض لا علاج میں مبتلا ہے کبھی ان غریب بچوں کے بارے میں غور کیا جو کم عمری میں محنت مشقت کرتے اور لاتوں کی بارش میں روکھی سوکھی کھا کر فٹ پاتھ پر گزارہ کرتے ہیں کبھی اوروں کے دلوں میں جھانکنے کی کوشش کرو دیکھو کہ لوگ زخمی آرزوؤں اور اجڑے ارمانوں کو چھپائے کس طرح زندہ دلی کے ساتھ جی رہے ہیں تم ان لوگوں سے ہزار سے درجہ بہتر ہو جو گھٹ گھٹ کر زندگی گزارتے ہیں۔۔۔ عماد! میری کہانی بالکل مختصر ہے ہم چھ بہنیں اور دو بھائی ہیں والد نے دو بھائیوں کی شادی کر دی بہنیں اپنی گھر گرہستی سے اچھی ہیں بھائیوں نے اپنی بیویوں کے ساتھ الگ گھر بسائے ہیں اب انھیں ہم سے کوئی واسطہ نہیں ہے چھوٹی بہن یہاں میرے ساتھ کام کرتی ہے۔ اُس نے اپنی پسند کے لڑکے سے شادی کر لی ہے میں نے والدین اور دو بہنوں کی ذمہ داری سنبھال لی ہے“

”انھوں نے تمھاری شادی کیوں نہیں کی؟“

”کیا صرف بہنوں کا خیال کرو گی؟“ عماد نے صبا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”یہ نہ بھولنا کہ کوئی بندہ بے دام تمہارے ہاتھ بک چکا ہے سمجھ گئیں نا؟“

”عماد تم جب سے یہاں آئے ہو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرا اپنا کوئی میرے قریب ہے۔“ صبا نے آنکھوں کو صاف کرتے ہوئے کہا ”صبا کیا تم میری ہونگی؟“ عماد نے نشہ میں ڈوبی ہوئی آواز میں سرگوشی کی صبا۔ اس سوال کی مٹھاس میں کھو گئی دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے سحر زدہ سے بیٹھے رہے۔

”عماد۔۔۔ کہتے ہیں کہ محبت کسی کو اس نہیں آتی محبت ایک فنا کر دینے والا جذبہ ہے وہ پودا ہے جو صرف آنسوؤں کے پانی سے پر دان چڑھتا ہے محبت کے مقدر میں بے سکونی ہوتی ہے تڑپنا سکنا ہوتا ہے! عماد وقت اور حالات کو بدلتے دیر نہیں لگتی۔“

”ایسا نہ کہو صبا! ایسا نہ کہو تمہیں ڈر لگتا ہے تو اس لفظ محبت کو ہمارے درمیان سے ہٹا دو یوں سمجھو کہ ہم ایک دوسرے کے دوست اور ہمدرد ہیں تم حوصلہ رکھو صبا میرا ساتھ دو گی تو ہمارے درمیان آنے والی ہر رکاوٹ کو ہٹا دوں گا۔“

اس دن آسمان سے آگ برس رہی تھی عماد بے حد اداس اور پریشان تھا ماں نے خط میں لکھا تھا کہ چھ ماہ کی ٹنگ و دو کے بعد انھوں نے اس کیلئے ایک لڑکی پسند کر لی ہے اور بہت جلد بات پکی کرنا چاہتی ہیں عماد بڑی کشمکش میں تھا رات بھر کروٹیں بدلتا رہا آخر اس نے ماں کو جواب دے دیا کہ وہ شادی کرے گا تو صرف صبا سے ہی کرے گا ورنہ کسی سے نہیں کرے گا اس نے اور صبا نے ایک ساتھ جینے اور مرنے کی قسم کھائی ہے اور ایک دوسرے کے بغیر جینے کا تصور تک نہیں کر سکتے۔ ماں نے فوراً جواب میں لکھا کہ محبت ایک جھاگ ہے جو وقت کے ساتھ خود بخود بیٹھ جاتا ہے یہ ایسا نشہ ہے جو عقل کو ماؤف کر دیتا ہے اچھا یا برا تمیز کرنے کی صلاحیت چھین لیتا ہے اور یہ کہ وہ کسی بھی ملازمت پیشہ لڑکی سے شادی کرے گا تو وہ اپنا دودھ نہیں بخشنے گی۔ عماد کے خوب صورت خواب کرچیوں میں تبدیل ہونے لگے اس کی آنکھوں سے لہورنے لگا زندگی نے سنگین موڑ پر لا کھڑا کیا تھا اس کا دماغ ماؤف ہو گیا اس نے ماں کا خط صبا کو بتایا جنھیں پڑھنے کے بعد صبا پتھر کی طرح ساکت رہ گئی اس نے صبر و ضبط کا دامن تھام لیا اور سوچنے لگی جانے کیوں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کو اپنے سینے پر صبر کی سل رکھنی پڑتی ہے مصلحت کے دھاگوں سے لب سی کر خاموشی کی چادر اوڑھ لینی پڑتی ہے اور



یہ اذیت ناک خاموشی عجیب سی لذت میں زندگی گزار دینے کو جی چاہتا ہے۔ اب اسے شیشے کی ڈگر پر چلنا تھا اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور عماد سے گویا ہوئی۔  
عماد تمھاری ماں نہیں چاہتیں کہ مجھ جیسی لڑکی سے شادی کرو میں بھی نہیں چاہتی کہ ہم ان کی خوشیوں کی لاش پر اپنی محبت کا تاج محل تعمیر کریں۔ تمھیں وہیں شادی کرنا چاہیے جہاں تمھاری ماں چاہتی ہیں۔

”صبا تم ایسے وقت میرا ساتھ چھوڑ رہی ہو جبکہ مجھے تمھاری ضرورت ہے صبا میں تمھیں پا کر کھونا نہیں چاہتا۔“

”عماد اپنے جذبات پر قابو رکھنا ہو گا تمھاری والدہ کتنی مشکلیں اٹھا کر کتنے پیار اور ارمانوں سے تم لوگوں کی پرورش کی ہے! کتنے دنوں کا چین اور کتنی راتوں کی نیندیں حرام کی ہیں! کیا اولاد کا یہی کام ہے کہ ان کی محبت اور شفقت کا یہ صلہ دے؟ والدین بہت عظیم ہوتے ہیں عماد! وہ اپنی نالائق اولاد کو بھی سینے میں چھپا لیتے ہیں اگر واقعی مجھ سے محبت ہے تو تم میرا کہا مان لو گے“ صبا کی آواز میں لرزش تھی۔

”ٹھیک ہے صبا اگر تم یہی چاہتی ہو تو ایسا ہی کروں گا لیکن تمھیں مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہو گا۔“

”مجھے تمھاری ہر شرط منظور ہے بتاؤ کیا کرنا ہو گا؟“  
”تمھیں شادی کر کے اپنا گھر بسانا ہو گا“ عماد کا لہجہ بھیگ رہا تھا صبا کے چہرے پر سایہ سا پھیل گیا بھری دوپہر تاریک ہو گئی عجیب سا درد اس کے رگ و پے میں اتر رہا تھا اور پلکیں نم ہو رہی تھیں وہ اپنے آپ کو سنبھال رہی تھی۔ وعدہ بشرط وقت آ جانے پر!“

”کیا تم دل سے کہہ رہی ہو صبا؟ کیا تم اپنا وعدہ نبھائو گی؟“  
”ہاں عماد! وقت بڑے بڑے زخموں کو مندمل کر دیتا ہے وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرنا ہی پڑتا ہے تم خوش رہنا عماد میں بھی خوش رہنے کی کوشش کروں گی۔ تم میرے لئے دعا کیا کرنا میں تمھارے لئے دعا گو رہوں گی۔“

کل عماد کی رونا لگی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی قربت میں وقت گزارنا چاہتے تھے۔ دن رات کی بانہوں میں سمٹ گیا وہ ہزار راتوں کا حسن ایک رات میں سمو دینا چاہتے تھے کہ یہ رات ان کے پیار کی گواہ ہے دونوں کے دل سے ایک ہی دعا نکل رہی تھی کہ ”اے خدا تیری قدرت کے صدقے اس رات کی سحر نہ کرنا کہ رات کے گزرتے ہی میرا حبیب مجھ سے جدا ہو جائے گا۔“ لیکن سحر تو ہونا تھی ، ہو گئی۔

موذن کی ازاں نے سحر کی آمد کا احساس دلایا دونوں نے فجر کی نماز ادا کی اور چند گھنٹوں بعد عماد روانہ ہو گیا اور صبا کے سکون کا سائبان اپنے ساتھ لے گیا۔

قیامت خیز حالات میں بھٹکتی صبا! اپنے سچ بستہ جذبات سے برسرِ پیکار تھی۔ تہی دامن کے غم سے نڈھال تھی۔ عماد کے خط اسے مسلسل ملتے رہے جس میں شدت کے ساتھ اصرار ہو تا کہ وہ شادی کر کے اپنا گھر بسالے۔ وہ اپنے وطن واپس آئی اور ایک مقامی دواخانہ میں نرس کا کام سنبھال لیا اپنے آپ کو بھلا کر خدمتِ خلق میں لگ گئی سسرُ نسیم جب اپنے وطن اپنے شہر آئی تو اسے معلوم ہوا کہ شہر میں کسی بی بی صبا کا چرچا ہے جس نے بھری جوانی میں جوگ لے لیا ہے۔ دن بھر دواخانہ میں نرس کے فرائض انجام دیتی ہے اور رات عبادت الہی میں گزارتی ہے۔

نسیم نے پہلے عماد سے ملاقات کی پھر وہ بی بی صبا کے دیدار کے لئے گئی اسے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ سسرُ صبا! بی بی صبا! صبا نے نسیم کو دیکھا اور بے اختیار اس سے بغل گیر ہو گئی۔ دل کا آنگن یا دوں کی پھوار سے بھینگے لگا نسیم نے پوچھا ”صبا یہ کیا حالت بنالی ہے کیوں اپنی جوانی برباد کر رہی ہو؟“

”تم کیا جانو نسیم ایثار اور قربانی دل کو کتنا سکون دیتے ہیں یہ ایسا نشہ پلاتی ہے کہ روح تک سرشار ہو جاتی ہے۔“

،، کیا تم بھول گئیں کہ تم نے عماد سے کوئی وعدہ کیا تھا اور اسی وعدہ کی بناء پر اس نے اپنی شادی کی تھی؟ یہ لو عماد نے تمہارے نام یہ خط بھیجا ہے لو پڑھ لو۔۔۔“

”صبا نے بجلت لفافہ چاک کیا، لکھا تھا۔

ڈیر صبا!

آداب و خلوص۔ عرصہ دراز سے تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔ سسرُ نسیم سے معلوم ہوا کہ تمہیں وطن واپس آئے کئی مہینے ہو گئے ہیں۔ میں نے اپنے ہر خط میں لکھا تھا تم جلد شادی کر کے مجھ سے کیا ہوا وعدہ پورا کر دو لیکن تم نے اس سلسلے میں کوئی جواب نہیں دیا۔ مجھے تم سے امید نہ تھی کہ تم وعدہ خلافی کرو گی۔ تم نے مجھے والدہ کی محبت کا واسطہ دیا تھا مجھے سمجھا منا کر شادی کرنے پر مجبور کیا تھا۔

آج تمہیں اپنے والدین اور بھائی بہنوں کا خیال کیوں نہیں آتا وہ تمہارے لئے پریشان ہوں گے کیا تم ان کی مرضی کا احترام نہیں کرو گی؟ کیا مجھ سے کئے ہوئے وعدہ کو نہیں نبھائو گی؟ صبا تم ایک سمجھدار اور حوصلہ مند لڑکی ہو راکھ میں چنگاری تلاش نہ کرو تم ہی نے مجھ سے کہا تھا نا کہ آدمی کو حالات سے سمجھوتہ کرنا چاہئے تمہارے دکھ اور تنہائی نے میرا سکھ چین چھین لیا ہے تم حالات سے سمجھو تہ کر کے کیا میرے دل کا بوجھ نہیں ہٹاؤ گی؟

## فیصلے کی رات

ناخدا بے خود فضا خاموش ساکت موج آب  
اور ہم ساحل سے تھوڑی دور پر ڈوبا کئے  
مختصر یہ ہے ہماری داستان زندگی  
ایک سکون دل کی خاطر عمر بھر تر پا کئے

کہتے ہیں کہ ہر انسان کی زندگی میں کچھ پر کیف سے لمحات ضرور آتے ہیں جن  
کے سرور و لذت کو وہ اپنے وجود کے اندر جذب کر لینا چاہتا ہے۔ تم میرے سامنے  
بیٹھے ہوئے تھے مجھ سے مخاطب تھے یہ سب کچھ مجھے اچھا معلوم ہو رہا تھا دل چاہتا  
تھا کہ وقت کی رفتار تھم جائے میں تمہیں دیکھتی رہوں تمہیں سنتی رہوں اچانک  
ہی تمہاری پر سوز نگاہوں کی تپش سے میرے اختیاری جبر کا بت گھٹنے لگا خرد نے

ایک بات سنو! سسر نسیم جو تمہاری اچھی دوست ہیں تمہیں اپنے خالہ زاد کے لئے  
پسند کر لیا ہے لڑکا فارماسٹ ہے اور بیرون ملک ملازم ہے تمہیں میری خاطر اس  
رشتے کو قبول کرنا ہو گا۔ تمہیں حالات سے سمجھو نہ کرنا ہو گا مجھے امید ہے کہ  
تم جلد از جلد میرے دل کو سکون دو گی اور یہ تمہاری محبت کا ثبوت ہو گا۔

خدا حافظ

تمہارا دعا گو

عماد

دو ہفتوں بعد عماد کے ہاتھ میں صبا کی شادی کا رقعہ تھا اور ہونٹوں پر ایک اداس  
سی مسکراہٹ۔۔۔ اور جلتی ہوئی پیاسی آنکھوں سے گپھلتے آنسو۔۔۔ شبنم کی مانند برس  
رہے تھے۔

\*\*\*\*\*

کسی کو نے سے آواز دی ہوش میں آتھے یہ جنوں زیب نہیں دیتا اسی وقت تم نے۔۔۔۔۔

سفینہ کی نظر جیسے ہی رفیق پر پڑی وہ دروازے کی اوٹ میں ہو گئی پھر جھک کر دیکھا۔ ہاں وہی ہیں لیکن کتنے بدل گئے ہیں کنپیوں پر سفید بال چمک رہے ہیں آنکھوں میں وہی سوز ہو نٹوں پر وہی اداس سی مسکراہٹ اور چال میں وہی آن بان۔

رفیق کو وہ پچھلے دس برسوں میں کوشش کے باوجود لمحہ بھر کے لئے بھی نہ بھلا سکی تھی آج سفینہ نے اپنی بیٹی اسماء کی سالگرہ اعلیٰ پیمانے پر منانے کا اہتمام کیا تھا کیونکہ اسی سال اس نے میٹرک درجہ اول میں پاس کیا تھا۔ سفینہ کے بار بار منع کرنے کے باوجود تقریب کا سارا خرچ اور انتظام اس کے اسکول کے ڈائریکٹر حسن جاوید نے اپنے ذمہ لے رکھا تھا وہ ان کے اسکول میں پر نسیال تھی۔ آج اس تقریب میں رفیق کو دیکھنے کے بعد اس کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی۔ وہی رفیق جسے پہلی بار دیکھتے ہی سفینہ کی خرد کے کو اڑ اپنے آپ بند ہو گئے اور وہ دیوانگی کے ساتھ گیٹ میں داخل ہوئے وہ صدر دروازہ کے قریب پہنچ گئے تھے۔ سفینہ جو

مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی تیزی کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں چلی آئی اور دروازہ بند کر لیا۔ یادوں کے جھوم نے اسے گھیر لیا۔

اسٹینوٹا پوسٹ کے انٹرویو کے لئے جب میں تمہارے ڈیکٹیو آفس میں آئی تو کچھ مرد و خواتین وہاں پہلے سے موجود تھے میرا نمبر آخری تھا نام پکارنے پر جب میں اندر آئی تو دیکھا کہ ایک میز کے دونوں سروں پر دو آفیسرز اور درمیان میں تم بیٹھے ہوئے تھے میں چند لمحوں کے لئے تمہاری پرکشش شخصیت میں کھو گئی۔ سحر زدہ سی ہو گئی جیسے صدیوں سے مجھے تمہاری ہی تلاش تھی کتنی مصومیت تھی تمہارے چہرے پر تم مجھے ایسے دیکھ رہے تھے جیسے کوئی کسں بچہ اپنے من پسند کھلونے کو دیکھتا ہو۔ تمہاری آنکھوں میں ایک سوز اور ہونٹوں پر سوگوار سی مسکراہٹ تھی۔ میں تمہارے سوالوں کے جواب کھوئے کھوئے انداز میں دیتی رہی تم نے پوچھا ”آپ نے کہاں تک تعلیم پائی ہے؟“ ”جی میں نے بی۔ اے کیا ہے“ ”پہلے بھی کہیں کام کیا ہے؟“ ”جی ہاں میں ٹیچر ہوں“ ”موجودہ ملازمت کیوں چھوڑنا چاہتی ہیں؟“ ”میں خاموش رہی“ ”آپ کیا تنخواہ چاہتی ہیں؟“ ”یہ تو وقت اور کام پر منحصر ہے؟“ ”کیا آپ کو جاسوسی کے کام سے دلچسپی ہے؟“

”جی ہاں بہت ہے“ آپ کے شوہر کیا کرتے ہیں؟“ وہ گزر چکے ہیں وہ زمیندار تھے“ کتنے بچے ہیں؟“ ایک لڑکی ہے“ والدین ہیں؟“ جی نہیں۔ میں اپنے سوتیلے بھائی اور بھابی کے ساتھ رہتی ہوں“ ٹھیک ہے آپ باہر بیٹھیں“ ایک گھنٹہ انتظار کے بعد تم نے مجھے اپوائنٹ منٹ لیٹر دیدیا وہ ایک گھنٹہ میری ساری زندگی پر محیط ہو گیا۔ رات کے پچھلے پہر ہی سے میں آفس آنے کی تیاری شروع کر دیتی اور سب سے پہلے پہنچ جاتی۔ تم وقت کے بڑے پابند تھے صفائی تمہیں بہت پسند تھی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ میں سارے آفس کی صفائی اپنے ہاتھ سے کر دیتی آہستہ آہستہ میں نے آفس کا حلیہ بدل کر رکھ دیا لیکن تم نے یہ سب کچھ پسند کیا تھا یا نہیں اس بات کا مجھے اندازہ نہ ہو سکا کیونکہ کام سے ہٹ کر تم کسی سے کوئی بات نہ کرتے تھے۔ کسی نے تمہیں مسکراتے بھی نہیں دیکھا تھا صبح ناٹم پر آفس آ جاتے اور شام ہونے پر ہی اپنے کمرے سے باہر نکلتے تمہاری شخصیت مجھے شراک ہو مزی طرح پر اسرار سی لگتی میں تمہیں دیکھنے کی منظر رہتی صبح اور شام کا انتظار صرف تمہیں دیکھنے کیلئے کرتی رہتی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھے کیا ہو رہا ہے یہ کونسا جذبہ ہے جس نے مجھے ہر چیز سے بے نیاز کر دیا ہے دید کی طلب کے اس جذبے کا نام کیا ہے اور اس کا انجام کیا ہے؟ میری بے تاب نظروں کا راز اگر

طشت از بام ہو جائے تو کیا ہو گا میں نے تو اپنے جذبات و احساسات کے خزانے کو ایک کال کو ٹھڑی میں بند کر دیا تھا۔ تم ایک افسانوی شہزادے کی مانند میری ویران دنیا میں کہاں سے آ گئے اور اس کال کو ٹھڑی پر کیوں دستک دے رہے ہو جسے مقفل کر کے میں نے اس کی کنجی بھی کسی سمندر میں پھینک دی ہے۔ میری زندگی کا چاند تو گہنا گیا میں نے اجالوں کی تمنا ہی چھوڑ دی تھی پھر یہ رنگ و نور کی کہکشاں سی میری راہوں میں کیوں بکھر رہی ہے میں تو ایک خالی سیپ کی مانند ہوں ایک تیس سالہ بیوہ جس کے سامنے اس کی ایک لڑکی کا مستقبل بھی ہے۔ میری ذرا سی لغزش بدنامی و رسوائی کے گہری کھائی میں ڈھکیل سکتی ہے۔ بارہا سوچا کہ استغنی دیدوں اس ارادہ کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش میں دو دو دن غیر حاضر ہو جاتی لیکن تیسرے دن بے تاب و بے حال دوڑی چلی آتی۔ دن گزر رہے تھے چند ماہ بعد تم نے مجھے جاسوسی کے کیس دینا شروع کئے مجھے اپنے کمرے میں بٹھا کر کیس سمجھاتے۔ جب تک تمہارے سامنے بیٹھی رہتی کان تمہارے الفاظ پر اور نظر تمہارے چہرے پر مرکوز رہتی میں کیس کو خوش اسلوبی کے ساتھ سلجھاتی رہی اور خود الجھتی چلی گئی تم میرے کام سے مطمئن معلوم ہوتے تھے ایک انجانا سا اطمینان مجھے بھی محسوس ہوتا تھا وہ دن مجھے آج بھی یاد ہے جیسے کل ہی کی بات



کو ناشتہ اور چائے لانے کہا۔ پہلی بار تم نے کام سے ہٹ کر کوئی بات کی تھی۔ میرا دل اچھلنے لگا۔

کہتے ہیں کہ ہر انسان کی زندگی میں کچھ پر کیف سے لمحات ضرور آتے ہیں جن کے سرور و لذت کو وہ اپنے وجود کے اندر جذب کر لینا چاہتا ہے تم میرے سامنے بیٹھے ہوئے تھے مجھ سے مخاطب تھے یہ سب کچھ مجھے اچھا معلوم ہو رہا تھا۔ دل چاہتا تھا کہ وقت کی رفتار تھم جائے میں تمہیں دیکھتی رہوں تمہیں سنتی رہوں۔ اچانک ہی تمہاری پر سوز نگاہوں کی تپش سے میرے اختیاری جبر کا بت پکھلنے لگا خرد نے کسی کونے سے آواز ادا ہوش میں !!! تجھے یہ جنون زیب نہیں دیتا۔ اسی وقت تم نے میرے ہاتھ کو اپنے مضبوط اور تپتے ہوئے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا جس کی تپش میرے وجود کے اندر اترنے لگی۔ تم نے میری کال کو ٹھڑی کے قفل کو کھول دیا۔ میں نے تمہیں معصوم شہزادہ سمجھا تھا اپنی سجدہ گاہ میں تمہیں بٹھا لیا تھا میں اپنے جنون کے سہارے مقام آگہی کو پالینا چاہتی تھی۔ تم نے یہ کیا کر دیا؟ محبت کی موم بتی کو پگھلا کر قطروں میں بہا دیا! تم بھی عام مردوں کی طرح نکلے میرے بھرم کو پا مال کر دیا! اب کیا ہو گا؟ میں کیا کروں! تم سے لمحہ بھر کی

ہو آسمان پر گھٹائیں چھا رہی تھیں ماحول پر ایک سکوت ساطاری تھا ایسا سکوت جو کبھی کبھی کسی طوفان کا پیش خیمہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ شام کے چار بج چکے تھے ایک اہم کیس کے سلسلہ میں تم نے مجھے بلایا اور آفس ٹائم کے بعد اپنے ساتھ چلے کہا۔ تمہاری قربت کے خیال ہی سے میرے دل کی دھڑکنیں بے قابو سی ہو رہی تھیں۔ میرے اندر سلگتی آگ کی حرارت کو اگر تم نے محسوس کر لیا تو کیا ہو گا۔

اپنے احساسات و خیالات سے میں تمہیں آگاہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ مجھے تم سے محبت تھی بس، روحانی محبت، جسے میں ایک طرف ہی رکھنا چاہتی تھی۔ اکیلی ذہن ہو جانا چاہتی تھی کیونکہ اس فنا میں مجھے اپنی بقا نظر آتی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی میں کائناتی لرزتی تمہاری گاڑی میں بیٹھ گئی راستہ بھر ہم نے کوئی بات نہیں کی۔ تم مجھے اپنے اس گھر میں لے گئے جو زیر تعمیر تھا تمہارا چوکیدار حیرانی سے دیکھ رہا تھا تم نے بتایا کہ مزدوروں کی نگرانی کے بہانے وہاں ٹھہر کر سامنے والے گھر کی مالکہ کی حرکات و سکنات پر نظر رکھوں جو ایک ہیلت کیئر سنٹر چلا رہی تھی جہاں مرد و خواتین کا تانتا بندھا رہتا۔ اس کا شوہر ملک سے باہر ملازمت کرتا تھا۔ تم نے چوکیدار

کے آگے دھند سی چھا رہی ہے میں کیا کروں دل کی وحشت بڑھتی جا رہی ہے  
میرے خدا مجھے ہمت دے۔۔۔۔۔

کوئی زور زور سے دروازہ پیٹ رہا تھا۔ سفینہ نے لڑکھڑاتے قدموں سے جا کر دروازہ  
کھولا اس کی بیٹی اسماء اسے تلاش کرتی ہوئی آئی تھی۔ ”مئی کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو  
ہیں نا؟ یہاں کیا کر رہی ہیں؟ مہمان آپ کا انتظار کر رہے ہیں جاوید انکل بار بار  
پوچھ رہے ہیں اور ہاں رعنا کے ڈیڑی رفیق انکل بھی آپ سے ملنا چاہتے ہیں چلے  
مئی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”ہاں بیٹا ٹھیک ہوں سر میں درد ہو رہا تھا تم چلو میں ابھی آ رہی ہوں۔“  
سفینہ نے منہ دھو کر ہلکا سا میک اپ کیا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اسی  
وقت حسن جاوید بھی آگئے اور اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے لے گئے تمام  
مہمان میز کے اطراف جمع تھے تالیوں کے شور میں اسماء نے کیک کا ٹا مبارک کی  
صدائیں بلند ہوئیں سفینہ کی نظر رفیق پر پڑی جو والہانہ انداز میں اسی کی طرف  
دیکھ رہے تھے۔ سفینہ کی نظر ان پر جم سی گئی اور چند لمحوں بعد وہ بے ہوش ہو  
چکی تھی۔۔۔ رفیق بے ساختہ اس کی طرف بڑھے حسن جاوید بھی قریب آگئے کچھ  
دیر بعد ڈاکٹر کمال نے بتایا کہ بے ہوشی شدید صدمہ اور سوچ کا نتیجہ ہے جلد

فرقت برداشت نہیں کر سکتی اور تم مجھے عمر بھر کی رفاقت دے نہیں سکتے۔ کیونکہ  
تم ایک شادی شدہ مرد ہو۔ ایک کنبہ کے سر پرست ہو۔

تمہارا اپنا ایک سماجی مقام ہے اور میں ایک بیوہ!۔۔۔ بیوہ کی شادی کو ہمارے سماج  
میں معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اس کے جذبات و احساسات کو پسند و نصیحت کی وزنی  
سلوں تلے دبا دیا جاتا ہے پھر بھی اس پر الزام لگائے جاتے ہیں کہ یہ بیوہ یا مطلقہ  
عورتیں ہمارے معاشرہ کے چہرہ پر ایک بد نما داغ ہیں۔ جان بوجھ کر اس بات سے  
چشم پوشی کی جاتی ہے کہ عمر کے ہر حصہ میں عورت کے لئے ایک مرد کا سہارا  
ضروری ہوتا ہے۔

کسی گھر کے لئے چھت کا ہونا لازمی ہے۔ دوسرے دن میں نے اپنا استعفیٰ بھیج دیا  
اپنے آپ کو سنبھالنے میں بہت وقت لگا۔۔۔ پھر مجھے ایک اسکول میں ملازمت مل  
گئی۔ اسی اسکول کے ڈائریکٹر حسن جاوید مجھے مجبور کرتے رہے ہیں کہ وہ میری بیٹی  
اسماء کو باپ کا پیار دینا چاہتے ہیں انہوں نے اسماء کی سالگرہ کے دن میرا فیصلہ مانگا  
ہے آج کی رات فیصلہ کی رات ہے اور آج برسوں بعد تم کہاں سے چلے آئے۔  
میرے دماغ میں آندھیاں چل رہی ہیں سینے سے دھواں سا اٹھ رہا ہے آنکھوں

کیا عزت دار مرد ایسے ہی ہوتے ہیں جو اپنی نو بیاہتا جوان بیوی کو چھوڑ کر ہزاروں میل دور چلے جاتے ہیں اور برسوں صورت نہیں دکھاتے کیا ایک عزت دار مرد کے دل میں اولاد کی بھی محبت نہیں ہوتی؟ کوئی عورت کہاں تک حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر سکتی ہے؟ ایک افلاس زدہ بیمار ماحول میں کوئی کب تک زندگی گزار سکتی ہے۔۔۔۔۔۔!

اسبسطاس کی چھت تھی برسات کا پانی کمرے میں بھر جاتا تو میں اور میرا بھائی برتنوں میں پانی بھر کر باہر پھینکتے رہتے اور رات یو نہی گزر جاتی ان دنوں ماں بیمار ہو جاتی تب مجھے اکیلے ہی کام پر جانا پڑتا ورنہ ہمیں بھوکے رہنا پڑتا تنخواہ لگ کٹ جاتی۔ مجھے بارش کا موسم بہت اچھا لگتا تھا دن بھر پانی میں اچھلتی کودتی تمام کام کرتی رہتی تھی۔ فریدہ بی بی کے لوگ بہت اچھے تھے مجھے بہت پیار کرتے میرے کام کو پسند کرتے تھے میں انھیں کے دیئے ہوئے کپڑے اور سینڈل پہنتی تھی میری بستی کی لڑکیاں ان چیزوں کو دیکھ کر جلتی تھیں دو ایک سہیلیاں مجھے دیکھ خوش ہوتیں اور کہتیں ”نگینہ تو ان کپڑوں میں شہزادی لگتی ہے تو اتنی خوب صورت کیوں ہے؟ بستی کا ہر لڑکا تجھے اپنی دلہن بنانا چاہتا ہے۔ ہم سے تو کوئی بات بھی نہیں کرتا ”چھوٹے بڑوں سے اپنی تعریف سن کر میں پھولی نہ ساتی ماں اور دوسرے لوگ بھی میری تعریف کرتے نہ تھکتے تھے۔ اور میں سوچا کرتی کہ میں فریدہ بی بی سے زیادہ خوب صورت ہوں تو میرے پاس زیور، کپڑے اچھا گھر اور کار نہیں ہے نرم گرم گدے والا بستر اور اچھے کھلونے کیوں نہیں ہیں اس دن مجھے نرم گرم گدے والی مسہری پر لیٹنے کا موقع مل گیا میں صرف ایک گھر میں کام کر کے فریدہ بی بی کے گھر آگئی تھی ان کی امی نہیں تھیں اس لیے ان کے ساتھ ان

ایک دن مجھے نرم گرم گدے پر لیٹنے کا موقع مل گیا دل کی آرزو پوری ہو گئی تھی برسات کی ٹھنڈی ہوائیں اور سردی جانے کہاں چلی گئی تھی بہت مزا آ رہا تھا میں فریدہ بی بی کے ساتھ چٹ کر لیٹ گئی تھی ان کے صاف ستھرے کپڑوں میں سے بھینی بھینی خوشبو آ رہی تھی ان کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے میں کہیں کھو گئی تھی کاش ہمارا بھی ایسا گھر ہوتا ایسا ہی نرم گرم بستر ہوتا جانے کیوں کچھ لوگ بہت پیسے والے ہوتے ہیں اور کچھ ہماری طرح غریب کیوں ہوتے ہیں میرا کچا ذہن ان باتوں کو سمجھنے سے قاصر تھا۔

میری ماں محلے کے تین چار گھروں میں کام کر کے اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پال رہی تھی خاندان ہم تین نفوس پر مشتمل تھا ماں مجھے پیار سے نگینہ کہتی تھی اور ایک بڑا بھائی تھا شبیر، دن بھر کام کرتے کرتے میرے ہاتھ پاؤں درد کرتے تھے ماں بھی بہت محنت کرتی تھی چار گھروں میں جھاڑو برتن پونچھا کرتی اور کپڑے دھوتی تھی اس کے تمام کاموں کو پنپانے میں، میں اس کی پوری مدد کرتی تھی ان گھروں سے ہمیں جو کھانا ملتا وہ ہم سب کے دو وقت کے لئے کافی ہو جاتا تھا۔ لیکن ہمارا گھر بس نام کا گھر تھا۔ مٹی کی بوسیدہ دیواروں کا ایک کمرہ جس پر ٹوٹے ہوئے

”ماں تم دو گھروں میں کام کر لینا باقی دو گھروں کا میں اسکول سے آ کر کر لوں گی میں ضرور پڑھوں گی ماں اور نہ کام بھی نہیں کروں گی۔“ ہاں۔“

دوسرے دن فریدہ بی بی کی امی کے پیروں کو چھو کر، ہم نے انھیں راضی کر لیا مجھے اسکول میں شریک کرا دیا تھا اسکول کی دنیا دیکھ کر میں دنگ رہ گئی ایک ہی جیسے صاف ستھرے کپڑے ساکس اور جوتے پہنی نکھری نکھری لڑکیاں مجھے بہت اچھی لگیں میرے پاس تو اچھے کپڑے تھے نہ جوتے لیکن میرے پاس اچھا بیگ اور کتابیں تھیں۔ میں نے دل لگا کر پڑھائی شروع کر دی۔ ہر سال امتیازی نمبروں سے پاس ہوتی رہی اکثر لڑکیاں مجھ سے جلتی تھیں لیکن میری ٹیچرس میری ماں اور مجھے پڑھانے والے مجھ سے خوش تھے مڈل کلاس میں آتے ہی میرا تعلیمی وظیفہ مقرر ہو گیا تھا۔ جوانی کی دہلیز پر قدم رکھنے تک مجھے اپنے حسن و شباب پر غور پیدا ہو چکا تھا میٹرک پاس کرنے سے پہلے میرے لئے رشتے آنے شروع ہو گئے لیکن میں کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی میں نے ماں سے کہہ دیا کہ ”تعلیم مکمل کرنے تک مجھے شادی نہیں کرنی ہے مجھے بہت آگے جانا ہے ایک آسودہ زندگی حاصل کرنے کے لئے بہت کچھ کرنا ہے ہم کب تک محرومیوں کے ساتھ گزارا کرتے رہیں گے دو وقت کی روٹی کے لئے تم کب تک برتن مانجھتی رہو گی ہم کب تک غربت اور

کے بستر پر لیٹ گئی تھی تب ہی انھوں نے کہا کہ میرے کپڑوں سے گندی بو آ رہی ہے میں سیدھے ان کے ہاتھ روم میں گھس گئی خوشبودار صابن مل مل کر خوب نہایا ان کے کپڑے مانگ کر پہنے پاؤ ڈر اور لپ سٹک لگائی آئینے میں اپنا سراپا دیکھا تو دیکھتی ہی رہ گئی بہت دیر تک یوں ہی اپنے آپ کو دیکھتی رہی کچھ دیر بعد اپنے وہی میلے کچیلے کپڑے پہن لئے جلدی جلدی کام پورا کر کے گھر بھاگی ماں اور بھائی میرے انتظار میں بھوکے بیٹھے تھے۔ کھانا کھانے کے بعد میں نے ماں سے پوچھا۔ ”ماں کچھ لوگوں کے پاس ڈھیر ساری اچھی اچھی چیزیں، بگلہ اور کار کیوں ہوتے ہیں ہمارے پاس نہ گھر ہے نہ گھر کا سامان ہے نہ ہی ہم دو وقت پیٹ بھر کر روٹی کھا سکتے ہیں ایسا کیوں ہے ماں؟“

”بیٹا سب لوگ بہت بڑی پڑھائی کر کے بہت سا روپیہ کماتے ہیں اور اسی پیسے سے سب کچھ خریدتے ہیں۔“

”میں بھی پڑھوں گی ماں پڑھ لکھ کر پیسہ کماؤں گی مجھے بھی اسکول میں شریک کرا دو نا ماں۔“

”تجھے پڑھانے میں پیسہ کہاں سے لاؤں گی اور تو پڑھنے جائے گی تو کام کیسے ہو گا؟“



افلاس کی چکی میں پستے رہیں گے میں جتنی حسین ہوں اتنی ہی حسین اپنی زندگی بنا نا چاہتی ہوں۔“

ماں مجھے حیرانی سے دیکھتی اور چڑ کر کہتی ”تو پڑھ لکھ کر بہت باتیں بنانا سیکھ گئی ہے جھونپڑی میں رہ کر محلوں کے خواب دیکھنے لگی ہے تجھے اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ہمیں خواب دیکھنے کا کوئی حق نہیں ہے تو اپنی حد سے آگے نکلتی جا رہی ہے۔۔۔ اچھا نہیں ہو گا۔“

”کیوں ماں ایک دن تم ہی نے تو کہا تھا نا کہ لوگ پڑھ لکھ کر پیسہ کماتے اور شاہی زندگی گزارتے ہیں پھر میں پڑھ لکھ کر شاہی زندگی کے خواب کیوں نہیں دیکھ سکتی؟ میں تو خوب صورت بھی ہوں کیا مجھے خوب صورت زندگی نہیں مل سکتی؟ کیا کوئی دولت مند لڑکا مجھ سے شادی نہیں کر سکتا؟“

”ہم جھونپڑی میں رہنے والوں کی لڑکی کو محلوں کا شہزادہ کیوں بیاہ کر لے جائے گا ہمیں اپنے برابر والوں میں رشتہ کرنا چاہیے! دیکھ شرفو آٹو والے کے رشتے کو ٹھکرا کر تو بچھتاے گی اس کا ذاتی آٹو ہے ذاتی مکان ہے پھر وہ تجھے پسند بھی کرتا ہے ہر عید بقر عید پر ہم سب کے لئے اپنی سکت سے زیادہ کپڑے وغیرہ لا کر دیتا ہے اور کیا چاہیے تجھے؟“

”ماں! تم یہ کیا کہہ رہی ہو؟ مجھے پڑھا لکھا کر ایک آٹو والے کے ہاتھ میں میرا ہاتھ دے دو گی؟ میری تعلیم میرا حسن کیا ایک آٹو والے کیلئے ہے تم دیکھ لینا کوئی بنگلے اور کار والا ہی مجھے بیاہ کر لے جائے گا ابھی مجھے شادی وادی نہیں کرنی ہے بس اب آگے کچھ نہ کہنا ہاں“ میں نے اپنا دو ٹوک فیصلہ سنا دیا۔

میٹرک کے امتحان ہو گئے ہمیشہ کی طرح میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گئی فریدہ بی بی بھی پاس ہو گئیں ان کا رشتہ طے ہو چکا تھا لڑکے والوں نے امتحان کے فوری بعد رخصتی کرانے کہہ دیا تھا مجھے ان لوگوں نے ایک ہفتہ پہلے سے اپنے گھر میں رکھ لیا قریبی رشتے دار جمع ہو گئے باہر سے بھی کچھ لوگ آگئے تھے بڑا ہنگامہ تھا۔ تمام عورتیں اور لڑکیاں ایک سے بڑھ کر ایک زیورات، اعلیٰ قسم کے سوٹ اور ساڑیوں میں ملبوس ہنستی بولتی بہت خوش تھیں ان سب کو میں آنٹی یا آپا کہہ کر پکارتی مجھ سے چھوٹوں کو ان کے نام سے بلاتی تھی صرف فریدہ کو میں فریدہ بی بی کہتی تھی انھوں نے مجھے اپنے چار چھ پرانے سوٹ دے دئے اور دو نئے سوٹ سلوائے تھے جو بہت بھاری ہیں۔ کاش ہمارے گھر پر بھی ایسی خوشیاں نچھاور ہوتیں دھوم دھڑاکا ہوتا میں ان ہی خیالوں میں کام چٹاتی ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر رہی تھی۔ پان کی کشتی جلدی جلدی لے جاتے ہوئے میں کسی سے ٹکرا گئی نظر اٹھا کر

دیکھا تو دیکھتی رہ گئی مردانہ وجاہت کا دلکش نمونہ! یہ نظروں کا تصادم تھا یا دلوں کا کلکراؤ! کون ہے یہ جو مجھے اپنی رگ جاں سے قریب محسوس ہو رہا ہے جیسے میری روح اسے صدیوں سے جانتی پہچانتی ہو! میرے دل کی دھڑکنوں سے صدا آرہی تھی ہاں تم وہی تو ہو جسے میں اپنے خوابوں میں دیکھتی رہی ہوں، ہاں تم وہی شہزادہ ہو جو مجھے شاہی زندگی دے سکتا ہے جس کی میں برسوں سے آرزو کرتی رہی ہوں تم وہی ہو وہی تو ہو ان کے ہونٹوں پر شریر مسکراہٹ کھیل رہی تھی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا ”آپ کی تعریف؟“ میری زبان جیسے گنگ ہو گئی تھی میں وہاں سے بھاگی پلٹ کر بھی نہیں دیکھا کہ میں پتھر کی نہ بن جاؤں! بچن میں آکر دم لیا۔ فریدہ بی بی نے مجھے کہیں سے دیکھ لیا اور جلدی سے آکر پوچھا ”کیا ہوا گنیمہ اتنی گھبرائی ہو کیوں ہو؟“

”جی۔۔۔۔۔جی۔۔۔۔۔ وہ گورے لمبے سے۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں وہ خرم بھائی ہیں امریکہ سے آئے ہیں وہاں کے مشہور و مقبول ڈاکٹر ہیں انھوں نے تم سے کیا کہہ دیا؟“

اب میں کیا بتاتی کہ کچھ بھی نہ کہتے ہوئے انھوں نے کیا کچھ کہہ دیا تھا ایک نشہ سا میری رگ رگ میں اتر رہا تھا میں نے سنبھل کر کہا۔

”جی کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں کہا“ جانے وہ کیوں مسکرائیں اور چلی گئیں۔“

فریدہ بی بی کی شادی کے بعد ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا شادی کے کام سے تھک کر ماں گھر ہی پر تھی میں اکیلی کام پر آرہی تھی اکثر گھر دیر سے پہنچتی ماں یہی سمجھے ہوئی تھی کہ شادی کا گھر ہے کام بہت ہو گا اس لئے دیر ہو جاتی ہے ہماری ہر شام باہر گزرنے لگی تھی نرم گدوں والی خوشبو میں نہائی ہوئی لمبی سی کار میں بیٹھنے کے بعد میرا رواں رواں جھوم اٹھتا کبھی پکچر کبھی پارک کبھی کسی بڑے سے ہوٹل میں بیٹھے رہتے۔ امریکہ واپس جانے سے پہلے وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے انھوں نے میری ماں کو راضی کر لیا پھر بھی ماں مجھے سمجھاتی رہی لیکن خرم کا جادو میرے سرچڑھ کر بول رہا تھا ماں کی کسی بات پر میں نے دھیان نہیں دیا۔ خرم نے پہلے ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ اور ضرورت کا سامان بھی لے آئے میرے لئے زیور کیڑے اور نرم گدوں والی مسہری بھی لائی گئی انھوں نے اپنی ماں کو کیوں کر راضی کیا میں نہیں جانتی بس ہمارے گھر میں خاموشی کے ساتھ نکاح ہو گیا اور میں ان کے محل نما مکان میں پہنچا دی گئی۔ اس رات انہوں نے مجھے کوئی ٹھنڈی ٹھنڈی کڑوی سی چیز پلا دی مجھے ابکائی سی آئی لیکن انھوں نے اپنی محبت کا واسطہ دیا اور بتایا کہ شادی کی رات سب دولہا دلہن یہی چیز پی کر مست و بے

”تم مجھے اپنی بہن سمجھو اپنے دکھ اور کوئی بھی تکلیف ہو مجھے بتا دیا کرو بہتر ہو گا کہ تم ہر روز یہاں آیا کرو میرا اور تمہارا وقت اچھا گزرے گا“ نشاط کی محبت آمیز تسلی کی باتیں سن کر میری پلکیں بھیگ گئیں ”لیکن نشاط باجی میں ساس صاحبہ کو کیا بتاؤں گی وہ تو مجھ پر کڑی نظر رکھتی ہیں؟“

”دیکھو نگینہ میں تمہاری ساس سے مل سکتی ہوں تم بتا دینا کہ میں تمہاری لچر تھی اور اب تم مجھ سے انگلش وغیرہ پڑھنے کے لئے میرے گھر یا پارلر جایا کرو گی۔“

”ہاں یہ بات تو میری سمجھ میں آگئی کب چلیں گی آپ؟“ ”ابھی چلتے ہیں چلو“

نشاط باجی کو امی جان نے بڑے غور سے دیکھا اور میں نے ان کے چہرے پر ناگواری کے سائے لہراتے دیکھے پتہ نہیں وہ کیا سوچ رہی تھیں بہر حال ہفتے میں دو تین بار مجھے نشاط باجی کے پاس جانے کی اجازت مل گئی۔ اس دن سے میں اپنا زیادہ وقت نشاط کے ہاں گزارنے لگی نشاط کی صحبت نے میری دنیا بدل کر رکھ دی ایک دن اس نے مجھ سے کہا ”نگینہ! شوہر تو عورت کی ذات کا ایک حصہ ہوتا ہے اس حصہ کو الگ کر دیا جائے تو عورت مفلوج ہو کر رہ جاتی ہے اس کی زندگی میں ایک خلا و سائیدہا ہو جاتا ہے تم نے شوہر سے دور اتنے سال کیسے گزار لیے؟ بھی زندگی میں حرارت اور تپش نہ ہو تو جینے سے دل آکتا جاتا ہے کیا تمہارا دل نہیں چاہتا کہ تمہیں چاہا جائے سراہا جائے تم ایسی محفلوں میں جاؤ جہاں تمہاری پذیرائی ہو۔ تمہاری بیج کو سونی کر جانے والے کی یاد کو سینے سے لگائے جوانی کے دن کیوں ضائع کر رہی ہو؟ آنکھیں کھول کر دیکھو دنیا میں کیا نہیں ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں ایسے مقام پر لے جاسکتی ہوں جہاں صرف خوشیاں ہیں قہقہے ہیں رنگ و نور کی

بارشیں ہیں“ میں ان کی صورت دیکھتی رہ گئی۔ اور ایک دن انہوں نے مجھے بڑی محنت اور پیار سے تیار کیا ایک بیش قیمت خوب صورت لباس مجھے پہنا یا جب آئینے میں اپنا سراپا دیکھا تو میں خود کو نہ پہچان پائی آج پھر غرور حسن سے میری گردن اکڑ گئی نشاط نے مجھے ہر زاویہ سے دیکھا اور میرا ماتھا چوم لیا پھر مجھ پر خوشبو کی بارش کر دی ایک ہاتھ پھیلائے قدرے جھک کر مجھے چلنے کا اشارہ کیا جیسے میں کوئی شہزادی ہوں۔ میں مسکرا کر اٹھلائی ہوئی ان کے ساتھ چل پڑی۔ میں پہلی بار کلب گئی تھی رنگ و نور اور خوشبوؤں کی محفل میں ہنستے مسکراتے مرد و خواتین سلیقے کے میک اپ قیمتی زیورات اور دیدہ زیب کپڑوں میں ملبوس بڑے سے ہال میں پھیلے ہوئے تھے سگریٹ اور مختلف مشروبات کی ملی جلی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی موسیقی کی مدھم آواز فضاء میں نشہ گھول رہی تھی مجھے نشاط کے ساتھ آتا ہوا دیکھ کر بے شمار نظریں ہماری طرف اٹھ گئیں مرد مجھے لپٹائی ہوئی تعریفی نظروں سے دیکھ رہے تھے عورتوں کی آنکھوں میں حسد اور جلن کی چنگاریاں ناچ رہی تھیں۔ ایک طرف سے ایک وجہ و شکیل خوبرو سانو جوان ہماری طرف تیزی کے ساتھ آتا ہوا نظر آیا قریب آنے پر قدرے جھک کر سلام کیا اور گویا ہوا ”آہا ہا! آپ ہی ہیں وہ چہرہ چمن میخانہ بدن واقعی نشاط نے آپ کی تعریف غلط نہیں کی



کہتے منظور؟“ دلاور کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی میں نے مسکرا کر سر جھکا لیا گھڑی پر نظر ڈال اور نشاط سے چلنے کے لئے کہا رات بھر جانے کیوں میں دلاور کے بارے میں سوچتی رہی اور فیصلہ کر لیا کہ اب اپنی زندگی کا ڈھنگ بدل کر جیوں گی اپنے آپ کو خوش رکھوں گی اور کسی کی پرواہ نہیں کروں گی۔ چند دن تک تو میں اور نشاط ساتھ ہی جایا کرتے تھے اور واپسی میں دلاور ہمیں چچماتی کار میں اپنے اپنے گھر چھوڑ دیا کرتا تھا پھر یوں ہونے لگا کہ ہم اکیلے ملنے لگے اور یہ ملاقاتیں اتنی بڑھیں کہ ہم ایک دن بھی ایک دوسرے سے ملے بغیر نہ رہتے میں اکثر گھر دیر سے آنے لگی ساس صاحبہ کا رویہ بدل گیا تھا انھوں نے مجھے وارننگ دی ”تم ایک عزت دار اور مشہور ڈاکٹر کی بیوی اور اس گھر کی بہو ہو یہاں رہنا ہو تو شریف عورتوں کی طرح سے رہو ورنہ جہاں سے آئی ہو وہیں چلی جاؤ۔“

”آج میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ عزت دار مرد کیا ایسے ہی ہوتے ہیں جو اپنی نو بیابتا جوان بیوی کو چھوڑ کر ہزاروں میل دور چلے جاتے ہیں اور برسوں صورت نہیں دکھاتے؟ کیا ایک عزت دار مرد کے دل میں ادلا دکی بھی محبت نہیں ہوتی؟ کوئی عورت کہاں تک حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر سکتی ہے؟ ایک افلاس زدہ بیمار ماحول میں کوئی کب تک زندگی گزار سکتا ہے؟ میں اس جہنم میں کب تک در

تھی مجھے دلاور کہتے ہیں“ جی ہاں نشاط باجی نے آپ کے بارے میں بتایا تھا““آئیے ہم اس طرف چل کر بیٹھتے ہیں“ دلاور نے کہا ”وہ ہمیں ہال کے اس حصے میں لے گیا جہاں لوگ کچھ کم تھے۔ سنیکس اور آئسکریم منگوائی گئی ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں دلاور نے کہا ”زندگی کا یہ روپ آپ کو کیسا لگا؟“ دلاور صاحب! میں زندگی کی یکسانیت سے اکتا گئی تھی اس محفل میں آپ لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر اپنے آپ ہلکا پھلکا محسوس کر رہی ہوں مہکتی فضاؤں میں اڑنے لگی ہوں“

”آپ نے کتنے ماہ سال برباد کئے ہیں کچھ اندازہ ہے آپ کو؟“

”یوں سمجھئے میں اپنے آپ سے انتقام لیتی رہی ماں نے بہت سمجھایا تھا کہ میں خرم سے شادی نہ کروں لیکن آج میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ انھوں نے کیوں سختی کے ساتھ منع کیا تھا، دراصل مرد ہی عورت کی سب سے بڑی طاقت ہے اگر مرد کا ساتھ نہ ہو تو عورت اپنے آپ کو بے حد کمزور سمجھنے لگتی ہے اور میں اپنے بکھرے بکھرے کمزور وجود کو سنبھالنے تنہائی کا زہر پیتی رہی ہوں“

”یہ جینا بھی کوئی جینا ہے انسانوں کی اس بستی میں آپ فرشتوں جیسی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں نا ممکن!! بالکل نا ممکن بات ہے۔ آج سے آپ ہر روز کلب آئیں گی اور آج سے اپنے آپ کو تنہا یا کمزور نہیں سمجھیں گی ہم جو آپ کے ساتھ ہیں،



و دیوار کو تکتی بیٹھی رہوں کب تک تنہائی کا بوجھ ڈھوتی رہوں کچھ وقت گھر سے باہر گزار لیا تو کسی کا کیا بگڑتا ہے؟“

”آخر آگئی نا اپنی اصلیت پر کتنے کو کھیر نہیں بچتی! اسی لئے اس نامراد سے کہا تھا کہ رشتہ برابر والوں میں ہونا چاہئے لیکن دو کوڑی کی جادو گرئی کا جادو سر پر سوار تھا۔ تم جیسی آفت کی پر کالا بھولے بھالے مردوں کو گھیرنے میں ماہر ہوتی ہیں میں آخری بار کہے دیتی ہوں تم نے آوارہ گردی نہیں چھوڑی تو انجام اچھا نہیں ہو گا۔“

اس وقت میں نے خاموش ہی رہنا مناسب سمجھا دوسرے دن دلاور اور نشاط کو اپنی الجھن بتا دی دلاور نے کہا کہ وہ مجھے اپنے ذاتی فلیٹ میں رکھے گا جسے کرائے داروں نے حال ہی میں خالی کیا ہے میرے دل کو سکون سا مل گیا اس رات کافی دیر ہو گئی تھی دلاور مجھے گھر پر چھوڑ کر چلا گیا بارہا بیل بجانے پر بھی دروازہ نہیں کھولا گیا پھر میں نے بیل پر ہاتھ رکھا تو اس وقت تک نہیں ہٹایا جب تک کہ دروازہ نہیں کھلا جیسے ہی دروازہ کھلا میں لڑکھڑاتے قدموں سے اندر داخل ہوئی میرے ہاتھ میں شراب کی بوتل تھی اور میں آج کچھ زیادہ ہی سرور میں تھی میں نے کہا ”آپ کو خیال نہیں آتا کہ ایک عورت باہر کھڑی بیل بجا رہی ہے اور آپ دروازہ

کھولنے تیار نہیں؟“ تم اس وقت یہاں کیوں آئی ہو جہاں سے آئی ہو وہیں پر رات گزار لیتیں“

”آپ میرے ساتھ زیادہ بک بک نہ کریں ورنہ اچھا نہ ہو گا“

”میرے ساتھ زبان لڑاتی ہے؟ مجھے دھمکی دیتی ہے تیری یہ مجال؟ ابھی نکل جا یہاں سے دفع ہو جا“

ان آوازوں سے میری بچی بھی جاگ گئی تھی وہ چلا چلا کر رو رہی تھی میں نے آؤ دیکھا مہتاؤ شراب کا شیشہ ساس کے سر پر دے مارا انھوں نے ایک چیخ ماری اور لڑکھڑا کر گریں اور ساکت ہو گئیں محلے والے جمع ہو گئے تھے ساس کے سر سے خون بہہ رہا تھا میرا نشہ ہرن ہو چکا تھا اسی وقت سب نے مل کر مجھے تھانے پہنچا دیا صبح ڈیوٹی پر متعین انسپکٹر کی منت سماجت کر کے میں نے کسی طرح دلاور سے فون پر بات کی تمام واقعہ سنایا اور میری طرف سے وکیل کھڑا کرنے کہا دلاور نے جواب دیا

”میں ایک عزت دار شہری ہوں اور شریف لوگ تم جیسی بازاری عورتوں کے لئے تھانے اور عدالت کے چکر نہیں لگاتے شوہر والی اور ایک بچی کی ماں ہوتے ہوئے تم نے غیروں کے ساتھ گل چھرے اڑائے ہیں۔ اولاً دکی محبت ہے نہ شوہر کی

عزت و ناموس کا لحاظ تم کسی کی وفادار نہیں ہو تم رحم کے قابل نہیں ہو تمہیں  
جتنی بھی کڑی سزا دی جائے کم ہے آئندہ مجھے فون کرنے کی کوشش نہ کرنا“ دلا  
ور نے فون پٹخ دیا میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا زبان گنگ ہو گئی۔ خرم  
باہر سے آگئے تھے مجھ پر مقدمہ چلایا گیا۔ میرا کوئی وکیل نہیں تھا۔ میری بیٹی خود  
چشم دید گواہ تھی اسی کی گواہی اور بیان پر مجھے چودہ سال کی قید بامشقت ہو گئی۔  
آج میں جیل کی سلاخوں کے پیچھے بیٹھی اپنی زندگی کے دن گن رہی ہوں۔

دل کا وہ حال ہوا ہے غم دوراں کے تلے  
جیسے اک لاش چٹانوں میں دبا دی جائے  
تم بھی مجرم ہو فقط میں ہی گنہ گار نہیں  
میں یہ کہتا ہوں کہ دونوں کو سزا دی جائے  
☆☆☆☆

تموش ہو کے جو گویا ہو وہ تکلم ہوں  
سکوں کے بھیس میں اک اضطراب ہوں  
اداس نغمہ ہوں روٹھا ہوا ترنم ہوں  
شکستہ ساز ہوں ٹوٹا ہوا رہاب ہوں

نوید کو جاوید پر غصہ آتا تھا کہ وہ ماں کو سمجھاتا کیوں نہیں اس سے تو سوتیلا باپ  
اچھا تھا ماں کی قربت تھی نئے باپ کے بچوں سے بچی کچی محبت بھی مل جاتی تھی

دل میں اس کے لئے کیوں نہیں تھی ماں کو اس کی ذرا بھی پروا نہیں تھی وہ تو اس سے جلتی تھی، ”ماں جو اس کائنات کی بنیاد ہے مقدس ہستی ہے دنیا کی ہر چیز سے بلند ترین ہے۔ اور اس کا دل موم کا ایک ٹکڑا ہے جو مامتا کی آئینچ پر پگھلتا رہتا ہے پھر اس کی ماں ایسی کیوں ہے جس نے اس کے باپ سے علیحدگی اختیار کر لی اور سوتیلے باپ کو اس کے سرپر مسلط کر دیا۔ دیسے ماں ہے تو ایک حسین ترین عورت لیکن اس کا دل حسین نہیں ہے شاید حسین عورتیں اپنی ناز برداری کروانا چاہتی ہیں اس کا باپ سرکاری ملازم اس کے بس میں نہیں تھا۔ سوتیلا باپ تو بے حد امیر آدمی تھا گھر پر دو تین کاریں اور نوکر چاکر سبھی کچھ تھا وہ انوشہ کو اچھے اسکول میں پڑھا رہا تھا۔ اس کی ہر ضرورت پوری کرتا تھا۔ لیکن ماں کو یہ سب اچھا نہیں لگتا تھا۔ اور جس دن انٹر کا نتیجہ نکلا اس دن تو اس نے اپنے دل کی بھڑاس نکال لی۔ انوشہ نے فرسٹ ڈیویژن میں انٹر پاس کیا تھا سوتیلے باپ نے ایک خوبصورت لاکٹ تحفہ دیا ماں سے دیکھا نہ گیا اس نے وہ چین انوشہ کے ہاتھ سے چھین لی اور اسے اپنے کمرے میں چلے جانے کہا۔ جب باپ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ اس پر برس پڑی۔

”میں دیکھ رہی ہوں دن بہ دن تمہاری مہربانیاں اس لڑکی پر بڑھتی جا رہی ہیں آخر بات کیا ہے؟“

”کیا تم باپ بیٹی کے رشتہ پر شک کر رہی ہو کیا یہ میری بیٹی نہیں ہے؟“ ”ہاں رہنے دو میں خوب سمجھتی ہوں سگے باپ نے پلٹ کر نہیں پوچھا اور تمہارے دل سے اس کے لئے محبت کے سوتے پھوٹ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ ”نوشہ حیرت زدہ سی کھڑی سب کچھ سنتی رہی پھر اپنے کمرے میں جا کر دروازہ بند کر لیا۔ پوری رات اس نے آنکھوں میں کاٹ دی اور ایک فیصلے کے تحت کچھ کپڑے، کتابیں اور اپنا جیب خرچ بچا کر جمع کی ہوئی رقم سوٹ کیس میں رکھ لی سورج کی پہلی کرن نمودار ہونے سے پہلے گھر سے نکل گئی۔ سیدھے ریلوے اسٹیشن گئی ٹکٹ لیا اور ٹرین میں سوار ہو گئی دوپہر ڈھل رہی تھی اس نے ٹرین سے اتر کر آٹو لیا اور اپنی دوست کے گھر کا پتہ بتایا کچھ ہی دور گئی تھی کہ اسے ایک درگاہ میں کچھ لوگ سو رہے تھے کچھ تخت اس نے آٹو کو وہیں پر رکوایا اور اتر پڑی درگاہ میں کچھ لوگ سو رہے تھے کچھ عبادت میں مصروف تھے وہ بھی ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ اس کا ذہن عجیب و غریب خیالات میں الجھا ہوا تھا انجانا خوف دل پر چھا رہا تھا وہ کہاں جائے کیا کرے اس کا دماغ کام نہیں کر رہا تھا زندگی کے ان معصوم سترہ سالوں میں اس نے کبھی

سکھ کا سانس نہیں لیا تھا جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنی ماں کو باپ کے ساتھ جھگڑتے دیکھا تھا اور اب وہ سوتیلے باپ کے دل پر حکومت اور اپنی بیٹی سے نفرت کر رہی تھی انہی سوچوں میں دن گزر گیا رات نے اپنے سیاہ پر پھیلانے شروع کر دیے غصہ میں اس نے گھر تو چھوڑ دیا اب دل کو ایک نہ معلوم سادھڑ کا لگا ہوا تھا وہ ماں کے ہوتے ہوئے اس کی شفقت سے محروم تھی اپنے آپ کو تنہا محسوس کر رہی تھی وہ گھٹنوں میں منہ چھپائے رو رہی تھی۔ اس کے بازو بیٹھی ہوئی ایک ادھیڑ عمر عورت اسے بہت دیر سے دیکھ رہی تھی جیسے اس کی نگرانی کر رہی ہو اس نے نوشہ کو روتے دیکھا تو قریب کھسک آئی اور بڑی ملائمت سے محبت بھرے لہجہ میں پوچھا ”کیا بات ہے بیٹی بہت پریشان معلوم ہو رہی ہو کیا اکیلی آئی ہو؟“ ”ہاں میں گھر چھوڑ کر اکیلی آئی ہوں ماں نے بہت غصہ کیا تھا“ ”ارے! غصہ کیا تو کیا ہوا چھوٹوں کی غلطی پر بڑے تو غصہ کرتے ہی ہیں ماں ہے کوئی دشمن تو نہیں نا چلو میں تمہیں گھر پہنچا دوں“ ”نہیں میں گھر نہیں جاؤں گی ماں دشمن ہے میں صبح سویرے نکل گئی تھی اب گھر جاؤں گی تو ماں جان کو لے لے گی میں نہیں جاؤں گی“ ”صبح کی نکلی ہوئی ہو تو کچھ کھایا پیا بھی ہے یا نہیں؟“ ”نہیں میں یہیں پر سو جاؤں گی“ ”یہاں سونا تمہارے لئے مناسب نہیں ہے میرا گھر قریب ہی ہے

دونوں نے ایک اسٹوڈیو میں فوٹو لی اور واپس آئے۔ وہ تھک گئی تھی جلد ہی سو گئی۔ رات کے پچھلے پہر اس کی آنکھ کھل گئی اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس سے چٹا ہوا ہے وہ آنکھیں پھاڑے ادھر دیکھنے کی کوشش کر رہی ہاتھ نے اس کا منہ دبا دیا۔۔۔ آج اس نے اپنا گھر ابدار جاوید کے ہاتھوں لٹا دیا وہ اسے تسلیاں دیتا رہا ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھاتا رہا صبح وہ لٹی لٹی بکھری ہوئی منڈھال بیٹھی ہوئی تھی جاوید کی ماں کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ تھک گئی تھی نیند برابر نہیں آئی جاوید کے جانے کی بعد وہ اپنی دوست کے گھر جانے نکل گئی راستہ بھر وہ روتی اور سوچتی رہی کہ پہلے ہی ممتاز کے گھر چلی جاتی تو یہ دن دیکھنا نہ پڑتا وہ اس سے لپٹ کر زار و قطار روتی رہی پھر اپنے لٹنے کی داستان سنائی۔ ممتاز نے انوشہ کو تسلی دی۔ ”انو جو ہو گیا سو ہو گیا تمہیں اپنا گھر نہیں چھوڑنا چاہئے تھا ماں آخر ماں ہوتی ہے تم حالات کے ساتھ سمجھوتہ کر لیتیں تو بہتر تھا“ ”حالات سے سمجھوتہ کرنا ممکن نہیں تھا ماں مجھے ایک منٹ کے لئے بھی اپنی نظروں کے سامنے نہیں دیکھ سکتی تھی اگر والد کا پتہ معلوم ہوتا تو انکے ہاں چلی جاتی پتہ نہیں وہ کہاں ہیں تم فی الحال آرام کرو پھر کہیں ملازمت کے لئے کوشش کریں گے تم بے حد حسین ہو کمپیوٹر میں ماہر ہو ملازمت ملنے میں دیر نہیں لگے گی میں اپنی امی سے بات کروں

میرے ساتھ چلو وہیں کچھ کھاپی کر سو جانا صبح گھر جانے کے بارے میں سوچنا چلو رات ہو گئی ہے ”اس عورت کی ہمدردی نے انوشہ کی ہمت بندھائی اور وہ اس کے ساتھ چلی گئی ابھی رات کے آٹھ ہی بجے تھے وہ بھوک اور نیند سے بے حال تھی اس نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا اور لیٹتے ہی سو گئی دوسرے دن اس نے دیکھا کہ گھر میں اس عورت کا جو ان بیٹا بھی ہے جو اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا، جیسے بن مانگے کوئی لذیذ پھل اس کے دامن میں آگرا ہو۔ ماں نے بتایا کہ وہ مقامی کالج میں بی کام کر رہا تھا۔ انوشہ نے بھی آگے تعلیم جاری رکھنے کا ارادہ کیا اس عورت نے جب اسے گھر واپس جانے کہا تو اس نے انکار کرتے ہوئے کہا کہ وہ یہیں رہ کر اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتی ہے۔ وہ یہاں رہتے ہوئے ان دونوں سے مانوس و مطمئن سی ہو گئی تھی لیکن ماحول کی یکسانیت سے وہ آگتا گئی تھی ماں کے کہنے پر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی جاوید کے ساتھ شہر گھومنے چلی گئی شام تک وہ مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے ایک اچھے ہوٹل میں ڈنر لیا اسی دوران جاوید نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیکر کہا کہ وہ اس کی محبت میں گرفتار ہو چکا ہے اور اب اس کا جو بھی قدم اٹھے گا اس کی خوشی اور بھلائی کے لئے اٹھے گا۔ انوشہ کو یہ سب کچھ عجیب لگ رہا تھا لیکن ایک انجانی خوشی کے احساس سے مسرور تھی۔



کے ساتھ اس کے چاچا کی دوکان پر گئی انھوں نے انوشہ کے حسن بلا خیز کو دیکھا تو دیکھتے رہ گئے انھیں ایسی ہی کسی سلیز گرل کی تلاش تھی اسے تین ہزار مشاہرہ پر رکھ لیا گیا انوشہ تین گنا تنخواہ کی بات سن کر پھولے نہیں سہا رہی تھی پھر دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس دوکان پر گاہکوں کا تانتا بندھ گیا تھا۔ دوسرے ہی مہینے انوشہ کی تنخواہ میں اضافہ کر دیا گیا وہ خوش تھی اس نے بچے کی دیکھ بھال کے لئے آیا کا بھی انتظام کر لیا وہ بڑی حد تک مطمئن تھی لیکن ایک جوان عورت کو جینے کے لئے اور بھی کچھ چاہئے روٹی، کپڑا اور مکان کے علاوہ محبت کرنے والا کوئی اپنا!! جس کی رفاقت میں ذہنی و جسمانی آسودگی مل سکے۔ اس کی پر سوز اداس آنکھیں ہمیشہ دور خلاؤں میں گھورتی رہتیں امید کی کرن نظر نہیں آتی ہزاروں کے جہوم میں اپنے آپ کو تنہا پا کر دل پر ایک انجانا خوف چھایا رہتا راستہ خاردار اور منزل دور زندگی کا سفر کیسے طے ہو!؟

نئے گاہکوں میں ایک فوجی کیپٹن بھی تھا جو کچھ نہ کچھ خریدنے کے لئے ہر روز دوکان پر آنے لگا تھا اور جب تک وہ دوکان میں رہتا تب تک انوشہ اس کی نظروں کے حصار میں ہوتی وہ اپنے حسن جہاں سوز کی کرشمہ سازیوں سے بے خبر اپنے کام میں مصروف رہتی۔ لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ اس نے کیپٹن کو نظر انداز کیا ہو

گی تمہیں اپنے ساتھ رکھنے راضی کروں گی“ انوشہ کو ایک کمپیوٹر انسٹیوٹ میں لڑکیوں کو سکھانے کے لئے ایک ہزار روپیہ ماہوار تنخواہ پر رکھ لیا گیا لیکن اس کی قسمت کی گردش ختم ہونے کی بجائے یہاں سے شروع ہوئی اسے پتہ چلا کہ اس کا پیٹ پھولتا جا رہا ہے ہر وقت متلی اور چکر سی رہتی ہے۔ ممتاز نے اپنی ماں کو بتا یا تو انھوں نے انوکھو فوراً چلتا کرنے کہا لیکن ممتاز نے منت سماجت کی کہ وہ اس حالت میں کہاں جائے گی اور کیا کرے گی وہ اس وقت قابل رحم ہے اس نے ماں کو درگاہ میں ملنے والی عورت اور اس رات کا واقعہ بتا دیا تو ماں کچھ سوچتی ہوئی خاموش ہو گئی وقت جیسے تیسے گزر گیا آج وہ اسپتال میں اکیلی پڑی ہوئی بیٹے دنوں کو یاد کر رہی تھی نرس بچے کو اس کے پہلو میں کب سلا کر چلی گئی اسے پتہ نہ چلا۔ ممتاز کے گھر میں باہر کا کمرہ اسے کر ائے پر دیدیا گیا تھا وہ وہیں رہنے لگی تین ماہ کی رخصت کے دن پورے ہو چکے تھے اس نے پھر سے کمپیوٹر سنٹر جانا شروع کر دیا اس کی غیر حاضری میں دو چار نئے اڈمیشن ہوئے تھے جن میں ایک مسز داوڑ تھی وہ انوشہ کی شخصیت اور حسن بے مثال سے اتنی متاثر ہوئی کہ اس سے دوستی کر لی اور اُسے بتایا کہ اس کے چاچا کی گفٹ اینڈ ناولٹیز کی بڑی دوکان ہے وہاں اُسے معقول تنخواہ پر سلیز گرل کا کام مل سکتا ہے دوسرے دن وہ مسز داوڑ

بچوں کی چیزیں چرانا انکے لٹن کھا لینا یا پھینک دینا اور مار پٹائی کرنا اس کا معمول بن گیا تھا ماں کو بلوا کر اس کی شکایت کی جاتی تو انوشہ پیار سے اسے سمجھاتی لیکن وہ ماں کی بات کو خاطر میں نہ لاتا اسکول میں اس پر سختی کی جانے لگی تو وہ کئی کئی دن غیر حاضر رہنے لگا محلے کے آوارہ لڑکوں کے ساتھ دوستی ہو گئی اور وہ انکے ساتھ دوکانوں اور مکانوں میں چوری کرنے لگا۔ رضوان کے پاس اس کی شکایتیں آنے لگیں اب نوید کو سمجھانا یا رضوان کی سزا سے بچانا انوشہ کے اختیار میں نہ رہا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس محروم محبت کا دماغ ایک آتش فشاں بن چکا تھا۔ اس نے رضوان کو ڈرتے ڈرتے مشورہ دیا کہ وہ نوید کو کسی بورڈنگ میں شریک کرا دے گھر کے سکون اور عزت کی خاطر اس نے انوشہ کا مشورہ قبول کر لیا لیکن نوید اس کے لئے ہر گز تیار نہ ہوا۔ کئی دن تک سوچنے کے بعد انوشہ نے ایک فیصلہ کیا وہ نوید کو ساتھ لے کر اس کے باپ جاوید کے گھر گئی اتفاق سے وہ گھر پر اکیلا مل گیا سالوں بعد دونوں کا سامنا ہوا تھا رسی سی گفتگو کے بعد انوشہ نے نوید کا ہاتھ جاوید کے ہاتھ میں دے دیا لیکن جاوید نے اسے اپنا بیٹا ماننے سے انکار کر دیا اور بتایا کہ اب وہ ایک شادی شدہ مرد ہے اور اپنے بیوی بچوں کے ساتھ سکون کی زندگی گزار رہا ہے انوشہ کے پیروں سے زمین کھسک گئی اس کی لاکھ کوشش اور

خوبرو خوش کلام اور باوقار کیمپٹن رضوان پہلے ہی دن آنکھوں کے راستے اس کے دل میں اتر چکا تھا اور ایک دن رضوان نے شادی کا ارادہ ظاہر کر دیا یہ جانتے ہوئے کہ انوشہ ایک بچے کی ماں ہے اس نے ایک بات کی وضاحت کر دی کہ وہ انوشہ کے بچے کو اپنا نام نہیں دے گا انوشہ کو یہ بات ناگوار گزری لیکن اس نے سوچا کہ زندگی گزارنے کے لئے ایک مضبوط سہارے کی ضرورت ہے رضوان جیسا تعلیم یافتہ اور ذی حیثیت پاساں ہر عورت کے نصیب میں تو نہیں ہوتا خوش بختی اس کے درپردستک دے رہی تھی خوبصورت خواب آنکھوں میں جھوم رہے تھے دلکش تمنائیں دل میں اگڑائیاں لے رہی تھیں انوشہ نے اپنی سوراخ زدہ کشتی رضوان کے سہارے سمندر میں ڈال دی دونوں نے کو رٹ میریج کر لی بہت سارا وقت جیسے پر لگا کر اڑ گیا انوشہ رضوان کے دو بچوں کی ماں بن گئی نوید بھی بڑا ہو گیا اور اچھی طرح سمجھنے لگا تھا کہ رضوان اس سے محبت کیوں نہیں کرتا کیونکہ وہ اس کا باپ نہیں تھا اس کا باپ تو وہ ہے جو ماں کے ساتھ فوٹو میں ہے۔ وہ اپنے چھوٹے بہن بھائی سے جلنے لگا تھا کیونکہ انوشہ رضوان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اس کے بچوں کا بہت خیال رکھتی تھی نوید اپنے دل کی بھڑاس نکالنے کیلئے ان بچوں کو مارتا پیٹتا اور نت نئی شرارتیں کر کے ماں کو جلاتا رہتا۔ اسکول میں

یقین دلانے کے باوجود وہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ نوید جو دونوں کی گفتگو بغور سن رہا تھا اچانک جاوید کے پیروں سے لپٹ کر رونے لگا ”ابو مجھے اپنے پاس رکھ لو ماں اور نئے ابو مجھے ہمیشہ مارتے اور جھڑکتے رہتے ہیں میں اب کبھی یہاں سے نہیں جاؤں گا مجھے اپنے پاس رہنے دو ابو آپ میرے ابو ہو میں آپ کا بیٹا ہوں“ وہ ہلک ہلک کر رو رہا تھا لیکن جاوید جیسے پتھر کا بن گیا تھا اس نے جھٹکے سے نوید کو الگ کر دیا اور انوشہ کو فوراً چلے جانے کہا۔ ماں بیٹے دل برداشتہ روتے ہوئے واپس ہو گئے۔ انوشہ نے رضوان سے کہا کہ وہ کسی طرح نوید کو بورڈنگ میں شریک کر ادے۔ وہ جاوید سے مل کر آنے کے بعد اور بھی چڑچڑا ہو گیا تھا پھر بھی ماں کے سمجھانے اور رضوان کے سختی کرنے پر وہ بورڈنگ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ نئی جگہ نیا ماحول اور نئے دوستوں میں وہ کھوسا گیا لیکن محبت کرنے والی ٹیچرس، پھولوں، پھولوں اور کھلونوں سے لدے ہوئے آنے والے دوسرے لڑکوں کے والدین کو دیکھ کر وہ بکھر جاتا اس کے اندر کا مخفی آتش فشاں پھوٹ پڑتا۔ توڑ پھوڑ مار پٹائی اور جھگڑے شروع ہو جاتے سزا کے طور پر اسے بھی مار پڑتی اور جرمانے عائد ہوتے ماں چوری چھپے جرمانے بھرتی رہی وقت گزرتا رہا۔ اور ایک دن معلوم ہوا کہ نوید بورڈنگ سے بڑی رقم کی چوری کر کے بھاگ گیا رضوان کے ہاں نوٹس بھیجی

گئی۔ نوید سیدھے جاوید کے گھر گیا رقم اس کے حوالے کر دی اور اسے اپنے پاس رکھ لینے کی التجا کرتا رہا۔ جاوید نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے رہنے کی اجازت دے دی۔ نوید نے سکون کا سانس لیا ہی تھا کہ سوتیلی ماں نے اپنا رنگ دکھانا شروع کر دیا وہ نوید کے وجود کو اپنے گھر میں برداشت نہیں کر رہی تھی۔ نوید سے نوکروں جیسا سلوک کرنا اس پر جھوٹے الزام لگانا اور سزا کے طور پر کھانا پانی بند کر دینا روز کا معمول تھا۔ نوید کو جاوید پر غصہ آتا کہ وہ ماں کو سمجھاتا کیوں نہیں اس سے تو سوتیلا باپ اچھا تھا ماں کی قربت تھی نئے باپ کے بچوں سے بچی کھچی محبت بھی مل جاتی تھی اگر میرا ہی باپ سیدھا ہوتا تو میری زندگی کا یہ حشر نہ ہوتا۔ نوید کے اندر کا آتش فشاں پھٹ پڑا اس نے موقع پا کر باپ کی سوپ فیکٹری میں آگ لگا دی جو شہر کی جانی مانی فیکٹری تھی لاکھوں کا نقصان ہوا نوید بہت خوش تھا۔ ماں نے سارا غصہ نوید پر نکالا کہ اس منحوس کی وجہ سے منحوس اور پریشانیوں نے ہمارے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے اس کو فوراً یہاں سے دفع کیا جائے۔ نوید کا دل بھی اچاٹ ہو چکا تھا باپ سے کچھ پیسے مانگے اس نے دینے سے انکار کر دیا نوید خالی ہاتھ نکل پڑا۔ پرانے دوستوں سے مل کر پرانی روش اختیار کر لی۔ دن بھر ہوٹل میں کام کرتا اور رات چوری کرنے میں گزارتا اب وہ چھوٹی موٹی چوریوں کو بچوں

## شام غم کی قسم

یہ بے کسی کے اندھیرے ذرا تو ڈھلنے دے  
 بجھانہ دے مرے دل کا چراغ جلنے دے  
 نہ سن سکے تو یہیں ختم ذکر غم کر دوں  
 جو سن سکے تو میری داستاں چلنے دے

تم کیا جانو ان دو سالوں میں ، میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں موم کی طرح پگھل رہی  
 ہوں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر رہی ہوں صدیوں کی تنہائی کا کرب جھیلنے ہوئے میرا ہر  
 جذبہ ہر احساس مجروح ہو چکا ہے روحانی اضطراب پر قابو پانے کے لئے میں نے  
 اپنی آنکھیں بند کر لیں اور لب سی لئے تھے لیکن آج یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے  
 میرے زخم کا ہر ٹکڑا ٹوٹ گیا ہے۔۔۔۔۔

کا کھیل سمجھنے لگا تھا کیونکہ وہ اب بچہ نہیں رہا تھا وہ اسکوٹروں اور کاروں کو صاف  
 اڑا لے جاتا پولس کو اس کی طرف سے معقول آمدنی تھی۔ ایک ہائی وے پر رات  
 کے اندھیرے میں نوید اور اسکے ساتھیوں نے ایک کار کو روکا جس میں ایک عورت  
 اور ایک مرد سفر کر رہے تھے مرد خاصہ سنگڑا اور طاقتور تھا مشکل سے قابو میں آیا  
 جسے ان لوگوں نے ایک درخت سے باندھ دیا اور نقد رقم چھین لی عورت کو بھی  
 دوسرے درخت سے باندھ دیا اور ان کی کار لے کر نکل گئے۔ دوسرے دن کے  
 اخبار میں اس ذہنیت کے بارے میں نوید نے پڑھا کہ جن لوگوں کو رات انھوں نے  
 لوٹا تھا وہ کیپٹن رضوان اور اس کی بیوی انوشہ تھی جو درخت سے بندھی ہوئی دم  
 توڑ چکی تھی جسے دل کا دورہ پڑا اور اس کی موت کا باعث دل کا دورہ تھا۔ ”اس گھر  
 کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے“!!

\*\*\*\*\*

----- 000 -----

شام کا دھند لگا گہرا ہوتا جا رہا تھا پرندے اپنے اپنے بسیروں کی طرف محو پرواز تھے راحیلہ اپنے کمرے میں اکیلی بیٹھی ہوئی دور خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ظفر کا خط تھا اس نے لکھا تھا کہ وہ اگلے ماہ عید پر آ رہا ہے پچھلے دو سال سے وہ یہی بات لکھتا رہا ہے۔ سمندر پار جانے والے کیا جانیں کہ ایک برہنہ ان کی یادوں کے الاؤ میں کس طرح ایک کچی لکڑی کی مانند جلتی رہتی ہے وہ آسمان کی طرف کھٹکی باندھے گھور رہی تھی۔ کالی گھٹائیں امنڈ امنڈ کر آرہی تھیں جیسے ابھی برس پڑیں گی۔ آج پھر کسی نے طلعت محمود کی مشہور زمانہ غزل کی دھن با نسری پر چھیڑ دی تھی ”شام غم کی قسم آج غمگین ہیں ہم آ بھی جا آ بھی جا آج میرے صنم۔“ بھیگا بھیگا موسم، ظفر کی یاد اور درد میں ڈوبی ہوئی بانسری کی دھن ادھ نڈھال ہوئی جا رہی تھی۔ شادی کے صرف ایک ماہ بعد وہ سعودی چلا گیا اور وعدہ کیا تھا کہ ایک سال بعد لوٹ آئے گا لیکن تین سال گزر جانے پر بھی وہ نہیں آیا تھا۔

راحیلہ کی ماں اس کی شادی کے لئے کس قدر پریشان تھی۔ پاس پڑوس کی عورتیں، رشتے دار اور سہیلیاں اپنے اپنے بیٹوں یا بھائیوں کے لئے راحیلہ کو بے حد پسند

کرتی تھیں۔ کھلتا ہوا چمپی رنگ، ستواں ناک، بڑی بڑی غلافی آنکھیں، موتیوں جیسے دانت اور سرد جیاد۔ مرمیں جسم کا ہر زاویہ دلکش تھا۔ راحیلہ ایک ہی نظر میں ہر کسی کو بھا جاتی لیکن انکے ہاں گھوڑے جوڑے کے نام پر دینے کیلئے نوٹوں کے انبار نہیں تھے اور نہ ہی نئے ماحول اور خیالات کے مطابق جہیز تھا اس لئے راحیلہ کی ماں اس بات کو پسند نہیں کرتی تھی کہ شادی کے چند دن بعد ہی دولہاسات سمندر پار کولہو کے بیل کی طرح پسے چلا جائے اور نئی نویلی دلہن سوئی سچ سجائے بے درد سناٹوں کی آغوش میں پڑی سسکتی رہے پھر آپ ہی سوچتی کہ چلو باہر جانے سے روٹی کا تو سہارا ملا ورنہ یہاں ملازمت کب ملتی اور مل بھی جاتی تو کسی معمولی عہدہ پر کام کرنا پڑتا اور آمدنی بندھی مکی ہوتی۔

عید کا دن آگیا ہر سال کی طرح ظفر کو نہ آنا تھا نہ آیا چاروں طرف خوشیاں بکھری پڑی تھیں لیکن راحیلہ کے دل پر اداسیوں کا راج تھا۔ وہ کسی کام سے بڑے بھیا کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ بھائی اپنے مہندی رچے ہاتھوں سے بھیا کو شیر خرما پلا رہی ہیں پھر وہ سرمہ دانی دینے کیلئے چھوٹے بھیا کے کمرے میں گئی تو دیکھا وہ بھابی کے بالوں میں پھولوں کا خوبصورت گہرا لگا رہے تھے راحیلہ پر نظر پڑی تو اس کے ہاتھ میں دو گجرے تھما دیئے۔ راحیلہ کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں وہ تیزی کے ساتھ



اجنبی سی لگ رہی ہے اور میں ان اجنبی چہروں کے درمیان معلق اور مصلوب ہو کر رہ گئی ہوں میں کیا کروں۔۔۔۔۔

راحیلہ کو بانسری کی آواز نے چونکا دیا کم بخت نے عید کا دن بھی نہیں چھوڑا بانسری رو رہی تھی ”شام غم کی قسم آج تنہا ہیں ہم“ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی بالکنی میں آگئی پہلی بار بانسری بجانے والے کو دیکھ رہی تھی وہ آنکھیں بند کئے اپنی ہی دھن میں مست تھا۔ جیسے کوئی پجاریں اپنے دیوتا کی پوجا میں مگن ہو۔ اسے کیا دکھ تھا اس کے من مندر کی دیوی کون ہو گی کہاں ہو گی وہ بانسری پر صرف یہی دھن کیوں بجاتا ہے آج وہ بھی اسی دھن کو جی بھر کر سننا چاہتی تھی۔ اس کے اندر کہیں ٹوٹ پھوٹ سی ہونے لگی اچانک اس کے دل نے سرگوشی کی یہ تو نے بڑی بوڑھیوں جیسا حلیہ کیوں بنا رکھا ہے تجھے جس نے بھلا دیا تو بھی اسے بھلا دے زندگی ایک بار ملتی ہے اور زندگی میں جوانی ایک ہی بار آتی ہے۔ ہر کسی کو اپنی زندگی اور جوانی پر اختیار ہے کہ وہ ان پھولوں کی ہر پتی سے مسرتو شادمانی کا امرت رس نچوڑ لے سوچ کیا رہی ہے؟

ضمیر کے کسی کونے سے آواز آئی ”نہیں نہیں! میں تجھے آزاد ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا مجھے تیری نگہبانی کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔“

پلٹی اور اپنے کمرے میں آ کر بیٹھ گئی اس کے بیڈ پر ظفر کا خط اور عید کارڈ پڑے اس کا منہ چڑا رہے تھے۔ اس نے الماری سے لیٹر پیڈ نکالا اور بیٹھ گئی اس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔

”تم کیا جانو ان دو سالوں میں، میں کیا سے کیا ہو گئی ہوں موسم کی طرح پگھل رہی ہوں ٹوٹ پھوٹ کر بکھر رہی ہوں صدیوں کی تنہائی کا کرب جھیلے ہوئے میرا ہر جذبہ ہر احساس مجروح ہو چکا ہے روحانی اضطراب پر قابو پانے کے لئے میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور لب سی لئے تھے لیکن آج یوں محسوس رہا ہے جیسے میرے زخم کا ہر ٹاٹا ٹوٹ گیا ہے شادی ایک معاہدہ ہے جس کے بعد ہر جوان لڑکی محبت اور خوشیوں سے بھری زندگی کا تصور لئے اپنے دیوتا کے من مندر میں قدم رکھتی ہے۔ تم سے شادی کے بعد میں نے بھی نیلے آسمانوں کی تمام تر وسعتوں کو اپنی بانہوں سمیٹ لینا چاہا تھا۔ تمہاری دی ہوئی لمحاتی رفاقت کو میں نے داگی سہارا سمجھ لیا اور زمین پر جنت بسانے کی آرزو لئے بیٹھی تھی۔ میرے خوابوں خیالوں کی تمام رنگینیاں تمہارے وجود میں مجسم ہو گئی تھیں۔ لیکن آج میری روح کے اندر ویرانی کا راج ہے آج دنیا میری نظر میں ایک تاریک قفس بن گئی ہے ہر شے

راحیلہ کی سوچی ہوئی آنکھوں سے وحشت سی برس رہی تھی ظفر کی بہن نے اسے پکڑ کر جھنجھوڑا اور کہا ظفر آیا ہی کب تھا؟ کیا دیوانی ہو گئی ہو؟ دیوانی؟ ”ہاں میں دیوانی ہو گئی ہوں پاگل ہو گئی ہوں مجھے مارو جلا دو سنگسار کر دو! ظفر کہاں ہو میرے سامنے آؤ اتنے تو سنگ دل نہ بنو تم نے مجھے محبت کے جذبہ سے آشنا کیا اور میں نے تمہیں اپنا مسبو دہنایا تمہاری محبت کے سائے میں جینا چاہتی تھی گھونٹ گھونٹ کر زندگی کا امرت رس پینا چاہتی تھی۔ تم نے مجھے تشنہ لب چھوڑ دیا میرے وجود میں چنگا ریا بھر دیں جدائی کے ریگستان میں تنہا چھوڑ دیا اب میں کہاں جاؤں؟ تمہیں کہاں ڈھونڈوں؟ آ بھی جاؤ ظفر آ جاؤ نا“ وہ ہذیانی انداز میں چلا رہی تھی اور بانسری کی دھن اس کی آواز میں مدغم ہو رہی تھی۔ شام غم کی قسم آج تنہا ہیں ہم آ بھی جا آ بھی جا آج میرے صنم!!

\*\*\*\*\*

دل کہتا ”کب تک تنہائی کے اس لق و دق صحرا میں بھٹکتا رہوں کب تک فراق کی ان خاردار جھاڑیوں سے الجھتا رہوں؟ ضمیر نے کہا ”اس راستے پر چلنے کے لئے کیوں مچل رہا ہے جس پر چل کر راہی منزلوں سے بھٹک کر دور کہیں اندھیروں میں کھو جاتے ہیں اپنے جسم کے قفس میں قید تو ایک مشرقی۔۔۔۔۔ ایک مشرقی روح ہے تو کسی کی امانت ہے عزت اور شرافت کے دار پر چڑھ جا آپ اپنا گلہ گھونٹ لے کہ یہی ایک شریف لڑکی کا شیوہ ہے“ عقل اور دل کی جنگ کے درمیان راحیلہ کی روح کے سناٹے چیخ پڑے وہ دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں گئی دروازے اور کھڑکیاں بند کئے اور اپنی شادی کا الیم لیکر بیٹھ گئی وہ تصویریں دیکھتی رہی اس کی آنکھوں سے جھرنے بہہ رہے تھے وہ روتے روتے ہنس پڑی اور ہنستے ہنستے رونے لگی پھر اچانک چلا انھی ظفر تم کہاں ہو؟ کہاں ہو ظفر؟ ظفر! وہ دروازہ کھول کر باہر نکلی اور چلاتی ہوئی پورے گھر میں اسے تلاش کر رہی تھی گھر کے لوگ حیران پریشان اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ کسی نے پوچھا کہاں دیکھا ہے تم نے ظفر کو؟“ وہ ابھی ابھی میرے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے کیا آپ لوگوں نے نہیں دیکھا؟ کہاں چلے گئے وہ؟

## قاتل مسیحا

”ہوں گنہ گار بخدا! مجھکو سزا دی جائے“

ہاتھ اٹھا کر مرے قاتل کو دعا دی جائے

برق کی زد میں رہے جس کی بدولت گلشن

کیوں نہ وہ شاخِ نشیمن ہی جلادی جائے

-----

وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے شیشے کی کرچیوں پر چلتی ہوئی کار تک  
آئی ٹیک لگا کر گہری گہری سانسیں لیتی رہی گھر کیسے پہنچی اسے یاد نہیں وہ اپنے  
مالک کے آگے سجدہ ریز ہو کر زار و قطار رونے لگی۔

-----

اپنے کمرے کی کھڑکی کھولے جانے وہ کب سے چاند پر نظریں جمائے کھڑی تھی  
جیسے چاند میں کسی کو تلاش کر رہی ہو زندگی کی ناؤ کو بیچ منجھدار چھوڑ کر مامی

کہیں گم ہو گیا تھا سفید سوٹ زیب تن کئے وہ چاندنی کا ایک حصہ لگ رہی تھی  
شوہر کا مضبوط سائبان سر سے ہٹنے کے بعد انجم کو تنہائی کا شدید احساس ہوا وہ  
اکلوتی تھی والدین کے بعد وہی تو اس کا سب کچھ تھا چاندنی راتیں اسے بھی پسند  
تھیں وہ اکثر لانگ ڈرائیو پر نکل جاتے ڈھیر سارا وقت کیسے گزر گیا پتہ ہی نہ چلا  
آج زندگی اماوس کی ایسی اندھیری رات لگ رہی تھی جس کی سحر جیسے کبھی نہ ہو  
گی۔ تنہائی کے گھنے جنگل میں پایا وہ چلتے ہوئے ایک سال ایک صدی بن کر گزرا  
تھا آرام و آسائش کی کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اسے میسر نہ ہو شوہر نے بیرونی  
ممالک میں برسوں محنت کی اور اس کے قدموں تلے دولت بچھا دی تھی یہی دولت  
وہاں جان بن گئی تھی آج ہی تو اس کے ماموں دنیا کے سرد و گرم سے واقف کردا  
رہے تھے وہ جو ماں کی زندگی میں بھولے بھٹکے آیا کرتے تھے اچانک انکے دل میں  
محبتو ہمدردی کا طوفان کیسے اٹھ پڑا؟ کہہ رہے تھے ”بیٹا جوان عورت کا تنہا زندگی  
گزارنا معیوب سمجھا جاتا ہے میں تمہارے غم میں شریک ہوں اس لئے بار بار سمجھا  
رہا ہوں کہ تم میرے بیٹے سے عقد ثانی کر لو گھر کی بات گھر ہی میں رہے گی  
تمہاری تنہائی اور ہماری پریشانی دور ہو جائے گی آخر ہم تمہارے اپنے ہیں۔“

پر سر رکھ کر اپنے دکھ بھول سکیں ”انجم نے سر آہ بھر کر جواب دیا ”ایک بار اشتہار دینے میں کیا قباحت ہے ہو سکتا ہے تمہارا خیال غلط ثابت ہو جائے۔“

شبانہ نے زبردستی اشتہار دے دیا۔ ایک ہفتہ کے اندر سو سے زیادہ اسم نویسیاں فوٹوز کے ساتھ پہنچ گئیں انجم حیران تھی کہ اتنے سارے مرد ایک متمول بیوہ سے نکاح کے آرزو مند تھے پتہ نہیں یہ سب اپنی اپنی بیویوں سے کیوں علیحدہ ہو گئے ان کی بیویاں کیسے جی رہی ہوں گی باپ کی شفقت سے محروم ہو سکتے بچے بھی ہوں گے۔ آئی ہوئی اسم نویسیوں میں سے دو چار کا انتخاب کر کے شبانہ نے انھیں گھر پر بلوایا۔ اس کے والد نے انٹرویو لیا اور ایک کو منتخب کیا اور انجم سے ملوایا سادگی کے ساتھ نکاح کی رسم انجام پا گئی۔ اس نئی ڈگر پر چلتے ہوئے انجم کبھی سوچتی کہ زندگی کا یہ روپ برائیاں اسے تحفظ تو ملا اور کبھی سوچتی کہ اس کا فیصلہ غلط تو نہیں تھا؟ اس کے کہنے پر شا کرنے کپڑے کا شوروم کھول لیا تھا جو سال بھر کی محنت کے بعد چل نکلا وہ اکثر بزنس ٹرپ پر ہفتہ دس دن کے لئے چلا جاتا تھا۔ انجم نے کبھی ساتھ چلنے کی بات کہی تو وہ نال گیا۔ کچھ دنوں سے وہ محسوس کر رہی تھی کہ شا کر کی محبت اور دواہانہ پن پہلے جیسا نہیں ہے اکثر راتوں میں دیر سے آنے لگا تھا وہ سوچ رہی تھی افراط زر انسان کو راہ راست سے ہٹا دیتا ہے کہیں ایسا تو نہیں

کچھ دن پہلے چچا نے بھی ایسی ہی بات کہی تھی والد صاحب کے بزنس پارٹنر تھے انھوں نے بڑا دھوکہ دیا اسی غم میں والد بیمار ہوئے اور چل بسے انجم اچھی طرح سمجھ رہی تھی کہ ان ہمدردیوں کے پیچھے کونسا جذبہ کار فرما ہے۔ اپنی تنہائیوں سے پیچھا چھڑانے کے لئے وہ اکثر کار لیکر نکل جاتی سڑکوں پر بے مقصد گھومتی اور تھک جاتی تو کسی بس اسٹانڈ پر بیٹھ کر آنے جانے والوں کا تماشا دیکھتی رہتی بچے بوڑھے اور جوان سب اپنی اپنی دھن میں رواں دواں تھے جیسے آج ہی انھیں اپنی منزل کو پانا ہے کل کس نے دیکھا ہے کل جانے کیا ہونے والا ہے۔ انہی مسافروں میں ایک دن شبانہ مل گئی مختصر سی ملاقات دوستی میں بدل گئی تھی وہ اکثر گھر آنے جانے لگی اس کے آنے سے انجم کا کچھ وقت اچھا گزر جاتا شبانہ نے بھی اسی انداز میں سمجھنا شروع کیا جس انداز میں ماموں اور چچا نے سمجھا یا تھا ”بھئی انجم ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے پینتیس سال میں تو زندگی شروع ہوتی ہے تمہیں چاہئے کہ اپنی جوانی اور دولت کا نگہبان کسی شریف اور تعلیم یافتہ بندے کو بنا ہی لو۔“ ”نہیں شبانہ! اس دنیا میں کسی شریف اور نیک بندے کا مل جانا شاید ممکن نہیں آج کا انسان خود غرض اور لالچی ہو گیا ہے ایسا کوئی سچا جہد رد اور پاسباں نہیں ہے جس کے سینے

جھٹکے سے زیادہ اذیت ناک تھا وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے شیشے کی کرچیوں پر چلتی ہوئی کار تک آئی۔ ٹیک لگا کر گہری گہری سانسیں لیتی رہی گھر کیسے پہنچی اسے یاد نہیں وہ اپنے مالک کے آگے سجدہ ریز ہو کر زار و قطار رو رہی تھی بہت دیر بعد اس نے آنسو صاف کئے اور ایک فیصلہ کر کے اٹھی وہ بے بسی اور مجبوری کو گلے لگا کر جینا نہیں چاہتی تھی اسے عورت کی بزدلی اور بے چارگی سے نفرت سی ہونے لگی وکیل سے صلاح مشورہ کے بعد اس نے دوکان اور مکان کو مقفل کر دیا۔

دوسرے دن شاکر اور شبانہ پر دھوکہ و غبن کا مقدمہ دائر کر دیا۔ پیشیاں چلیں آخری پیشی پر عدالت کا کمرہ کچھ بھرا ہوا تھا اور شاکر بیان دے رہا تھا ”می لارڈ! اوپر والے کی عدالت سے مجھے کیا سزا ہو گی نہیں جانتا میں آپ کی عدالت میں آپ کا فیصلہ کیا ہو گا دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے حالات مختصر اُبتانے کی اجازت چاہتا ہوں! می لارڈ! میرے والد سرکاری دفتر میں کلرک تھے ہماری مالی حالت مستحکم نہیں تھی ماں کی زبردستی سے میری شادی جلدی کر دی گئی میں دو سال میں دو بچوں کا باپ بن گیا اخراجات بڑھ گئے والد صاحب اور میں دونوں مل کر زندگی کا بھرم نبھا رہے تھے۔ می لارڈ! ایک تعلیم یافتہ نوجوان کو ملازمت نہ ملتی

کہ وہ غلط دوستوں میں وقت گزار رہا ہوں۔ کوئی ایسا نہیں تھا جس سے بات کر کے وہ اپنی الجھن سلجھا سکتی شبانہ نے اچانک آنا جانا بند کر دیا تھا انجم مضطرب تھی شام 5 بجے شبانہ سے ملنے کے لئے اپنی کار لے کر نکل پڑی اس کے مکان کے قریب پہنچ کر حیران رہ گئی کیونکہ وہاں شاکر کی کار موجود تھی یہ یہاں کیا کر رہے ہیں انھیں تو بزنس ٹور پر جانا تھا شبانہ سے کونسا کام آن پڑا!!؟ مجھے کبھی بتایا نہیں کہ اس سے ملنے ہیں!! انجم کے بدن میں چنگاریاں سی بھر گئیں جن کی تپش اس کے دماغ کو اپنی لپیٹ میں لے رہی تھی وہ معاملے کی گہرائی تک پہنچنے کیلئے آگے بڑھی مکان کی کھلی کھڑکی کے پاس پہنچ کر رک گئی شاکر کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی ”شبانہ میں نے کہا تھا کہ اس سے جلد ہی پیچھا چھڑالوں گا ہم نے اپنے منصوبے کو پایہ تکمیل تک پہنچانا ہے تمہیں نے تو مجھے یہ راستہ سمجھا یا تھا ذرا صبر کر لو جلدی کرنے میں ہمارا کام بگڑ سکتا ہے اب وہ مجھ پر مکمل بھروسہ کرنے لگی ہے بزنس بھی اچھا چل رہا ہے میں نے تمہارے اور بچوں کے نام پر معقول رقم جمع کر دیا ہے اور۔۔۔“ تم نے تو کہا تھا کوئی ایسی چال چلو گے کہ ہم بہت جلد اس کی جائیداد اور بینک بیلنس کے مالک بن جائیں گے؟ اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا!“ انجم اس سے آگے نہ سن سکی اس کے اعتماد کو شدید جھٹکا لگا جو بجلی کے





میرا حاصل! مری تقدیر بتا دے مجھ کو

لکھا جاتا ہے۔ شبِ عروسی کے عطربیز خوشگوار لمحے دلہا اور دلہن کی زندگی کا اثاثہ ہوتے ہیں جسے بنیاد بنا کر وہ اپنے خوابوں کا محل تعمیر کرتے ہیں اور اس محل میں ایک ساتھ جینے اور مرنے کی قسمیں کھائی جاتی ہیں لیکن فرح کی شبِ عروسی دل اور دماغ کے لئے میدانِ کارزار بن گئی تھی۔

شادی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔ اس کی اولین خواہش تھی کہ ہمسفرِ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ڈسٹنگ پر سٹائلٹی کا مالک ہو اسے کالے رنگ کے مرد دبلے پتلے اچھے نہیں لگتے تھے اس کے والدین اور بھائی نے یہ کہہ کر چپ کر دیا تھا کہ رنگ کم ہے تو کیا ہوا آخر کو وہ انجینئر ہے دولت اس کے گھر کی باندی ہو گی جہاں بھی پاؤں مارے گا سوکھی زمین سے چشمہ ابل پڑے گا اس نے روہانسی آواز میں جواب دیا تھا ”کیا صرف انجینئر ہی اپنے خاندان کو اچھی زندگی دے سکتا ہے کیا باقی سب مرد اپنے بیوی بچوں کو ننگا بھوکا رکھتے ہیں؟ اس کی دوسری خواہش تھی کہ دلہا کسی بند کا رہیں پھولوں سے ڈھکا چھپانہ آئے بلکہ سفید براق گھوڑے پر سوار کر میں تلوار لگائے ہلکے پھلکے پھول پہنے ہو کہ دیکھنے والے اسے دیکھ کر مرعوب ہو جائیں اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا تب ہی سے اپنے خوابوں کے شہزادہ کا یہی تصور اپنی پلکوں پہ سجا رکھا تھا۔ بھائی بہنوں نے کہا کہ پرانے زمانے میں دلہا گھوڑے پر

”تم جوان ہو زمانہ برا ہے عورت کے دو ہی سائبان ہوتے ہیں ایک تو باپ کا اور دوسرا شوہر کا، جب یہ دونوں سہارے نہ رہے تو بہتر ہو گا کسی شریف بندے کو زندگی کا ساتھی بنا لو ورنہ یہ زمانہ جینے نہیں دے گا“

اپنے بیوٹی پارلر سے فرح تھکی ہوئی آئی تھی وہ آج کچھ مضطرب اور مضطرب تھی گزشتہ سال اسی مہینے آج ہی کی تاریخ اس کی شادی ہوئی تھی۔ خواب اور حقیقت کی سنگلاخ چٹان پر بیٹھی اس رات کے فیصلے کے بارے میں سوچ رہی تھی وہ رات اس کی سہاگ رات تھی جو ہر لڑکی کی زندگی میں ایک بار آتی ہے اور بڑی سچ دھج اور آن بان کے ساتھ آتی ہے جس کا ذکر زندگی کی کتاب میں سنہری حرفوں میں

پڑیں ”واہ کیا تربیت کی ہے والدین نے کہ سسرال میں آئے ہوئے دو گھنٹے نہیں گزرے اپنے مجازی خدا کو ایسی داہیات باتیں سنا دیں“؟! چار حروف کیا پڑھ لکھ گئی کہ اپنے آپ کو افلاطون سمجھ لیا ایسی کیا حور پری ہو کہ ہمارے بچے کے عیب نکال لئے تم جیسی آوارہ اور بد چلن لڑکیاں ہی اپنے ماں باپ کا نام ڈبوتی ہیں کوئی اور پسند تھا تو یہاں بیاہ کر کیوں آ گئی؟ بھاگ جاتی اسی کے ساتھ! دفع ہو جا یہاں سے۔۔۔

ہزاروں دنوں کی طرح اس دن بھی سورج طلوع ہوا تھا لیکن کتنا اداس تھا وہ دن ، جیسے رات کوئی بھیانک طوفان آیا تھا اور اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے گیا۔ رات وہ سچی سنوری دلہن تھی صبح اس کے چہرہ پر ایک بیوہ کی سی اداسی تھی آنکھیں ویران ہونٹ خشک اور اجڑی ہوئی مانگ۔ وہ اپنے فیصلے پر نادم نہیں تھی۔ آخر لڑکیوں کو بھی تو اپنا جیون ساتھی پسند کرنے کا حق ہے ، آج لڑکے والے سوسولڑکیاں دیکھ کر ایک کا بھی انتخاب نہیں کرتے کیا ان کے بیٹوں میں سرخاب کے پر لگے ہوتے ہیں؟ لڑکی پسند کرنے ، ہمہ اقسام کا سامان مانگنے سونا چاندی بگلہ گاڑی مانگنے کا حق انھیں کس نے دیا؟ کیا ہمارے اپنے جذبات نہیں ہیں کیا ہمارے سینوں میں حساس دل نہیں ہے؟ کیا ہم اعلیٰ تعلیم یافتہ نہیں ہیں؟

آیا کرتے تھے آج نئی کاروں کی بج دھج ہی اور ہوتی ہے۔ جب دلہا نے آہستہ سے اس کا گھونگھٹ الٹا تو اسی لمحہ اس نے بھی ادھ کھلی آنکھوں سے دلہا کو دیکھا کس قدر کرب انگیز تھا وہ لمحہ جو اسکے سینے میں بر چھی بن کر اتر گیا اور ساری زندگی پر محیط ہو گیا اس نے سنا تھا کہ دلہا کا رنگ کم ہے لیکن یہاں تو صرف دوسفید آنکھیں اور دانت نظر آرہے تھے اس چہرے کے ساتھ زندگی کیسے بسر ہوگی زندگی تو بسر کرنے کے لئے ہوتی ہے گزارنے کے لئے نہیں! اسکے خوابوں کا محل ٹوٹ کر بکھر گیا تھا اس نے آہستہ سے آنکھیں بند کر لیں اور کہا ”آپ پسند نہیں آئے“ دلہن کا یہ پہلا جملہ پہلی رات! دلہا حیرت زدہ رہ گیا اپنی انا کو مجروح ہوتے برداشت نہ کر سکا اور اینٹ کا جواب پتھر سے دیا ”مجھے بھی تم بالکل پسند نہیں آئیں میں تم سے شادی کے لئے راضی ہی نہیں تھا تمہارے والدین کی لچھے دار باتوں اور دولت کی چمک دمک نے میرے والدین کی عقل کو ماؤف کر دیا میرے انکار پر ماں نے دودھ نہ بچھنے کی دھمکی دے دی اس طرح میں پا بہ زنجیر کر دیا گیا لیکن اس زنجیر کو توڑنا میرے لئے مشکل نہیں ہے“ کہتا ہوا وہ کمرے سے باہر نکل گیا جشن طرب و مسرت مایوسی کے کرب و اذیت میں بدل گیا سہاگ کی ادھ کھلی کلیاں مرجھانے لگیں۔ کچھ دیر بعد دو تین خواتین دندناتی ہوئی آئیں اور برس

اسی طرح وہ اپنے بھائی بہنوں سے الجھ پڑتی دل برداشتہ والدین سمجھاتے کہ کوئی ماں باپ اپنی اولاد کا برا نہیں چاہتے پال پوس کر اسے گڑھے میں نہیں دھکیلتے لڑکیوں کا کام ہے کہ اپنے مقدر پر شاکر رہیں اور زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کریں لیکن تم نے پہلا قدم ہی غلط اٹھایا اور ساری بساط ہی الٹ دی اس زمانے میں لڑکی کی شادی ہونا ہی ایک مسئلہ ہے کسی مطلقہ کی دوسری شادی اور بھی بڑا مسئلہ ہے! تم نے ہمیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رکھا اب کیا کریں؟

”آپ لوگ کب تک زمانے سے ڈرتے ڈراتے رہیں گے کیا زمانہ صرف ہمارے پیچھے پڑا ہے اوروں کو دیکھیں اپنی زندگی میں کس قدر مست و بے خود ہیں“ ماں نے سمجھایا ”کوئی بھی مست و بے خود نہیں ہوتا ہر ایک کا اپنا دکھ الگ الگ ہوتا ہے اعلیٰ ظرف اور سمجھدار لڑکیاں اپنے دکھوں کو ہنس کر جھیلی ہیں“

ماں نے جیسے تیسے دوسری بیٹی کی شادی کر دی ورنہ فرح کی طلاق کی خبر عام ہونے پر سارہ کی شادی ہونا مشکل ہوتی۔

فرح کو خلاق لئے ہوئے دس سال گزر چکے تھے وہ اپنی عمر کے تیسرے دہے میں تھی والدین نے بہت کوشش کی اس کی دوبارہ شادی کر دیں لیکن کوئی ڈھنگ کا لڑکا نہیں ملا کبھی کسی اچھے خاندان کے اچھے لڑکے کا رشتہ آتا تو ان کا مطالبہ

صرف کنواری لڑکی کا ہوتا یا پھر اعلیٰ عہدہ پر فائز ملازم یا کم از کم نیچر کا خواہش مند ہوتا یا پھر کسی کو سعودی یا امریکہ کا ویزا چاہئے تھا فکر و تردد اور اپنے پرانے کے طعنوں نے والدین کی صحت کو دیمک بن کر چاٹ لیا بھائیوں نے تنگ آ کر اپنا اپنا گھر بسا لیا فرح بھادجوں کی نظر میں ذلیل و خوار ہو گئی اسی غم کو سینے سے لگائے والدین چل بسے۔ بھائیوں نے آنکھیں پھیر لیں رشتے داروں نے بھی دوری اختیار کر لی شوہر والی عورتیں اپنے شوہروں پر نظر رکھنے لگیں۔ پڑوس والی آنٹی نے ہمدردی جتاتے ہوئے کہتیں ”تم جوان ہو زمانہ برا ہے عورت کے دو ہی سائبان ہوتے ہیں ایک تو باپ کا دوسرا شوہر کا جب یہ دونوں سہارے نہ رہے تو بہتر ہو گا کہ کسی شریف بندے کو زندگی کا ساتھی بنا لو ورنہ یہ زمانہ جینے نہیں دے گا“ پھر وہی زمانے کی بات! زمانے سے فکر لینے کے لئے وہ والدین سے ملی ہوئی کچھ رقم بینک سے نکال کر اُس گھر اور شہر کو خیر باد کہہ دیا جہاں اس کی آرزوئیں حسرتوں میں بدل گئی تھیں جہاں خوابوں کے ادھ کھلے گلابوں کو نوچ کر پھینک دیا گیا تھا اپنوں سے بہت دور ایک نئی بستی بسانے وہ نامعلوم منزل کی طرف چل پڑی وہ نہیں جانتی تھی کہ اس عمر میں آفتیں ارد گرد منڈلائی رہتی ہیں اور قدم قدم چہرے دھوکہ دے جاتے ہیں۔ اس نے ”فرح بیوٹی پارلر“ کے نام سے شاندار

بحث کرنا نہیں چاہتی صرف اتنا کہنا ہے کہ اب بھی تم اپنا گھر بسا سکتی ہو کسی بھلے آدمی کا ہاتھ تھام کر سکون کے ساتھ زندگی گزارو تم معاشرہ سے ٹکر نہیں لے سکتیں تم ایک دن جیت کر بھی ہار جاؤ گی“

”کیا میں نے گھر بسا نا نہیں چاہا تھا؟ مجھے تھامنے کے لئے کتنے ہاتھ میری طرف بڑھے کتنے تھے بتاؤ؟ میں نے زہر کا پیالہ منہ سے لگا لیا ہے جو عورت گھر کی چار دیواری پھاند کر زمانے سے لڑنے کے لئے باہر نکل جاتی ہے اسے اس بات کی پرداہ نہیں رہتی کہ راستے میں راہبر ملے گا یا رہزن! نفع و نقصان کا فرق بھول جاتی اور زندگی سودے بازی میں گزر جاتی ہے! مجھے میرے حال پر چھوڑ دو میں ڈالی سے گرا ہوا پھول ہوں جواب کبھی ڈال سے نہیں جڑ سکتا“ سارہ اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

\*\*\*\*\*

بیوٹی پارلر کھول لیا جہاں اعلیٰ اور جدید قسم کے ملبوسات کا دیدہ زیب گلکشن بھی رکھا۔ بہت کم عرصہ میں اس کا بیوٹی پارلر خاصو عام کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ آزادی خود مختاری اور پیسے کی ریل پیل نے اسے مست بے و خود بنا دیا آج اچانک کہیں سے اس کی بہن سارہ آگئی ”آپا تم نے یہ کیا کیا؟ زندگی کو کھلونا بنا دیا کیوں؟ تم نے یہ راستہ کیوں اختیار کیا؟ بیوٹی پارلر اور بوتیک کی حد تک ٹھیک تھا لیکن تم نے اشتہاری فلموں میں بھی کام کرنا شروع کر دیا خاندان کی عزت کا تو پاس لحاظ کیا ہوتا“

”خاندان؟ خاندان نے مجھے کیا دیا ہے؟ اب میں زندگی کو کھلونا بنا کر کھیلنا چاہتی ہوں ہر دور ہر زمانے میں عورتوں کی زندگی کو کھلونا ہی تو بنایا گیا ہے زندگی کے بازار میں اسے خریدا اور بیچا گیا ہے اور جب دل چاہا توڑ دیا گیا! مرد جب تک اور جس طرح چاہتے ہیں عورت سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور پھر کسی انجانے موڑ پر بھٹکنے کے لئے چھوڑ جاتے ہیں ہم سے ہمارے حقوق کے ہتھیار چھین کر ہمیں نہبتا کر دیتے ہیں اخلاقی ضابطوں، شرعی بندشوں اور معاشرتی بندھنوں نے ہمیشہ عورت ہی کو جکڑے رکھا پھر کیوں نہ ہم اپنی زندگی سے کھل کر کھیلیں گھٹ گھٹ کر کیوں مریں؟ بولو؟ جواب دو؟“ آپا ہوش کے ناخن لو تم بڑی ہو میں تم سے کوئی



## صدیوں نے سزا پائی

ہر طرف بکھری ہوئی ہیں خواہشوں کی کرچیاں  
شام کی دہلیز پر اب رات کا منتظر ہوں میں  
ہر طرف ٹوٹے پڑے ہیں خواہشوں کے آئینے  
پھر بھی طالب وقت کے احساس کا نشتر ہوں میں

اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگی تھی آواز ڈوب رہی تھی وہ لیٹ گئی تب ہی ڈاکو  
نے کچی دیوار میں نقب لگا دی ایک نادان نے اپنا قیمتی موتی انجانے میں گنوا دیا وہ  
انمول تحفہ جو ہر لڑکی شبِ عروسی اپنے دولہا کو پیش کرتی ہے۔

اکٹوبر کا مہینہ ختم ہو رہا تھا۔ سردی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی موسم خوشگوار ہو گیا  
تھا اور صبیحہ کے چہرے پر نیا نکھار آ رہا تھا تیرہواں سال ابھی شروع ہوا تھا اس

کے جسم پر گل بوٹے اگ آئے آنکھوں میں ستارے جھلمل کر رہے تھے گال  
سیب جیسے ہو رہے تھے ہو نٹوں سے انگور کا رس ٹپکنے کو تھانے ارمان جاگ رہے  
تھے۔ آرزوئیں انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ بات بات پر مسکراہٹوں کے پھول گراتی  
صبیحہ عمر کی اس سرحد میں داخل ہو رہی تھی جہاں پہنچ کر عام طور پر لڑکیاں صحیح  
راستے کا تعین نہیں کر پاتیں نہیں جانتیں کہ اس راہ پر پھول ہیں یا کانٹے کھائی یا  
چڑھائی! اس بات کا بھی اندازہ نہیں لگا سکتیں کہ راہبر کون ہے اور کون رہزن  
ہے۔ صبیحہ میٹرک کی طالبہ تھی پڑھائی میں اس کا دل نہیں لگتا تھا لُچِ ناٹم میں اپنی  
دوست اسریٰ سے گپ بازی میں مصروف تھی ”اسریٰ جانتی ہو آج کیا ہوا؟“  
”کیا ہوا بھی بڑی خوش نظر آرہی ہوا“

ہمارے ڈرائیور شابی نے دو لڑکوں کی پٹائی کر دی دو تین دن سے وہ لڑکے اپنی کار  
میں ہمارا پیچھا کرتے ہوئے اسکول تک آ رہے تھے آج شابی نے ان کی کار کو روک  
لیا اور انھیں باہر کھینچ کر بہت مارا وہ بالکل فلمی ہیرو جیسا لگ رہا تھا بہت مزا آیا  
”تم اپنے ڈرائیور کی اتنی تعریف کر رہی ہو؟ میں نہیں مانتی کہ اسے تم سے اسقدر  
ہمدردی ہو گی کہ وہ اپنی جان کا خطرہ مول لے! اپنے ہی جیسے کسی ڈرائیور کو پٹی  
پڑھا دی ہو گی کہ وہ تمہاری کار کا پیچھا کرے اور اس کی مار پٹائی بھی برداشت کر

”مجھے کہاں پڑھنا ہے ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو میٹرک کے آگے نہیں پڑھایا جاتا امتحان میں پاس ہوں یا فیل بس شادی کر دی جاتی ہے میری تعلیم سے کسے خوش ہونا ہے ابو نے تو کبھی ہماری رپورٹ دیکھی نہ تعلیمی حالت پر غور کیا، اور ای میری تعلیم کی طرف کیا توجہ دیتیں وہ تو ہمارے کھانے پینے کا تک خیال نہیں رکھتیں بس نوکروں نے جو پکا دیا جب دے دیا کھالے بس! صبیحہ کے لہجہ میں اداسی گھل رہی تھی ”تم تو جانتی ہو نا کہ آج مسلمان ہر میدان میں کیوں پیچھے ہیں محض تعلیم کی کمی نے ترقی اور خوش حالی کے دروازے ہم پر بند کر دئے ہیں، تمہاری باتوں میں آج لہجہ نہیں لے سکے چلو کلاس کی طرف چلتے ہیں ٹائم ہو گیا ہے۔“

خفربیک کا تعلق اوسط گھرانے سے تھا برسوں اگر بتی کے کارخانہ میں بطور لیبر کام کیا تھا دس سال پہلے اپنا الگ کاروبار شروع کیا بہت کم عرصہ میں وہ ایک بنگلے اور کار کے مالک بن چکے تھے۔ اپنے لڑکے عامر اور لڑکی صبیحہ سے بہت پیار کرتے تھے بچوں کی ہر فرمائش پوری کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ پیسے کی پرواہ نہ تھی۔ سونے چاندی کی چمک نے ان کی بیگم صفیہ کی آنکھوں کو چکا چوندھ کر دیا وہ بچپلا وقت بھول گئی جب صبح سے شام تک گھر کے سارے کام پنپا کر تھک جاتی تھی۔ آج دو نوکرانیاں گھر کا کام سنبھال رہی تھیں اور صفیہ اپنی تفریحات میں مشغول رہتی

لے جانے اسے کتنی رقم دی ہوگی اور خود تمہاری نظر میں ہیرو بن گیا ایسا بھی تو فلموں میں ہی ہوتا ہے نا؟

”ہاں ہوتا تو ہے لیکن۔۔۔۔۔۔“

”صبحہ تم یہ فلموں اور ٹی وی سیرئیس کا چکر چھوڑو اور امتحان کی تیاری شروع کر دو“

”تم تو بالکل دادی جان کی طرح نصیحتیں کرنے لگتی ہو کبھی تم بھی فلم اور ٹی وی کا مزہ لے کر دیکھو نا“ صبیحہ نے شوخی سے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تمہارے مئی پاپا نے تمہیں فلم اور ٹی وی دیکھنے کی اجازت کیسے دے رکھی ہے؟“

”ان کی بات چھوڑو انہیں ہماری طرف دیکھنے کی فرصت ہی کہاں ہے پاپا اپنے کاروبار میں حیران، مئی اپنی سہیلیوں، پارٹیوں یا پھر رشتے داروں میں مصروف اور عامر بھائی کو اپنے دوستوں سے فرصت نہیں میں ٹی وی اور انٹرنیٹ سے اپنی دل بہلائی کر لیتی ہوں تو کیا برا کرتی ہوں؟“ صبیحہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔

”اب تم اس مصروفیت کو ختم کرو امتحان سر پر ہے یہ ہمارا میٹرک کا سال ہے نا ہمیں پاس ہونا ہی ہے اور آگے پڑھنا ہے“

”کیا آپ کو معلوم ہے میں ایک گاؤں کا رہنے والا ہوں موہن سنگھ کی لاری پر ڈرائیور تھا میں اور میری ماں ایک چھوٹی سے مکان میں رہتے تھے۔ ہمارے پڑوس میں ایک خوبصورت لڑکی تھی ہم دونوں ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے لیکن وہ ایک شہری بابو سے بیاہ دی گئی کچھ دن بعد ماں بھی مجھے ہمیشہ کے لئے چھوڑ گئی میرا کہیں دل نہیں لگتا تھا گاؤں سے کیا زندگی سے بیزار ہو چکا تھا۔ میرا ایک جگری دوست زبردستی مجھے شہر لایا اور مالک سے بات کر کے مجھے آپ کے ہاں کام پر لگا دیا“

”اب تو تم خوش ہونا؟ یہاں کسی لڑکی سے شادی کر لو سب ٹھیک ہو جائے گا“ بات کرتے ہوئے صبیحہ کی زبان لڑکھڑاہی تھی جیسے وہ نیند میں ہو۔ ”مجھ غریب سے شادی کون کرے گا؟ شہاب الدین کے چہرہ پر مظلومیت سی چھا گئی اس کی نظریں صبیحہ کے چہرہ پر مرکوز تھیں

”میں تمہارے لئے کوشش کروں گی امی سے کہوں گی کہ۔۔۔۔ باتیں کرتے ہوئے صبیحہ نے سارے بسکٹ کھا لئے اور چائے پیتے ہوئے اس پر غنودگی سی طاری ہونے لگی تھی آواز ڈوب رہی تھی وہ لیٹ گئی تب ہی ڈاکو نے کچی دیوار میں نقب لگا دی۔ ایک نادان نے اپنا قیمتی موتی انجانے میں گنوا دیا وہ افسوس تحفہ

اسے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ آج الیکٹرانک میڈیا کس طرح بچوں سے ان کا بچپن اور معصومیت چھین رہا ہے ماں کو پتہ ہی نہ چلا کہ کار کے پیچھے آنے والے دو لڑکوں کو مار کر ان کا ڈرائیور بیٹی کی نظروں میں ہیرو بن چکا ہے اس کے وجود پر چھا گیا ہے۔ ایک دن اسکول جلدی چھوٹ جانے پر شہاب الدین نے صبیحہ سے پوچھا ”صبیحہ بی بی آپ نے میرے گھر کے بارے میں پوچھا تھا کیا آج آپ کو اپنا گھر بتا دوں؟ صبیحہ نے خوش ہو کر کہا ”ہاں ہاں چلو بتا دو“ کسی سلم ایریا میں اس نے ایک کمرہ کرائے پر لیا ہوا تھا جس سے ملحق چھوٹا سا کچن وغیرہ تھے قفل کھول کر صبیحہ کو بٹھایا اور اس کے لئے چائے بسکٹ لے آیا۔ صبیحہ نے مزے لیکر بسکٹ کھاتے ہوئے پوچھا ”شابی تم ہمیشہ اداس رہتے ہو کیا پر اہلم ہے؟ نہ کبھی کوئی بات کرتے ہو نہ ہنستے بولتے ہو؟

آپ کو کیا بتاؤں بی بی جی آپ بہت چھوٹی ہیں میری اداسی کی وجہ جان کر کیا کریں گی؟

میں اتنی بھی چھوٹی نہیں ہوں کہ کسی کے دکھ درد کو سمجھ نہ سکوں بتاؤ نا کیا بات ہے؟ صبیحہ نے ضد کی۔

جو ہر لڑکی شب عروسی میں اپنے دولہا کو پیش کرتی ہے صبیحہ کی دوشیزگی کی کتاب کا پہلا ورق میلا ہو گیا نیم بے ہوشی کے عالم میں وہ ایک نئی دنیا کی سیر کر رہی تھی۔ بے لگام جوانی سودوزیاں سے بے خبر کر انجام سے لا پرواہ ایک انجانی شاہراہ پر دوڑتی چلی جا رہی تھی وہ اکثر و بیشتر آخری ایک دوپیریدس چھوڑ کر شہاب کے ساتھ چلی جاتی اور پھر اپنے ٹائم پر گھر پہنچ جاتی چہرہ کا رنگ نکھر گیا تھا جسم بھر ابھرا لگ رہا تھا پاؤں تھے کہ زمین پر نہیں پڑتے تھے چڑھتی عمر کے لحاظ سے کسی نے اس بات کو اہمیت نہیں دی وقت دے پاؤں گزر گیا امتحان شروع ہوئے لیکن صبیحہ اور ہی پڑھائی میں مصروف تھی لہذا فیل ہو گئی خاندانی دستور کے مطابق والدین کو اس کی شادی کی فکر ہوئی دولت مند گھرانہ تھا رشتوں کی لائن لگ گئی۔ خاندان کے اور باہر کے لڑکوں کے رشتے آنے لگے جو بھی لوگ اسے دیکھنے آتے اپنی پسند کا اظہار کر دیتے لیکن دوبارہ ادھر سے کوئی پہل نہ ہوتی اور بات وہیں پر ختم ہو جاتی۔ چھ ماہ گزر گئے کئی رشتے آئے لوگوں نے صبیحہ کو پسند بھی کیا لیکن کہیں بات نہ بن سکی۔ ظفر بیگ اور صفیہ بیگم حیران تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ لڑکے والے ایک بار آکر دوبارہ کیوں نہیں آتے عامر بھی فکر مند ہو گیا اس نے رشتے کے لئے اخبار میں اشتہار دے دیا۔ کئی رشتے آئے باپ بیٹے نے مل کر

چند ایک کا انتخاب کیا ایک لڑکے والوں کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی تین چار معتبر خواتین کا رے اتر کر اندر چلی گئیں ظفر بیگ اور عامر کو معلوم ہوا کہ نو شہ کے چھوٹے بھائی بھی آئے ہیں تو دونوں نے انھیں ڈرامنگ روم میں بٹھا لیا دوران گفتگو معلوم ہوا کہ نو شہ کے والد مرحوم انکے بچپن کے دوست تھے عامر اور راشد بھی دوستانہ انداز میں باتیں کرتے رہے خواتین نے لڑکی کو پسند کیا اور دوبارہ آنے کا کہہ کر رخصت ہوئیں کئی دن گزر گئے لیکن ان کی طرف سے کوئی پیغام نہ ملا ادھر سب تشویش میں مبتلا ہو گئے عامر نے کہا کہ وہ خود راشد سے بات کرے گا کہ حقیقت کیا ہے راشد نے بتایا کہ لڑکی دیکھنے کے دوسرے ہی دن کسی لڑکی نے فون کر کے بتایا کہ وہ اس لڑکی کی سہیلی ہے جسے ہم نے پسند کر لیا تھا اس نے بتایا کہ وہ لڑکی کسی اور کو پسند کرتی ہے لہذا ہم اسے اپنی بہو بنانے کا ارادہ ترک کر دیں۔ عامر حیران سا راشد کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا چہرہ غصہ اور پشیمانی سے سرخ ہو رہا تھا وہ معذرت کرتا ہوا واپس ہو گیا گھر آکر اس نے پچھلے دو چار لڑکے والوں کے فون نمبر لئے اور فون پر پوچھا کہ آپ رشتہ تو نہیں کر رہے ہیں لیکن اتنا بتا دیں کہ لڑکی کو پسند کرنے کے باوجود انجان کیوں ہو گئے کسی نے وہی بات بتائی جو راشد نے بتائی تھی کسی نے بتایا کہ ایک لڑکے نے فون کر کے بتایا

کہ وہ اس لڑکی سے محبت کرتا ہے اور لڑکی بھی اسے چاہتی ہے لہذا کوئی ان کے بیچ آنے کی کوشش نہ کرے سب کی باتیں سن کر عامر پیچو تاب کھاتا رہا اس کے تن بدن میں آگ سی لگی ہوئی تھی دل دماغ کو قابو میں رکھتے ہوئے صورت حال سے نپٹنے پر غور کر رہا تھا۔

اس دن صبیحہ اپنی سیٹلی اسری کی سالگرہ میں شرکت کے لئے ضد کر رہی تھی۔ کئی دن پہلے اس کے باہر آنے جانے پر پابندی لگا دی گئی تھی۔ ماں نے بمشکل اجازت دی اور ایک گھنٹہ میں واپس آنے کی تاکید کر دی۔ ڈیڑھ گھنٹہ گزر جانے پر ماں نے عامر کو سیٹلی کے گھر بھیجا۔ شہاب الدین کے گھر کی طرف سے وہ گزر رہا تھا کہ اپنی کار کو وہاں دیکھ کر ٹھنک گیا وہ سوچ رہا تھا کہ شہاب خود گاڑی لیکر اسری کے ہاں نہیں گیا اس لئے صبیحہ کے آنے میں دیر ہو گئی ابھی وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچا وہ شہاب کو فوراً وہاں بھیجنا چاہتا تھا اسی وقت صبیحہ شہاب کے گھر سے نکل کر اپنی کار کی طرف جاتی نظر آئی وہ کار میں بیٹھ گئی اور سیاہ آئینے چڑھا لئے عامر حیران کھڑا دور سے دیکھ رہا تھا غصہ کے مارے اس کے جسم پر لرزہ طاری تھا ایک جھٹکے سے اپنی بایک اسٹارٹ کی اور ہوا کے دوش پر سوار گھر پہنچا وہ پور ٹیکو میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا اس کے ہاتھ میں لوہے کی ہتھوڑی تھی وہ بے حد

مضطرب تھا جیسے ہی کار پور ٹیکو میں رکی صبیحہ ہنستی کھکھلاتی گاڑی سے اتر کر آرہی تھی کہ عامر نے پوچھا ”کہاں سے آرہی ہو؟“ جی میں اسری کے گھر سے آرہی ہوں“ ”جھوٹ کہتی ہے؟ میری آنکھوں میں دھول جھونکتی ہے؟“ عامر کھڑا ہوا حلق پھاڑے چلا رہا تھا صبیحہ اس کے تیور دیکھ کر اندر بھاگ گئی شہاب بھی تیزی کے ساتھ پلٹ کر گیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا عامر لپک کر اس کے پیچھے بھاگا اور ہتھوڑی کا بھرپور وار اس کے سر پر کر دیا شہاب درد کی شدت سے تیور اکر گر پڑا اسکے گرتے ہی عامر نے مسلسل کئی وار کئے چیخ و پکار کی آواز سن کر گھر کے لوگ باہر آگئے تھے ظفر بیگ بھی موجود تھے لیکن عامر کو روکنے کی ہمت کسی نے نہیں کی سب کھڑے دیکھ رہے تھے شہاب کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور جسم ساکت تھا۔ عامر ہتھوڑی پھینک کر اندر چلا گیا گھبراہٹ میں صبیحہ نے پولس کو فون کر دیا تھا کچھ ہی دیر میں پولس آگئی صورت حال کا جائزہ لے کر سب کا بیان قلم بند کیا۔ عامر پر قتل کا مقدمہ چلا اور چودہ سال کی قید با مشقت ہو گئی ظفر بیگ کا پیسہ اور تمام کوششیں رائے گاں ہو گئیں وہ عدالت کا فیصلہ سن کر ٹھکے ہارے لرزیدہ قدموں سے گھر آئے اور بمشکل بتایا کہ عامر کو چودہ سال کی قید با مشقت ہو گئی۔



## طوفان کے بعد

ڈھل چکا دن اور تیری قبر پر  
دیر سے بیٹھا ہوا ہوں سرنگوں  
روح پر طاری ہے ایک پیہم سکوت  
اب تو سازِ غم نہ سازِ جنوں  
مستقل محسوس ہوتا ہے مجھے  
جیسے تیرے ساتھ میں بھی دفن ہوں

-----

شام کی خنک اور اداس ہوا سسکیاں لے رہی تھی سب لوگ جا چکے تھے۔  
شکیل قبر کے پاس بیٹھا بڑا رہا تھا ”ماں ہمارے درمیان یہ مٹی کا ڈھیر کیوں آگیا  
میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں نہ چھو سکتا ہوں تم نے مجھ سے کہا تھا کہ میں تمہیں چھوڑ

تب ہی صبیحہ نے ایک چیخ ماری اور ماں سے لپٹ گئی ”ماں مجھے مار ڈالو مجھے ختم کر  
دو میرے اس نا پاک وجود کو مٹا دو سارا قصور میرا ہے میں بھٹک گئی تھی ماں اور  
تم نے بھی تو میرے بھٹکتے قدموں کو نہیں دیکھا! ماں باپ بیٹی کی عزت و ناموس  
کے امین ہوتے ہیں نا؟ پر اے دھن کی دلو جان سے حفاظت کرتے ہیں نا؟ تم نے  
مجھے وہ نصیحتیں نہیں کیں جو صدیوں سے ہر ماں اپنی بیٹی کو کرتی رہی ہے دنیا کے  
نشیب و فراز اور سرد و گرم سے واقف کراتی رہتی ہے اپنی نئے زمانے کے تقاضوں  
سے روشناس کراتی ہے میرا نازک سابلوریں گلداں چور چور ہو گیا ماں اور تمہیں  
پتہ بھی نہ چلا؟ میری سلگتی جوانی نے سب کچھ جلا دیا، یا سب کچھ ماں سب کچھ“  
صبیحہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے ظفر بیگ کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی روح جسم کے پیٹھرہ  
سے نکل کر پرواز کر چکی تھی۔ ہمدردی کے بہانے دونوں ماموؤں نے بزنس سنبھال  
لیا تھا اور چند ہی دنوں میں ہر چیز پر قبضہ کر لیا۔ ماں بیٹی کو در در کی خاک چھاننے  
کے لئے گھر سے بے گھر کر دیا اور زندگی کا ننوں بھری ایک طویل رہ گز رہا  
گئی۔

کر نہ جاؤں اور تم مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔ مجھے اپنوں کا پتہ ٹھکانہ بھی نہیں بتایا میں کیا کروں، ماں کہا جاؤں۔

وہ مٹی کو دونوں ہاتھوں سے الٹ پلٹ کرتا رہا، روتا رہا، مغموم شام تیزی کے ساتھ اپنے سیاہ پر پھیلا رہی تھی تب ہی موزن کی پرسوز آواز فضاء میں ابھری۔ اور ایک سو گوار سا موسیقی ریز ارتعاش برپا کر گئی۔

-----

امجد سلطان نے آج پھر شکیل کو مارا تھا یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا جو امجد نے اسے بے دردی سے مارا تھا۔ وہ اکثر بات بے بات شکیل کو ڈانٹتا جھڑکتا پیٹتا رہتا تھا۔ کچھ دیر پہلے وہ بازو والے مکان کے سامنے کھڑی ایک خوبصورت کار کو دیکھ رہا تھا اسے کاروں سے جیسے عشق تھا بلبوکلر کی اس کار کو وہ گھوم گھوم کر دیکھ رہا تھا جس کی نرم نرم سیٹیں اور آئینہ کے سامنے جھولتی ہوئی گڑیا اسے دیوانہ بنا رہی تھی۔ امجد کہیں سے آگیا اسے کھینچتا ہوا گھر میں لایا اور پٹائی کر دی۔ غصہ میں جھلاتا شاید وہ باہر چلا گیا تھا اس لئے اس کی ماں اسے سمجھانے بیٹھ گئی تھی ”شکیل بیٹے! تم سے کتنی بار کہا کہ تم ابو کی بات کا برا نہ ماننا وہ جو کچھ کہتے ہیں اس میں تمہاری بھلائی ہوتی ہے۔“

”امی جان میں نے بھی آپ سے کتنی بار کہا ہے انھیں میرا ابو نہ کہیں میں انھیں ابو نہیں مان سکتا اب میں چھوٹا بچہ نہیں ہوں پانچویں کلاس میں پڑھتا ہوں میں اپنے ابو کو بھولا نہیں ہوں شاید آپ کو یاد نہ ہو لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں دوسری کلاس میں فرسٹ آیا تھا تو ابو جانی کتنے خوش ہوئے تھے۔ ڈھیر ساری مٹھائی اور کھلونے لائے تھے اور ہم دونوں کو باہر گھمانے لے گئے تھے اس دن ہم نے سرکس دیکھی اور خوب آکسکریم بھی کھائی تھی میں کبھی بیمار ہوتا تو ابو کس قدر پریشان ہو جاتے۔ بار بار ڈاکٹر کے پاس لے جاتے اپنے ہاتھ سے دوا پلاتے وہ میرے ابو تھے۔۔۔ کہاں ہیں وہ؟ مجھے یاد ہے کہ آپ ابو جانی سے بہت جھگڑا کیا کرتی تھیں ان کے کسی کام کا خیال نہیں رکھتی تھیں۔ نہ ان کی کوئی بات مانتی تھیں۔ میرے ابو جانی کہاں ہیں؟ دادی امی اور چاچا کہاں ہیں؟ ان کی گڑیا جیسی لڑکی للی اور فراز کہاں ہیں۔ امی مجھے ان کے پاس لے چلیں ورنہ میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ شکیل رونے لگا۔ اس نے گھر چھوڑنے کی بات کہی تو اس کی ماں چلا اٹھی۔

”نہیں شکیل! تم مجھے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گے تم چلے گئے تو میں مر جاؤں گی میں تمہارے ابو جانی سے جھگڑا کر کے تمہیں اپنے ساتھ لائی ہوں یہ سچ ہے کہ

جاؤں گی میں انھیں سمجھاؤں گی کہ وہ تم سے بھی پیار کریں ٹھیک ہے؟ “شکیل نے اپنے آنسو پونچھ لئے اور اثبات میں سر ہلادیا۔

شکیل کی وجہ سے ان دونوں میں اکثر جھگڑے ہونے لگے تھے۔ کسی دن امجد دیکھ لیتا کہ شکیل پڑھنے لکھنے میں منہمک ہے تو اس دن اس کی خیر نہ ہوتی وہ گلا پھاڑ کر چلاتا “کس کے پلے کو اپنے ساتھ لائی ہو جو بیٹھا بیٹھا مفت کی روٹیاں توڑتا رہتا ہے تم سے کہا تھا کہ گھر کا ہر کام اس سے لیا کرو یہاں مفت کا کھانا نہیں ملے گا۔“

اس دن سے شکیل نے امجد کی موجودگی میں کبھی کتاب نہیں کھولی۔ ایک دن کسی بات پر اس نے شکیل کی ماں کو بہت مارا اور اس کا سر دیوار سے ٹکرا دیا وہ چیخ مار کر ایسے گری کہ پھر نہ اٹھ سکی۔ شکیل سکتے کے عالم میں کھڑا سب دیکھ رہا تھا ماں کے گرتے ہی وہ جھپٹ کر آیا اور اس سے لپٹ کر “امی جان! امی جان! چلا نے لگا تب ہی امجد نے اسے بے تحاشہ پیٹنا شروع کیا تو وہ دھاڑیں مار کر رونے لگا محلے کے لوگ جمع ہو گئے کسی نے شکیل کو سنبھالا کسی نے امجد کو قابو کیا۔ شام ہو تے ہو تے کچھ اور لوگ جمع ہو گئے سب نے مل کر شکیل کی ماں کو سپرد خاک کر دیا۔

ہم دونوں میں بہت جھگڑا ہوا کرتا تھا کیوں کہ وہ بہت پڑھے لکھے ہیں انجینیر ہیں ان کے اپنے کچھ اصول تھے جن کی وہ سختی سے پابندی کیا کرتے ہیں ان کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی میرے والدین نے مجھے تعلیم بھی زیادہ نہیں دلائی تھی لیکن تمہاری دادی امی اور ابو جانی کو بتایا گیا تھا کہ میں بہت پڑھی لکھی ہوں سچ تو یہ ہے کہ اردو انگریزی تو دور کی بات ہے مجھے تو قرآن شریف تک ٹھیک سے پڑھنا نہیں آتا۔ تمہارے ابو نے مجھے پڑھانے کی بہت کوشش کی لیکن میں بد نصیب کوڑھ مغز کچھ بھی نہ سیکھ سکی میری سوتیلی ماں نے پکانا سینا بھی نہیں سکھایا سب مجھ سے بیزار تھے جیسے ہی تمہارے امتحان ختم ہوئے تمہارے ابو نے مجھے تمہارے نانا کے گھر لا کر چھوڑ دیا اور میں نے ان سے جھگڑا کر کے تمہیں اپنے ساتھ رکھ لیا پھر میری ماں کے کہنے پر بابا جان نے اس شخص کو تمہارا ابو بنا دیا۔ آج میں زندگی کی ایک ایسی کتاب ہوں جس کے ہر ورق پر سیاہی پوت دی گئی ہو یہ زندگی میرے لئے ایک روگ بن گئی ہے میں وہ بدنصیب عورت ہوں جو نہ سسرال میں کسی کا پیار پا سکی نہ شوہر کا دل جیت سکی نہ ہی تمہیں وہ پیار دے سکی جو ایک ماں دیتی ہے لیکن تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتے میں بہت اکیلی ہو

شام کی خنک اور اداس ہوائیں سسکیاں لے رہی تھی سب لوگ جا چکے ہے شکیل قبر کے پاس بیٹھا بڑا رہا تھا

”ماں ہمارے درمیان یہ مٹی کا ڈھیر کیوں آگیا کہ میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں نہ چھو سکتا ہوں تم نے مجھ سے کہا تھا میں تمہیں چھوڑ کر نہ جاؤں اور تم مجھے اکیلا چھوڑ کر چلی گئیں۔ وہ شخص تو مجھے روز مارے گا پھر مجھے کون سمجھائے گا۔ کھانا کون کھلائے گا؟ مجھے اپنوں کا پتہ ٹھکانہ بھی نہیں بتایا! میں کیا کروں ماں کہاں جاؤں۔۔۔“

وہ مٹی کو دونوں ہاتھوں سے الٹ پلٹ کرتا رہا روتا رہا۔ مغموم شام تیزی کے ساتھ اپنے سیاہ پر پھیلا رہی تھی تب ہی موزن کی پر سوز آواز فضا میں ابھری شکیل سست قدموں کے ساتھ گھر کی طرف چل پڑا۔ گھر تو اپنوں کی موجودگی سے گھر ہوتا ہے وہاں تو میرا اپنا کوئی نہیں ہے پھر بھی اسی ٹھکانے پر مجبوراً جانا ہے۔ اب کیا ہو گا؟ گھر پہنچا تو پڑوس کی فریدہ آنٹی نے اسے سینے سے لگا کر تسلی دی تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ امجد کے کہنے پر فریدہ نے اسے پکوان سکھایا۔ گھر کے کام سے فارغ ہو کر وہ اکثر قبرستان چلا جاتا ماں کی قبر کے پاس بیٹھا باتیں کرتا ”ماں تم مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئیں میں سب کام اکیلا کرتا ہوں رات کو ہاتھ پاؤں

بہت درد کرتے ہیں ماں۔ تین دن پہلے اس شخص نے تمہارے البم سے تمام تصویریں نکال کر جلا دیں ایک تصویر میں نے چھپالی ہے اس میں میرے ابو جانی ’دادی امی، چاچا، چاچی، فراز میں اور للی ہیں میں نے اسے اپنے سوٹ کیس کے چور خانے میں چھپا دیا ہے سنو ماں! میں نے پانچویں کلاس پاس کر لی ہے لیکن کوئی خوش ہونے والا نہیں ہے سینے سے لگا کر شاباشی دینے والا کوئی نہیں ماں! ہاں ایک بات بتانی تو بھول ہی گیا کہ اب وہ شخص مجھے نہیں مارتا وہ تو ایک عورت کے ساتھ باتیں کرتا اور ہنستا رہتا ہے وہ اب اسی گھر میں رہتی ہے وہ کہتا ہے میں اسے امی پکاروں اب تمہیں بتاؤں میں اسے امی کیسے پکار سکتا ہوں وہ مجھ سے سیدھے منہ بات نہیں کرتی ہر وقت کام کر داتی ہے اپنے کپڑے بھی مجھ سے دھواتی ہے کل عید تھی نا بہت کام تھا اس لئے تم سے ملنے نہ اس کا۔ کسی نے مجھے نئے کپڑے نہیں بنائے نہ وہ شخص مجھے اپنے ساتھ نماز کے لئے لے گیا ”اس نے روتے ہوئے قبر پر سر ٹیک دیا جیسے وہ ماں کی نرم گرم گود ہو۔“

ایک دن وہ گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ اس دن اس کے ہاتھ سے دودھ کا گرم بگونا چھوٹ گیا تھا۔ سارا دودھ فرش پر پھیل گیا وہ یوں سہا کھڑا رہا جیسے دو دھ کا بگونا نہیں بلکہ کوئی قیمتی گلدان گر کر چور چور ہو گیا ہو پہلے امجد نے دو طمانچے سیدکے پھر نئی

ساگرہ پر اسے بطور خاص مدعو کیا تھا تقریب میں شرکت کے لئے اس نے ایک قیمتی سوٹ سلوایا اور ایک بیش قیمت تحفہ بھی لے لیا تھا فخر الدین کے ساتھ ان کی اسٹیم گاڑی سے اترتا ہوا وہ ان کے بیٹے جیسا لگ رہا تھا کئی نگاہیں اس پر مرکوز تھیں سرو جیسا قد گورا رنگ سوز میں ڈوبی ہوئی محمور آنکھیں اور چہرہ تعلیم کے نور سے دمکتا ہوا۔ جیسے عرش سے اتر ا ہوا کوئی فرشتہ۔ وہ یوسف ثانی نہیں تھا۔ لیکن اسے دیکھ کر حسین دوشیزاؤں کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو رہی تھیں وہ آپس میں کھسر پھسر کر رہی تھیں شکیل کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہ سب اسی کے بارے میں بات کر رہی تھیں اس نے نظریں جھکا لیں جیسے اطراف کے ماحول سے بے خبر ہو۔ آج پہلی بار اسے اپنی شخصیت کی اہمیت کا احساس ہوا وہ دل ہی دل میں خوش تھا ہو نٹوں سے پھوٹتی ہوئی خفیف سی مسکراہٹ کو دبا رہا تھا جو لوگ شکیل کو نہیں جانتے تھے انھیں فخر الدین بتا رہے تھے کہ یہ ان کا منہ بولا بیٹا ہے اور ان کی مل کا کرتا دھرتا وہی ہے ممنونیت بھری مسکراہٹ شکیل کے ہو نٹوں پر رقصاں تھی اچانک اسے محسوس ہوا کہ ایک گوری جیٹی تیکھے نقوش اور بھرے بھرے جسم والی لڑکی کلنگی باندھے والہانہ انداز میں اسے دیکھ رہی ہے۔ جیسے یادداشت کے سمندر میں کوئی کھویا ہوا موتی تلاش کر رہی ہو۔ جیسے کچھ کہنا

عورت نے بید کی چھڑی سے اس کے جسم پر نقش و نگار بنا دیئے۔ آدھی رات کے قریب وہ اپنے سوٹ کیس کو سینے سے لگائے نکل کھڑا ہوا۔ ماں کے دئے ہوئے کچھ پیسے سنبھال کر رکھے تھے اس نے حیدر آباد کا ٹکٹ لیا اور ٹرین میں بیٹھ گیا۔ وقت دبے پاؤں گزر گیا۔

حیدر آباد آئے ہوئے شکیل کو دس سال ہو گئے لیکن اسے اپنوں کی شکل نظر نہیں آئی تھی وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ لوگ کس مقام پر رہتے ہیں۔ زندگی جیسے ایک طویل سمنان رہ گزر بن گئی تھی نہ کوئی ساتھی نہ سنگھی نہ کوئی راہبر نہ منزل کا نشان۔ حیدر آباد آنے کے چند دن بعد ہی اسے ایک کپڑے کی مل میں کام مل گیا تھا اس کے بھولے چہرے اور صاف گوئی نے مل مالک فخر الدین کا دل موہ لیا تھا۔ شکیل نے انھیں بتایا کہ اس کے والد ماں کو چھوڑ کر کہیں چلے گئے اور سوتیلے باپ نے ماں کی جان لے لی اس لئے وہ گھر چھوڑ کر بھاگ نکلا۔

فخر الدین نیک دل اور خدا ترس انسان تھے انھوں نے شکیل کی ہر طرح سے مدد کی اس نے کام کرتے ہوئے پڑھائی شروع کر دی تھی بی کام پاس کرنے کے بعد ایم بی اے کر رہا تھا۔ ایمانداری محنت اور سینیئرٹی کے لحاظ سے وہ آج مل کا منیجر اور فخر الدین کا دست راست تھا۔ انھوں نے پہلی بار اپنے کسی قریبی رشتے دار کی



چاہتی ہو۔ وہ آگے بڑھ کر کچھ پوچھ بھی تو نہیں سکتا تھا اسے کیا حق تھا کہ وہ کسی اجنبی لڑکی سے کوئی بات کرتا وہ تو فخر الدین کا ملازم تھا۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں نظر نہیں آئی جہاں سوچ میں ڈوبی ہوئی بیٹھی تھی۔ نکلیل کی نظریں اسے تلاش کر رہی تھیں وہ دور ایک کونے میں کھڑی اسی کی طرف دیکھتی ہوئی نظر آگئی سحر زدہ سا اسے دیکھتا رہا جیسے وہ کہہ رہی ہو۔

تم اتنی دور سے چل کر میرے قریب آئے  
اب آؤ پاس ہی بیٹھو تھکن مجھے دے دو

یہ کیسی بے چینی ہے جس میں سکون کی چاشنی بھی گھلی ہوئی ہے جیسے دل آگہی دے رہا ہو کہ یہی ہے تیری منزل تجھے آج تک اسی کی تلاش تھی آگے بڑھ اس کا ہاتھ تھام لے اور اپنی منزل کے آگے دو زانو ہو جا۔ یہ میں کیا سوچنے لگا؟ وہ امیر باپ کی نور نظر محلوں کی شہزادی! اور میں ایک یتیم سیرادنی، غلام، اس کا دکھتا ہوا چہرہ جیسے بچہ سا گیا۔ وہ جلد از جلد گھر لوٹ جانا چاہتا تھا لیکن ساگرہ کا ہنگامہ عروج پر تھا۔ تالیوں کے شور میں اسی جان محفل کو پھول پہنائے گئے اور کیک کاٹا گیا فخر الدین نے آگے بڑھ کر سب سے پہلے مبارک باد دی اور بتایا کہ جلیل احمد کی لڑکی

یعنی آج اپنی زندگی کی سولہویں بہار کا استقبال کر رہی ہے۔ پر تکلف کھانا ہوا کچھ دیر بعد تقریب اختتام کو پہنچی۔

رات بھر نکلیل کروٹیں بدلتا رہا سوچتا رہا اس کا دل کیوں اس لڑکی کی طرف کھینچا جا رہا ہے جسے جانتا پہچانتا ہی نہیں وہ جیسے نس نس میں سائی جا رہی تھی پہلی نظر میں وہ اپنی سی لگی تھی اسے دیکھ کر روح ٹٹک گئی تھی جیسے کسی بھٹکے ہوئے پرندے کو اچانک اپنا نشمین نظر آ جائے۔ کون ہے یہ؟ پہلی بار اسے اپنے دل میں ایک درد سا محسوس ہو رہا تھا ایسا درد جس میں ایک بے نام سی لذت بھی شامل تھی میٹھی میٹھی سک تھی۔ پتہ نہیں زندگی میں ایسا کیوں ہوتا ہے ہم جسے چاہتے ہیں اسے حاصل نہیں کر سکتے اور جو حاصل نہیں ہو سکتا دل اسی کے لئے تڑپتا ہے مچلتا ہے۔ نیند کا پتہ نہیں تھا۔ رات آدھی سے زیادہ گزر چکی تھی وہ بستر سے اٹھا اور مصلیٰ بچھا کر سجدہ ریز ہو گیا۔ کہتے ہیں محبت انسان کو خدا سے قریب کر دیتی ہے۔ جانے وہ کب تک اپنے پروردگار کے آگے گڑ گڑاتا رہا۔ صبح وہ دیر سے اٹھال پر جانے میں بھی دیر ہو گئی۔ فخر الدین پہلے سے موجود تھے اسے آتا دیکھ کر مسکرائے اور کہا۔ میرا اندازہ تھا تم دیر سے آؤ گے ویسے آج گھر پر آرام کر لیتے تو بہتر تھا رات شاید ٹھیک سے سوئے نہیں؟ نکلیل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اس

بعد سوتیلے باپ اور سوتیلی ماں نے بے حد و حساب ظلم ڈھائے اور وہ گھر چھوڑ کر نکل گیا مزید تفصیل میں پوچھ کر بتاؤں گا۔

شکیل کا دل بے تحاشہ اچھلنے لگا آخر جلیل احمد میرے بارے میں کیوں پوچھ رہے تھے انھوں نے کل والی چوری تو نہیں پکڑ لی۔ کیا میری ملازمت میری منزل مجھ سے چھین لی جائے گی؟ شکیل کھڑا کھڑا پسینے میں نہا رہا تھا۔ فخر الدین فون رکھ کر اس کی طرف پلٹے تو اس کی غیر ہوتی ہوئی حالت کو دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ اسے اپنے کیمین میں لے گئے پانی پلایا اور سکون سے بیٹھنے کہا ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی شکیل کی ڈھارس بندھی وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ فخر الدین گویا ہوئے۔

”شکیل تمہیں یہ جان کر مسرت ہو گی کہ جلیل احمد اور ان کی بیگم نے تمہیں ان کی بیٹی کے لئے پسند کیا ہے وہ تمہارے بارے میں تفصیلات جاننا چاہتے ہیں شکیل حیرت سے منہ کھولے فخر الدین کے ایک ایک لفظ کو غور سے سن رہا تھا اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں رہا تھا حیرانی اور شادمانی کے ملے جلے جذبات اس کے چہرے سے عیاں تھے اس نے بتایا کہ وہ اپنے بارے میں صرف اتنا جانتا ہے کہ اس کے والد انجینئر ہیں وہ ماں سے خوش نہیں تھے اس لئے انھیں طلاق دے دی اور انکے والد کے گھر بھیج دیا والد نے کسی شخص سے ان کا نکاح کر دیا جس کے ظلم سہتے

نے سر جھکا لیا وہ کیسے بتاتا کہ رات اس پر کتنی بھاری گزری اور کیوں بھاری گزری ہے۔ اسی وقت فون کی گھنٹی بج اٹھی غیر ارادی طور پر اس نے جھپٹ کر فون اٹھا لیا دو سری طرف سے مردانہ آواز آئی۔

”ہیلو! کیا آپ فخر ماما سے بات کرائیں گے؟ میں جلیل بات کر رہا ہوں“ ریسپور فخر الدین کی طرف بڑھاتے ہوئے شکیل نے کہا ”جلیل صاحب کا فون ہے۔“ ”ہاں بھی کہو کیا بات ہے کیا آج سائٹ پر نہیں گئے؟“ ”نہیں ماما کل کی تھکان نہیں اتنی ابھی گھر ہی پر ہوں آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ ”بس ٹھیک ہوں۔ کہو کیا کوئی خاص بات ہے؟“

”ماما کہنا یہ تھا کہ ہم لوگ آپ کے منہ بولے بیٹے کے بارے میں کچھ جاننا چاہتے ہیں وہ کون؟ ہے کہاں سے آیا ہے؟ اس کے والدین کہاں ہیں؟ کیوں کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“

”ماما دراصل ہم نے اسے اپنی کے لئے پسند کیا ہے اور اس کے بارے میں تفصیل جاننا چاہتے ہیں۔“

”بھئی بات یہ ہے کہ پچھلے دس سالوں میں شکیل کی روداد میں نے بھی نہیں پوچھی اس نے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ بنگلور سے آیا ہے اس کی ماں کے انتقال کے

وہ ایک جھٹکے سے اٹھے اور شکیل کو سینے سے لگا کر رونے لگے پھر اپنی آواز پر قاف  
بو پاتے ہوئے کہا۔

”جب تمہاری ماں نے کورٹ کے ذریعہ تمہیں حاصل کیا اور اپنے ساتھ لیکر چلی  
گئی تو انہوں نے دنیا سے کنارہ کر لیا چلو میں تمہیں ان سب سے ملاؤں جو تمہاری  
یاد کو سینے سے لگائے تمہارے انتظار میں جی رہے ہیں تم میری بہن کی آنکھوں  
کے نور دل کے سرور ہو میں کہہ نہیں سکتا کہ وہ تمہاری آمد کی خوشی کو کیسے سہل  
سکیں گی فراز اور لبنی بھی تمہیں نہیں بھولے تم لبنی کو للی پکارا کرتے تھے اس لئے  
سالگرہ کے دن تم لبنی کا نام سن کر چونک گئے تھے کہتے ہیں کہ دل کو دل سے راہ  
ہوتی ہے میں نے محسوس کیا تھا کہ تم اور لبنی ایک دوسرے کو غور سے دیکھ رہے  
تھے۔ چلو شکیل ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر ہمیں جلیل کے گھر چلنا چاہئے۔“ شکیل  
حیرت زدہ بیٹھا سب کچھ سن رہا تھا۔ ”کیا سوچ رہے ہو آج اوپر والے کو تم پر رحم  
آگیا ہے وہ تمام خوشیاں تمہیں لوٹا رہا ہے اس نے کہا ہے لا تقطوا من رحمۃ اللہ  
چلو چلتے ہیں۔“ ”ہاں انگل! کیا میرے ابو جانی بھی وہاں ہوں گے؟“ نہیں وہ اپنی  
دوسری بیوی کے ساتھ امریکہ میں ہیں وہ ایک تعلیم یافتہ اور نیک عورت ہے انہیں  
گئے ہوئے سات سال ہو گئے ہیں وہ عنقریب آنے والے ہیں:

ہوئے ماں مر گئی سوتیلے باپ نے دوسری شادی کر لی ان دونوں نے اس کے سر  
پر ظلم کے پہاڑ توڑے بالآخر وہ گھر سے بھاگ نکلا۔ ”تمہارے والد کا کیا نام ہے؟  
”ان کا نام جمیل احمد ہے وہ انجینئر ہیں جانے وہ کہاں ہیں میں پچھلے دس سال سے  
ان سب کو کھوج رہا ہوں میری بہت پیاری سی دادی تھیں جو مجھ پر ہزار خوشیاں  
نچھاور کرتی تھیں وہ میرے دل سے کبھی دور نہیں ہوئیں میرے چاچا چاچی اور ان  
کے دو بچے بھی تھے ایک لڑکا اور ایک لڑکی جیسی لڑکی تھی۔ میں آپ کو ان کی  
تصویر بتا سکتا ہوں جو آج بھی میرے سوٹ کیس کے چور خانے میں محفوظ ہے  
شاید آپ نے انہیں کہیں دیکھا ہو میں اپنے کمرے تک جا کر ابھی آتا ہوں۔۔۔۔۔  
وہ تیز تیز قدم اٹھاتا اپنے کمرے کی طرف گیا اور دوڑتا ہوا واپس آیا اور فخر الدین  
کے ہاتھ میں تصویر دے دی جسے وہ غور سے دیکھ رہے تھے اور ان کی آنکھ سے  
آنسو رواں تھے؟ شکیل حیرت سے انہیں دیکھ رہا تھا فخر الدین نے بتایا کہ شکیل  
کی دادی ان کی اکلوتی بہن ہیں جنہوں نے اپنے پوتے کی یاد میں رو رو کر اپنی بینائی  
کھو دی ہے خاندان کے لوگوں نے آپریشن کیلئے مجبور کیا تو ہمیشہ ایک ہی جواب  
دیا کہ جب شکیل آجائے تو بتا دینا میں اسی دن آپریشن کر والوں گی اور سب سے  
پہلے اسی کا چہرہ دیکھوں گی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تم ہی وہ شکیل ہو

## کشکش

عرصہ سے ان کے نقش قدم کی تلاش ہے  
سجدے میں سر جھکائے زمانے گزر گئے  
آتے تو رہتے ہیں وہ خیالوں میں رات دن  
لیکن خود ان کو آئے زمانے گزر گئے

وہ ملازمت کیلئے انڈیا سے امریکہ آیا تھا۔ ہم نے خوشیوں سے بھرے بہت سارے  
دن ایک ساتھ گزارے تھے لیکن میرے محبوب نے مجھ سے کوئی خوبصورت وعدہ  
نہیں کیا میری محبت کا محل صرف میں نے تعمیر کیا تھا۔ یہ نہیں جانتی تھی کہ میرا  
محبوب اسے آباد کرے گا یا نہیں؟

---☆---☆---

شکیل فخر الدین کے ساتھ ایسے چل رہا تھا جیسے اس پر مسموم کر دیا گیا ہو جب  
وہ دونوں جلیل منزل پہنچے تو فخر الدین کے گلے سے مارے خوشی کے آواز نہیں  
نکل رہی تھی و فور جذبات سے ان کا گلہ رندہ گیا تھا ہونٹوں پر مسکراہٹ آنکھوں  
میں نمی لئے وہ پھنسی پھنسی آواز میں بہن کو پکار رہے تھے۔ ”آپا بیگم! دیکھئے میں  
آپ کی آنکھوں کی روشنی لے آیا ہوں جلدی آؤ۔ سب لوگ جلدی آؤ۔“  
گھر کے سب افراد دوڑے ہوئے آئے فخر الدین نے شکیل کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے کہا ”جلیل دیکھو یہ شکیل ہے جمیل کا بیٹا شکیل دیکھو دیکھو۔ لبنی دادی کا ہاتھ  
تھامے چلی آ رہی تھی اور شکیل دادی امی کہتا ہوا ان کے قدموں سے لپٹ گیا نو  
کر چاکر بھی جمع ہو گئے بھیگی پلکوں سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ فراز اور لبنی  
اپنے بڑوں کو سنبھال رہے تھے۔

خوشیوں اور طمانیت کی اس معراج پر زندگی جیسے تھم گئی تھی وقت ٹھہر سا گیا تھا۔

\*\*\*\*\*

”انجم نے مہر کو بتایا ”تم نے بڑی ہمت کا کام کیا ہے ویسے کتنی آمدنی ہو جاتی ہے کیا مارگریٹ تمہیں تنخواہ دیتی ہے؟“

”معقول آمدنی ہو جاتی ہے ہم دونوں پارٹنر ہیں اور آمدنی میں برابر کے حصہ دار ہیں ایک بات بتاؤں یہ مارگریٹ جو ہے امریکہ کی امیر ترین عورت ہے اس کی دولت کا کوئی حساب نہیں ہے یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اسے انڈیا کیوں پسند ہے اس نے یہاں کاروبار کیوں شروع کیا شاید میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ اس نے یہاں ایک اولڈ ہوم بھی قائم کیا ہے اور بٹیک سنٹر سے ملنے والا منافع اولڈ ہوم پر خرچ کر دیتی ہے“

”اس نے یہ بہت اچھا کام کیا ہے ہمارے ہاں اس کی سخت ضرورت تھی یہاں جو اولڈ ہوم ہیں وہاں (شریک ہونے والوں کو) بھاری اخراجات برداشت کرنے پڑتے ہیں“

”یہاں اخراجات برائے نام دینا پڑتے ہیں اور ہر فرد کا خاص خیال رکھا جاتا ہے ان بوڑھے لوگوں کی حالت دیکھ کر کلیجہ منہ کو آتا ہے پتہ نہیں لوگوں کا خون اس قدر سفید کیوں ہو گیا ہے ماں باپ اپنے چار، چھ بچوں کو خون جگر پلاتے اور پال پوس کر بڑا کرتے ہیں اپنے پیروں پر کھڑا کرتے ہیں دن رات ان کی کامیابی اور

اتوار کا دن تھا موسم سرما کی خوشگوار صبح تھی۔ انجم نے مہر کو بتایا کہ مس مارگریٹ امریکہ سے انڈیا پہنچ گئی ہے اور انہیں جلد از جلد اس کے پاس پہنچنا ہے۔ ”یہ مارگریٹ کون ہے جس کی تم دیوانی ہو؟ انجم میری سمجھ میں نہیں آیا کہ تم سعودی کی اچھی خاصی ملازمت چھوڑ کر کیوں چلی آئیں اور یہ (Boutique) کیوں کھول لیا جس کا تمہیں تجربہ ہی نہیں ہے“ مہر نے کہا

”میری تو دیرینہ آرزو تھی کہ اعلیٰ پیمانے پر سیونگ سنٹر کھولوں اور اس کے ساتھ ہی اپنا ایک بٹیک بھی ہو یہ خواہش اس وقت پوری ہو گئی جب مس مارگریٹ سعودی آئیں اور ایک چھوٹے سے حادثہ میں زخمی ہونے کے بعد ہمارے دوا خانہ میں شریک رہیں وہ میری خدمت سے بہت خوش ہوئیں مجھے بڑے انعام اکرام سے نوازا میرے گھریلو حالات کے بارے میں جان کر دکھی ہوئیں کہ میں اپنے معذور شوہر اور بچوں کو چھوڑ کر یہاں ملازمت کر رہی ہوں اس نے بتایا کہ اسے انڈیا اور انڈیا کے لوگ اچھے معلوم ہوتے ہیں وہ بہت جلد اپنا کاروبار انڈیا میں شروع کرنا چاہتی ہے جب میں چھٹی پر انڈیا آئی اسوقت وہ بھی امریکہ سے آگئی اور ایک معقول سرمایہ سے سنٹر اور بٹیک کھول دیا اور میرے حوالے کر دیا رہی تجربہ کی بات تو ہر کام کا تجربہ، وقت اور محنت سے خود بخود حاصل ہو جاتا ہے



نور سے چمکتی مسکراتی آنکھیں ، ہلکے گلابی رنگ کا لباس زیب تن کئے چاق و چوبند مارگریٹ اسے بہت اچھی لگی ایک صحت مند اور پر خلوص مسکراہٹ کے ساتھ اس نے دونوں کو خوش آمدید کہا انجم نے دیکھا کہ اس کے مسکراتے چہرہ پر ادا سی کی لکیر تھی مارگریٹ کے ”ہیلو“ کہنے پر وہ چونک سی گئی اور جلدی سے مہر کا تعارف کرواتے ہوئے کہہ۔

”یہ میری بچپن کی دوست ہے ایک سیونگ سنٹر اور ایک اسکول بھی چلاتی ہے آپ سے ملنے کی خواہشمند تھی اس لئے میں ساتھ لے آئی“ کچھ ہی دیر میں پر تکلف چائے آگئی چائے کے بعد تینوں اولد ہوم کے مکینوں سے ملاقات کے لئے نکل گئے مارگریٹ کا معمول تھا کہ وہ جس دن آتی اسی دن نئے شریک ہونے والوں کا رجسٹر دیکھتی ان سب سے ملتی۔ سب اس کا احترام کرتے اس سے مل کر بے حد خوش ہوتے اور دعائیں دیتے۔ ان لوگوں میں تعلیم یافتہ اور ان پڑھ بھی تھے جو اعلیٰ اور اوسط طبقہ سے تعلق رکھتے تھے ان میں مرد و خواتین کی تعداد تقریباً برابر تھی کچھ تو بے حد ضعیف اور کمزور تھے اور کچھ بیمار اور معذور تھے یہ سب اپنوں کے ستائے ہوئے وقت کے پچھاڑے اور سماج کے ٹھکرائے ہوئے قسمت کے مارے لوگ تھے کسی مرد کی بیوی نے بے وفائی کی تھی تو کسی عورت کے شوہر نے اولاد

ترقی کی دعائیں کرتے نہیں تھکتے پھر یہی بچے ایک مقام پر پہنچ کر والدین سے دور ہو جاتے ہیں اپنی اپنی زندگی کی بھول بھلیوں میں گم ہو کر انھیں بھول جاتے ہیں“ انجم نے کہا

”ہاں انجم عمر رسیدہ لوگوں کی زندگی کا یہی المیہ ہے کہ وہ جوانی میں اپنا پیار اولاد پر لٹاتے ہیں اور بوڑھے ہونے کے بعد اسی اولاد کی محبت اور خلوص کی ایک نظر کے لئے تڑپتے ہیں ان کی آنکھیں کسی چاہنے والے کے انتظار میں فرش راہ بن جاتی ہیں“ باتوں میں راستہ کب طے ہو گیا پتہ ہی نہ چلا دونوں اولد ہوم پہنچ گئیں۔ مہر اولد ہوم کی وسیع و عریض خوبصورت عمارت کو دلچسپی اور حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ گیٹ میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوا جیسے کسی محل میں آگئے ہیں کمپاؤنڈ ہرے بھرے نیل بوٹوں سے سجا ہوا تھا عمارت کے تمام کمرے کشادہ ، صاف شفاف چمکدار اور ہوا دار تھے۔ کمروں کی تعداد بیس بائیس رہی ہوگی جس میں ایک آفس روم اور ایک ڈسپنری کے لئے مخصوص تھے۔ فرسٹ فلور پر مارگریٹ کا کمرہ تھا جہاں ضرورت کا ہر سامان موجود تھا اثر کام کے ذریعہ ہر کمرے سے اور باہر آنے والوں سے رابطہ کیا جاتا تھا۔ انجم اور مہر کو زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔ مارگریٹ کو مہر نے دیکھا تو دیکھتی رہ گئی گلاب جیسا سرخ و سفید چہرہ ، ذہانت کے

معلوم ہونے پر لڑکی خاموش ہو گئی تب مارگریٹ نے کہا ”بے بی میں سمجھ گئی تم نے اپنے بھائی یا بوائے فرینڈ کے لئے اس ٹی شرٹ کو پسند کیا ہے تمہاری پسند بہت اعلیٰ ہے تم نے جس کے لئے یہ پسند کیا ہے کیا اسے بھی یہ رنگ پسند ہے؟“

لڑکی نے شرماتے ہوئے اثبات میں سر کو جنبش دی مارگریٹ نے کہا ”میں سمجھ گئی تم اپنے فرینڈ کو تحفہ دینا چاہتی ہو تمہارا فرینڈ بہت نیک، با وفا اور روحانیت پسند ہے وہ ملنسار اور با اخلاق ہونے کے علاوہ با مقصد زندگی گزارنے والا اور حقیقت پسند لڑکا ہے آسمانی رنگ پسند کرنے والے بڑی خوبیوں کے مالک ہوتے ہیں چاہئے اور چاہے جانے کے خواہش مند بھی ہوتے ہیں۔“ آخری آپ نے بالکل ٹھیک کہا میں حیران ہوں آپ نے یہ سب کیسے کہہ دیا۔“

”میں تمہارے بارے میں بتاؤں تم نے یہ جو گلابی کپڑے پہنے ہوئے ہیں تم پر بہت فٹ بھی رہے ہیں ظاہر ہے یہ رنگ تمہارا پسندیدہ ہے اس کو پسند کرنے والے اعلیٰ کردار ملنسار خدمت گزار اور حساس طبیعت کے مالک ہوتے ہیں تم دونوں اپنی زندگی میں کامیاب اور خوش رہو گے میں یہ ٹی شرٹ تمہیں تحفہ دیتی ہوں لے لو“ لڑکی نے خوشی کے مارے مارگریٹ کے ہاتھ کو چوم لیا اور شکر یہ ادا کرتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے شرٹ کو تھام لیا۔ انجم حیرت و اشتیاق سے مارگریٹ کی باتیں

نہ پیدا کرنے کے جرم میں دوسری شادی کر کے اسے بے سہارا کر دیا کوئی میاں بیوی اپنی اولاد کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہوئے اپنے ہی گھر میں اجنبی بن گئے تھے اور کسی کی اولاد نے انھیں گھر سے بے گھر کر دیا تھا سب سے مختصر انٹرویو لیتے ہوئے دو تین گھنٹے گزر گئے اس دوران انجم غور کرتی رہی کہ مارگریٹ بات کرتے ہوئے کبھی کبھی کھوسی جاتی اداس ہو جاتی اور ادھر ادھر دیکھنے لگتی ہے جیسے کسی کو کھوج رہی ہو کھوئی کھوئی سی مارگریٹ کی شخصیت پر اسرار سی لگتی اس نے سوچا کہ وہ مارگریٹ سے ضرور بات کرے گی اس کے دل کا درد جاننے کی کوشش کرے گی۔

دوسرے دن انجم نے بو نیک جلدی کھول دیا مارگریٹ نے امریکہ سے جو کپڑے لائے تھے انھیں شو کیس میں سیٹ کرنا تھا۔ وہ ابھی کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ مارگریٹ حسب وعدہ آگئی۔ وہی اداسی کی لکیر لیا ہوا مسکراتا چہرہ کھوئی سی آنکھیں۔ انجم نے دوکان کے حسابات پیش کئے اسی دوران ایک خوبصورت دہلی پتلی سی لڑکی دوکان میں داخل ہوئی وہ ایک آسمانی رنگ کے مردانہ ٹی شرٹ کو بہت غور سے دیکھ رہی تھی جس کے ایک سائڈ میں خوبصورت گلاب پینٹ کیا ہوا تھا انجم نے ایک تجربہ کار دوکاندار کی طرح اس ٹی شرٹ کی خوبیاں بتائیں پھر بھی اس کی قیمت

”ہاں یہ احساس تو اب ہونے لگا ہے کیونکہ دوست احباب رشتے داروں نے مجھے بہت لوٹا دوستی اور خلوص کی آڑ میں مجھے دھوکہ دیتے رہے اسی لئے تو میں نے اس نئے مقام پر اپنے آپ کو مصروف کر لیا ہے دکھی لوگوں کو دیکھ کر مجھے اپنا دکھ کم محسوس ہوتا ہے اور انھیں خوشی دے کر مجھے خوشی ہوتی ہے“

”آپ کا کوئی خاص دوست نہیں ہے؟ کوئی بھروسہ؟“

مارگریٹ نے ایک سرد آہ بھری اور خاموش ہو گئی۔

”مس مارگریٹ معافی چاہتی ہوں آپ کو میری بات سے تکلیف پہنچی ہے“

”نہیں یہ بات نہیں ہے میں اس کے بارے میں سوچ رہی تھی جو میرا نہ تھا لیکن میں اس کی ہو چکی تھی وہ انڈیا سے ملازمت کے لئے امریکہ آیا تھا ہم نے خوشیوں سے بھرے بہت سارے دن ایک ساتھ گزارے تھے لیکن میرے محبوب نے مجھ سے کوئی خوبصورت وعدہ نہیں کیا میری محبت کا عمل صرف میں نے تعمیر کیا تھا یہ نہیں جانتی تھی کہ میرا محبوب اسے آباد کرے گا یا نہیں؟“

”وہ جب اچانک مجھ سے دور ہو گیا تو مجھے محسوس ہوا جیسے میری کوئی قیمتی شے کھو گئی ہے۔ اکیلے پن کے احساس نے مجھے گھیر لیا۔۔۔“ مارگریٹ چند لمحوں کے توقف کے بعد پھر گویا ہوئی ”مجھے سمجھ میں آ گیا تھا کہ لوگ خوشی میں کیسے دیوانے ہو

من رہی تھی اس کی تجربہ کار نظر اور معلومات پر دل ہی دل میں داد دے رہی تھی اور یہ سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ اس لڑکی کی طرف سے اسے بے شمار گاہک مل سکتے ہیں۔ مارگریٹ کا خوشگوار موڈ دیکھتے ہوئے انجم نے محتاط انداز میں بات شروع کی اس وقت کو وہ گنونا نہیں چاہتی تھی۔ ”مس مارگریٹ میں آپ کے تجربہ اور معلومات پر حیران ہوں آپ کی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں برا تو نہیں مانیں گی؟“

”کیا بات ہے آج تم میرا انٹرویو کیوں لینا چاہتی ہو؟“ مارگریٹ نے خوش دلی سے مسکرا کر انکا انجم سے سوال کر دیا۔

”میں نے محسوس کیا ہے کہ آپ کچھ بے چین اور اداس رہتی ہیں آپ کو کیا تکلیف ہے کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“

”انجم غم اور خوشی تا دم حیات انسان کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہے نا؟ اور کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“ آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟

”میرے ڈیپارٹمنٹ میں میری پوسٹ والوں کو شادی کی اجازت نہیں تھی بس اس لئے نہیں کی“

”آپ کی زندگی کا کوئی ساتھی نہیں ہے آپ کو تنہائی کا احساس ہوتا ہو گا نا؟“

## زندگی کے رنگ

اہل ہوس کیا ساتھ نبھاتے سخت کٹھن تھی منزل منزل  
عشق تو آخر عشق ہی ٹھہرا رہیں ڈھونڈیں مشکل مشکل  
تم سے چھٹ کر سب کچھ پایا لیکن دل کا چین نہ پایا  
دیکھ پھرے ہم جادہ جادہ ڈھونڈ پھرے ہم منزل منزل

-----

تم نے طلاق نامہ بھیج دیا۔ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ طلاق نامہ ہاتھ  
میں لئے یوں بیٹھی رہ گئی جیسے کسی معصوم کے ہاتھ سے اس کا من پسند کھلونا ٹوٹ  
گیا ہو۔ دولت مند اور ملازم عورت کا بھوت تم پر سوار ہو چکا تھا تمہاری آنکھوں پر  
خود غرضی کے پردے پڑ گئے تھے جبکہ اولاد کے لئے ماں باپ اپنا آپ تج دیتے  
ہیں۔ شطرنج کی بازی تم نے جیت لی۔ حالانکہ دو طاقتور مہرے میرے بھی ہاتھ میں  
تھے۔ مہر معاف کر کے اور بچوں کی ذمہ داری اپنے سر لے کر میں نے غلط چال  
چلی۔ ایک غیر ذمہ دار اور سرکش مرد کو بخش دیا۔ یہ میری زندگی کی سب سے  
بڑی بھول تھی۔ جو میری اور بچوں کی زندگی پر محیط ہو گئی۔

-----

اداس اور تنج بستہ راتیں کاٹے نہیں کنتیں۔ رات کی بڑھتی سیاہی کے ساتھ جانے  
کیوں ہر درد سوا ہونے لگتا ہے۔ رات اس ماں کے لئے تڑپ بن جاتی جس کے  
بیٹے سات سمندر پار غم روزگار کو سینہ میں دبائے پردیس کی خاک چھان رہے  
ہوتے ہیں۔ رات ایک بیوہ کے لئے ناگن تو کبھی سہاگن کے لئے کانٹوں کی تیج اور  
کسی مطلقہ کے لئے پچھتاوے کا الاؤ بن جاتی ہے۔ رات کسی پیار کے لئے آہ اور یتیم  
بیر کے لئے اک دعاء بن جاتی ہے۔ خوشی کے لمحوں کا تعاقب کرتے ہوئے زندگی  
کبھی کبھی ساکن ہو جاتی ہے اور یہ خوشیوں کی دولت بانٹنے سے بڑھتی ہے لیکن  
غم کی دولت سمیٹ کر چھپا کر رکھنے والی ہوتی ہے۔ اپنے غموں اور اداسیوں کو  
پردوں میں چھپانے کا ہنر مجھے آ گیا تھا۔ آنسوؤں کے سمندر خشک ہو چکے تھے میں  
پتھر بن چکی تھی۔ اب مجھے ٹوٹنے پھوٹنے کا ڈر نہیں تھا۔ مرد پیٹ بھر روٹی اور تن  
بھر کپڑے کے لئے عورت کو بار بار توڑتا پھوڑتا اور پامال کرتا ہے۔ اک معاشی اور  
سماجی تحفظ کے عوض بار بار سولی پر لٹکاتا ہے مجھے ایسی روٹی اور کپڑے کی ضرورت  
نہیں تھی۔ بار بار سولی پر جھولنا مجھے منظور نہ تھا ماں سمجھایا کرتیں ”مرد ذات ایسی  
ہی ہوتی ہے دو بچے ہو چکے ہیں جلد ہی اپنے آپ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا لیکن  
صبر کا دامن میرے ہاتھ سے اس وقت چھوٹ گیا جب تمہارے پاس ٹیوشن کے



اپنی ضد پر تھی ناراض تھی تو سمجھایا تک نہیں۔ تمہارے بچوں کی ماں تھی اچھے برے دن ہم نے ساتھ گزارے تھے۔

دو ہفتوں بعد تم نے طلاق نامہ بھیج دیا۔ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ طلاق نامہ ہاتھ میں لئے یوں بیٹھی رہ گئی جیسے کسی معصوم کے ہاتھ سے اس کا من پسند کھلونا گر کر ٹوٹ گیا ہو۔ دولت مند اور ملازم عورت کا بھوت تم پر سوار ہو چکا تھا تمہاری آنکھوں پر خود غرضی کے پردے پڑ گئے تھے جبکہ اولاد کے لئے ماں باپ اپنا آپ تج دیتے ہیں۔ شطرنج کی بازی تم نے جیت لی۔ حالانکہ دو طاقتور مہرے میرے بھی ہاتھ میں تھے۔ مہر معاف کر کے اور بچوں کی ذمہ داری اپنے سر لے کر میں نے غلط چال چلی۔ ایک غیر ذمہ دار اور سرکش مرد کو بخش دیا۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی بھول تھی۔ جو میری اور بچوں کی زندگی پر محیط ہو گئی۔

طلاق نامے کو پڑھ کر میری نبضیں چھوٹ گئیں سانسیں ساکت ہو گئیں میرا خون خشک ہو گیا اور میں Anemia کی مریض ہو گئی۔ تم لوگ عورت کو ایک حقیر چیز سمجھتے ہو اس کی ایک رات کی قیمت لگاتے ہو اور وہ بھی ادا کرنا گوارہ نہیں ہوتا۔ ہر لڑکی کے ماں باپ زندگی بھر کی محنت اور کمائی کا بڑا حصہ بیٹی کی شادی پر خرچ کرتے ہیں تاکہ وہ اپنی سسرال میں خوش رہ سکے لیکن اکثر ایسا ہوتا

لئے آنے والی فیشن ایبل اور آزاد ماحول کی لڑکیوں سے تمہارے معاشقے عروج پر آگئے اور پھر جہاں تم ٹیچر تھے اسی اسکول کی ایک ٹیچر سے تم نے زندگی بھر کا ناطہ جوڑنے کی ٹھان لی شاید امیر باپ کی لڑکی تھی۔ مجھے بھی اپنے خاندان، تعلیم اور حسن و جمال پر ناز تھا اپنے ہی زعم میں اکثریتی مانیکے جانے کی ٹھان لی۔ تم نے میرا راستہ روک لیا اور شرط رکھی کہ خلع نامہ پر دستخط کرنے کی صورت میں بچوں کو اپنے ساتھ لے جاسکتی ہوں بصورت دیگر مہر کے ساتھ طلاق لوں اور بچوں کو چھوڑ دوں۔ بچوں کو سوتیلی ماں کے حوالے کیسے کر دیتی۔ میں نے خلع نامے پر دستخط کر دیئے اور چلی آئی۔ پھر خط و کتابت چلی۔ میں نے اپنی شرط منوانا چاہی کہ ہم تینوں سے اگر محبت ہے تو تمہیں ہمارے مقام پر آکر رہنا ہو گا۔ میری عمر کا جذباتی پن اور تمہاری شرارت نے مجھے مجبور کر دیا تھا میں اپنی ضد پر قائم رہی۔ تمہیں اپنا ارادہ اور مقام چھوڑنا منظور نہ تھا۔ تم نے وکیل کے ذریعہ نوٹس بھیجی کہ میں کسی شرط کے بغیر تمہارے پاس چلی آؤں ورنہ اگلی ڈاک سے طلاق نامہ بھیج دیا جائے گا اور لکھا تھا کہ میں اپنا تمام سامان، زیور کپڑے اپنے ساتھ لے گئی ہوں جبکہ اپنا ایک ایک تکا تمہارے پاس چھوڑائی تھی۔ میں نے ناراضگی میں نوٹس کا جواب نہیں دیا۔ تم نے مجھے اپنے زعم کے خول سے باہر آنے کا موقع نہیں دیا۔

دیئے۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ عورت کے سر پر شوہر کا سائبان اور بچوں کے سر پر باپ کا دستِ شفقت نہ ہو تو وہ لا وارث اشیاء کے زمرہ میں آ جاتے ہیں۔ تمہیں تو یہ بھی گوارا نہ تھا کہ میرے کپڑوں پر بھی کسی مرد کی نظر پڑ جائے پھر تم نے یہ کیسے گوارا کر لیا کہ مجھ کو بچوں سمیت ہمیشہ کے لئے چھوڑ دو کس کے سہارے ، زندگی کیسے گزرے گی ، نہیں سوچا۔۔۔

والدین دوسری شادی کا کہتے تو میں بھڑک اٹھتی کہ ایک باپ ہی اپنے بچوں کو تحفظ نہ دے سکا تو دوسرے مرد سے کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ غیر کی اولاد کو اپنائے گا۔ والدین اور بہن بھائیوں کے سلوک کو دیکھتے ہوئے میں نے ایک نئے عزم کے ساتھ کمر کسلی۔ زمانے کے ساتھ نبرد آزما ہونے کا حوصلہ پیدا کیا۔ ناکامی اور محرومی کے غموں کو چھپا کر خوش رہنا سیکھ لیا اور زندگی کے ساتھ چل پڑی۔ ان دنوں لوگ سعودی عرب کی طرف دوڑ لگا رہے تھے لیکن مامتا کے جذبوں سے مغلوب میں ایک ماں ہی رہی۔ سعودی جا کر دولت کمانے ، آسمان کی وسعتوں کو چھونے اور کچھ کر دکھانے کے جذبوں پر مامتا کا جذبہ ہمیشہ غالب رہا۔ قوت پر دواز مفلوج ہوتی رہی۔ آرزوؤں کی کہکشاں بکھرتی رہی۔ ہم تینوں سفاک اور بے رحم دنیا کے بارودی اور خون آلود گرد و غبار میں کھو گئے۔ تب احساس ہوا کہ یہ دنیا والے

نہیں ہے۔ ماں باپ بھی اپنی نادانی اور نا تجربہ کاری کے باعث بے جوڑ شادی کر دیتے ہیں اور یہ کہہ کر دامن بچا لیتے ہیں کہ تمہاری قسمت میں یہی کچھ تھا ہم کیا کریں۔ میرے سامنے میرے بچوں کا مستقبل تھا اور منہ زور جوانی تھی۔ کوئی معاشی تحفظ بھی نہیں تھا تم تصور نہیں کر سکتے کہ زندگی شیشے کی کرچیوں پر ننگے پاؤں چلنے سے زیادہ اذیت ناک تھی ایک عذاب کا دریا تھا جسے پار کرنا تھا بن پتوار کی ناؤ کو طوفان کے حوالے کر کے ملاح کنارے جا کھڑا ہوا تھا۔ زندگی اماؤں کی اندھیری رات بن گئی۔ دور تک اجالے کی کرن نہیں تھی۔ زہر میں بجھے نشتر چھوٹی تنہائی تھی۔ ایک دن خبر ملی کہ تم اسی ٹیچر کا ہاتھ تھام کر نئے راستے پر قدم رکھ چکے ہو اور اس عورت نے یہ شرط رکھی تھی کہ پہلی بیوی اور بچوں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑنا ہو گا ایک عورت نے دوسری عورت کا بسا بسا یا گھر اجاڑ دیا اور تم کو اپنے پھول سے معصوم بچوں پر رحم آیا نہ پیارا! ایک عورت اور اس کی دولت کو گلے لگانے کی خاطر تم نے اپنے بیوی بچوں کے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال دیا۔ ہاں یہ دنیا مردوں کی ہے یہاں مردوں کی حکومت ، مردوں کا قانون چلتا ہے وہ جو چاہیں کر سکتے ہیں طلاق نامہ جس دن آیا اس دن تم سے شدید نفرت کا احساس جاگا تھا کہ ایسے بے وفا اور بزدل و سنگدل مرد پر زندگی کے پانچ سال ضائع کر

کر اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی معصوم کا کھویا ہوا قیمتی کھلونا اچانک سر راہ مل گیا ہو جسے اٹھا کر جھاڑ پونچھ کر اپنے سامنے رکھ لیا ہو۔ دل چاہتا تھا کہ وقت کی رفتار تھم جائے گردش لیل و نہار ٹھہر جائے وقت پر کس کا بس چلا ہے۔ اس کا تو کام گزرنا ہے وہ گزر جاتا ہے اور جاتے جاتے اچھی بری یادیں چھوڑ جاتا ہے۔ دو تین گھنٹے بیٹھ کر تم اٹھ گئے۔ بچوں اور بہوؤں نے تمہیں روکا لیکن تم دو تین ماہ بعد آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ ہم سب دیکھتے رہ گئے۔ آج پہلی بار مجھے تھکن کا احساس ہوا جیسے کوئی پرندہ تیز آمدھیوں میں اڑتا ہوا زخمی ہو گیا ہو اور کسی پناہ گاہ کی تلاش میں ہو۔

\*\*\*\*\*

تم سے زیادہ سفاک و بے رحم ہیں۔ ہر کسی کے ہاتھ میں چھری ہے اور ہر ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کے در پے ہے۔ ہمیں کوئی سائبان نہیں ملا کہ جس کے سائے میں ہم سکون کی سانس لے سکتے۔ روتے ہنستے، گرتے سنبھلتے ایک دوسرے کو سہارا دیتے زندگی کی اونچی نیچی پگڈنڈیوں پر چلے جا رہے تھے کہ آج پینتیس سال بعد اچانک تم آ گئے۔ تمہارے آنے کی امید ہی نہیں تھی۔ پتہ نہیں دعاؤں کی قبولیت کا وہ کونسا لمحہ تھا جو ان بچوں کو نہال کر گیا۔

تم اپنے بچوں اور پوتے پوتیوں کے بیچ بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دور کہیں سنگلاخ چٹانوں کے بیچ سے کوئی چشمہ بہہ نکلا ہو۔ جیسے کھلے میدان کی چاندنی رات میں کہیں دور چاندی کی گھنٹیاں سی بج رہی ہوں۔ بچے حیران نظروں سے تمہیں دیکھ رہے تھے۔ ایک شخص جو ان کے لئے اجنبی ہوتے ہوئے اپنا سا لگ رہا تھا۔ دو تین بار تم نے مجھ پر بھی نظر ڈالی۔ تمہاری آنکھوں میں جیسے سوال تھا کہو کیسی گزری؟ میں کیا بتاتی کہ سوکھے پتے کی مانند اڑتی پھر رہی تھی۔ میرا حال کئی پتنگ جیسا تھا جو آسمان کی بے کراں وسعتوں میں بھٹک رہی تھی۔ ایک معزز اور اعلیٰ افسر کی بیوی ہونے کا اعزاز میرے نصیب میں نہیں تھا مجھے کہیں سے بھی کوئی صدا نہیں دی۔ شاید میں لوٹ آتی۔ آج تمہیں اپنے سامنے دیکھ

## سمٹ گئے فاصلے

زندگی ہم سے ترے ناز اٹھائے نہ گئے  
سانس لینے کی فقط رسم ادا کرتے ہیں

یہ مرد ذات عورت کو کہیں چین لینے دیتی ہے پرانی عورت پر ہر مرد بری نظر ڈالتا ہے مجھ پر صاحب جی کی نظر پھسل گئی بی بی جی نے بھی تاڑ لیا اور مجھے کچھ روپیہ دے دلا کر چلتا کر دیا کپڑے دے کپڑوں کے لئے اچھا سا سوٹ کیس بھی دیا میری عقل میں یہ بات نہیں سماتی کہ قسمت بار بار ہم غریبوں کے ساتھ کیوں مذاق کرتی ہے میں نے وہ گھر چھوڑ دیا اور ایک درگاہ میں پناہ لے لی۔

اسٹیشن پر آج بڑی گہما گہمی تھی چار نمبر پلیٹ فارم پر ایک بازو جہاں چاندنی اپنی موسمیوں کا ٹوکرا لئے بیٹھا کرتی ہے غیر معمولی بھیڑ تھی دو عورتوں ایک مرد کے جھگڑنے کی آوازیں آرہی تھیں میری ٹرین کے آنے میں آدھ گھنٹہ باقی تھا اس لئے میں تیز تیز قدم اٹھاتی وہاں پہنچ گئی جہاں جھگڑا چل رہا تھا۔ چاندنی اٹھائیس تیس برس کی گوری چنی عورت تھی جس کے گول سے چہرے پر گھنگھریالے سیاہ بالوں کی لٹنیں جھولتی رہتی تھیں پچھلے پرانے کپڑوں کے سوراخوں سے اس کا چاندی جیسا بدن اشکارے مارتا دکھائی دیتا تھا کہ ایک بار کسی کی نظر اس سے ٹکرا جاتی تو دوسری نظر ڈالے بغیر قدم آگے نہ بڑھنے پاتے۔ مجھے اپنی ڈیوٹی پر ہر روز صبح ٹرین سے جانا ہوتا ہے اور چاندنی ہر دوسرے تیسرے دن مجھے موسمی خریدنے پر مجبور کرتی تھی۔ ایک دن جب ٹرین لیٹ تھی اس نے موسمی دینے کے بجائے مجھے اپنی باتوں میں الجھا دیا۔ اس نے بتایا کہ ماں نے بچپن میں ہی اس کی شادی کر دی تھی جبکہ پڑھ لکھ کر وہ ٹیچر بننا چاہتی تھی۔ میں نے پوچھا ”تو نے شادی سے انکار کیوں نہیں کیا؟“

”کیا بتاؤں بی بی جی! ابا تو اوپر جا چکے تھے محلے کے لڑکے مجھے چھیڑا کرتے کوئی بھائی نہیں تھا جوان کی دھلائی کرتا ماں کب تک مجھے ان کی نظر کے تیروں سے

بچائی ان ہی دنوں محلے کی ایک خالہ نے اپنے نواسے کے لئے مجھے مانگا ماں نے ہاں کر دی ”پھر کیا ہوا؟“

”ہونا کیا تھا شادی ہو گئی اپنے ہی جیسے غریب لوگوں میں چلی گئی بلکہ ہمارے گھر سے بدتر ان کا گھر تھا بارش میں ساری چھت نکلتی تھی اور نیند حرام ہو جاتی تھی وہ موز کی بندھی لے جاتا اور رات دیر گئے شراب پی کر آتا اور بس مار کٹائی میں رات گزرتی ماں کے گزر جانے کے بعد ان لوگوں کا ظلم و ستم اور بڑھ گیا سر نے مجھ پر بری نظر رکھی تھی گھر سے مجھے وحشت ہونے لگی اور میں بیمار ہو گئی کسی نے دوا دارو بھی نہیں کی بیزار ہو کر میں گھر سے بھاگ گئی اور آپ جیسی ایک بی بی کے گھر میں جھاڑو پوچا کرنے لگی اچھا کھانا کپڑا اچھا گھر تھا بے فکری نے مجھے نیا جنم دیا میری ہڈیوں پر گوشت چڑھ گیا رنگ بھی نکھر آیا کبھی باہر نکلتی تو راستہ چلنے والے مجھے یوں دیکھتے جیسے میں کوئی گلاب جامن ہوں“

”کیا اب اس گھر میں کام نہیں کرتی؟“

”کہاں جی! یہ مرد ذات عورت کو کہیں چین لینے دیتی ہے پرانی عورت پر ہر مرد بری نظر ڈالتا ہے مجھ پر صاحب جی کی نظر پھسل گئی بی بی جی نے بھی تازہ لیا اور مجھے کچھ روپیہ دے دلا کر چلتا کر دیا کپڑے دئے کپڑوں کے لئے اچھا سا سوٹ

کیس بھی دیا میری عقل میں یہ بات نہیں سنا تھی کہ قسمت بار بار ہم غریبوں کے ساتھ کیوں مذاق کرتی ہے میں نے وہ گھر چھوڑ دیا اور ایک درگاہ میں پناہ لے لی۔ میں چادر اوڑھے ایک کونے میں سکڑی سمٹی بیٹھی رہتی دو وقت کی روٹی کھا لیتی تھی دو دن گزرے تھے کہ ایک اللہ کا بندہ نعیم ایسا ملا کہ میں اپنے دکھ بھولنے لگی وہ میرے کھانے کپڑے کا خیال رکھنے لگا تھا! کیا بتاؤں بی بی جی رات اور دن سہانے لگنے لگے چاروں طرف اجالے سے بکھر رہے تھے اس نے مجھے بتایا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے اپنی بیوی اور تین بیٹیوں کا ذکر کیا اور کہا کہ اسے ایک بیٹی کی خواہش ہے اس نے مجھ سے نکاح کر لیا ایک گھر کرائے پر لیا اور اس میں ضرورت کی ہر چیز رکھ دی میں بن ماگی خوشیوں کے جہوم میں کھو گئی اور نہیں سوچا کہ بخشش میں ملنے والی محبت زندگی کو نہیں سنوار سکتی کسی اور کی تقدیر کے سورج سے میری دنیا کا اندھیرا دور نہیں ہو سکتا میں سکون کا سانس بھی لینے نہ پائی تھی کہ قسمت نے پھر میرے منہ پر طمانچہ مارا نعیم کی بیوی کو اس بات کا علم ہوا تو اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ میرے گھر آدھمکی سب نے مجھے مارا پیٹا اور فوراً گھر سے اور نعیم کی زندگی سے دور چلے جانے کہا اور نہ مجھے جان سے مار دینے کی دھمکی دی دوسرے دن میں نے اپنے کپڑے اور ضروری سامان سمیٹا اور اس گھر کو چھوڑ



کا پھر تو پچھتائے گی ”مرد نے اسے دھمکی دی لیکن عورت نے سمجھاتے ہوئے کہا ”میں تجھے لینے کے لئے آئی ہوں پہلے تیرے ساتھ جو بھی جھگڑا ہوا تھا اسے بھول جا وہ غصہ میری نادانی تھی اب میں کچھ نہیں کہوں گی میری تین بیٹیاں اپنے بھائی کو پا کر خوش ہو جائیں گی ہم سب مل کر رہیں گے سب مل کر محنت کریں گے اور اپنے بچوں کی پرورش کریں گے“ ان سب کے درمیان ہونے والے جھگڑے کی بات میری سمجھ میں آگئی تھی میں چاندنی کے سامنے جا کھڑی ہوئی مجھے دیکھ کر وہ رونے لگی ”بی بی جی میرے بچے کو اور مجھ کو بچا لو یہ ظالم لوگ ماں بیٹے کو جدا کرنے آئے ہیں مجھے پھر دھوکہ دینے آئے ہیں مجھے بچا لو مجھے بچا لو“ میں نے چاندنی کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے کچھ دور لے جا کر سمجھایا ”چاندنی تیرا شوہر سوتن کے ساتھ آکر تجھے اطمینان دلانا چاہتا ہے کہ اب تجھے کوئی تکلیف نہیں ہوگی پچھلی باتوں کو بھول کر ان کے ساتھ چلی جا عزت اور سکون کی زندگی گزار قسمت تجھے موقع دے رہی ہے اسے کیوں گنوا تی ہے چلی جا اسی میں تیری بھلائی ہے“

چاندنی کچھ دیر پلکیں جھپکاتی میرے چہرہ کو دیکھتی رہی پھر جھک کر میرے پاؤں چھوئے مسکرائی اور پلٹ گئی۔

\*\*\*\*\*

دیا۔ میرے پاس جو تھوڑی بہت رقم تھی اس سے یہ کام شروع کر دیا ”چاندنی کی دکھ بھری کہانی سن کر میرا دل بھر آیا تقدیر کے کھیل نرالے ہوتے ہیں قدرت نے تو عورت کو وہ تقدس عطا کیا کہ اس کے قدموں تلے جنت رکھ دی لیکن ابلیس کے چیلے اس کے تقدس کو پامال کرنے کے در پئے رہتے ہیں پتہ نہیں آج چاندنی کا جھگڑا کس بات اور کس کے ساتھ ہو رہا تھا۔“

”میری ٹرین آدھ گھنٹہ لیٹ تھی میں تیز تیز قدم اٹھاتی چاندنی کی طرف گئی تو دیکھا ایک مرد اور ایک عورت کسی بات پر چاندنی کے ساتھ جھگڑا کر رہے تھے چاندنی ایک بچے کو اپنے سینے سے چمٹائے کھڑی تھی بڑی بڑی چمکدار آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی تھیں بچہ اس مرد کی زیر اس کا پی تھا جو اس سے جھگڑا کر رہا تھا چاندنی کہہ رہی تھی ”دو سال تک تم نے میری کوئی خیر خبر نہیں لی اب بچے کی یاد آئی ہے؟ در در کی ٹھوکریں کھا رہی ہوں اپنا خون پلا کر بچے کو پال رہی ہوں کہہ دیا نا یہ بچہ تمہارا نہیں ہے میں کسی کو اپنا بچہ نہیں دوں گی یہ میرا بچہ ہے چلے جاؤ یہاں سے“

”دیکھ چاندنی میں آخری بار کہہ رہا ہوں سیدھے طریقہ سے میرے ساتھ چل ہم سب مل کر رہیں گے تو نہیں چلے گی تو میں اپنے بچے کو کسی نہ کسی طرح لے لوں

مرا ضبط غم، مری الجھنیں، مری آرزو، مری چاہتیں  
میں کسے سناؤں یہ داستاں مجھے راز داں کی تلاش ہے

کیا غریب کے بچوں کو پڑھنے کا حق نہیں ہوتا کیا اسے اپنے باپ دادا کی طرح ان  
پڑھ رہنا چاہیے۔ محرومیوں اور مجبور یوں کو سینے سے لگائے زندگی گزار دینا چاہیے  
؟ وہ سوچتا رہا اس کی پلکیں بھیگتی رہیں اگر وہ اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکا اعلیٰ افسر نہ  
بن سکا تو ہارون کی بہن پروین کا ہاتھ کیونکر مانگ سکتا ہے وہ تو طے بغیر ایک دن  
بھی نہیں رہ سکتے کاش انسان کی تقدیر اس کی مٹھی میں ہوتی۔ اسے اچھے کالج میں  
داخلہ لینا ہی ہو گا۔

ایک شخص بہت تیز رفتاری سے بھاگتا ہوا آیا اور لیڈر کا چھوٹا سا پرس اس کے ہاتھ  
میں تھا کر کہا بھاگو، عارف نے پوچھا: یہ کیا ہے ؟

سوال مت کرو، بھاگ جاؤ کل اسی جگہ آ جانا تمہارا بہت فائدہ ہو گا “ کہتا ہوا وہ  
ایک گلی میں مڑ کر غائب ہو گیا عارف نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو دیکھا پولس  
کے دو جوان بھاگتے ہوئے آ رہے تھے انھیں دیکھ کر عارف سر پیٹ بھاگا۔ بھاگتا

اندھیرے اجالے

جو چمن کو آئے بہار دے جو گلوں کے رخ کو نکھار دے  
جو قدم خزاؤں کے روک دے اسی باغباں کی تلاش ہے

جاتا اور ٹھہرتا رہا پھر اس نے ہارون سے کہا ”یار کیا کریں وہ تو نہیں آیا ہو سکتا ہے وہ پکڑا گیا ہو حوالات میں بند ہو!“

”ارے بھی کرنا کیا ہے رقم تم نے چرائی تو نہیں ہے اسے اوپر والے کی دین سمجھ کر کام میں لالو“

”ہاں میرے بھی دل میں یہ خیال آیا تھا تم تو جانتے ہو میرے ابو اسکول کی فیس بھی برابر نہیں دیتے تین مہینے سے میں نے فیس نہیں دی ہے اپنی کلاس کا اچھا اسٹوڈنٹ ہوں نا اس لئے سر بہت نرمی سے پیش آتے ہیں سال ختم ہونے چار مہینے باقی ہیں امتحان کی فیس بھی دینا ہے آخر مجھے میٹرک پاس کرنا ہے ماں کی دوا بھی ختم ہو گئی ہے“

”تمہارے ابو فیس کیوں نہیں دیتے؟“

”تم جانتے ہو وہ ایک کرانہ دوکان پر کام کرتے ہیں روزانہ -50 60 روپے ملتے ہیں آدمی رقم وہ خود اپنے لئے خرچ کرتے ہیں باقی پیسوں میں گھر چلنا ہی مشکل ہے فیس کہاں سے دیں گے!“

ہوا جانے کتنی دور نکل گیا پسینے میں شرابور ہو چکا تھا سانس بے ترتیب ہو رہی تھیں اسی وقت اس کے دوست ہارون نے اسے روک لیا کہا ”عارف! رکو! رکو! کہاں بھاگے جا رہے ہو کیا تیز بھاگنے کی مشق کر رہے ہو؟“

”ڈرا۔۔۔ ڈرا۔۔۔ ٹھہرو بتاتا ہوں“ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی ایسا کوئی شخص نظر نہیں آیا جو اس کا پیچھا کر رہا ہو اس نے سانسوں پر قابو پاتے ہوئے کہا: ”دیکھو کسی بھاگتے ہوئے آدمی نے میرے ہاتھ میں یہ پرس تھمایا اور غائب ہو گیا شاید پولس اس کے پیچھے تھی میں کچھ سوچے سمجھے بغیر بھاگنے لگا! یہ میں کہاں نکل آیا؟“

”تم میرے گھر کے سامنے ہو چلو اندر بیٹھ کر بات کرتے ہیں“

عارف نے پسینہ صاف کرتے ہوئے کہا: ”دیکھو تو اس پرس میں کیا ہے یہ بھاگنے والے کا ہے یا کسی کا اڑا لیا ہے؟“

”ارے اس میں تو کافی رقم ہے تمام سوسو کے نوٹ ہیں“ ہارون نے کہا ”میں ایسا کرتا ہوں کل اسی مقام پر جا کر ٹھہر جاتا ہوں۔“

ہو سکتا ہے وہ آجائے اس نے کہا تھا کہ میرا بہت فائدہ ہو گا“ دوسرے دن عارف اسی وقت اور اسی مقام پر گھنٹہ آدھ گھنٹہ ٹھہر کر واپس چلا گیا۔ دو تین دن تک وہ

”تم ایسا کرو ان پیسوں سے اپنا کام چلا لو جب تم کمانے کے قابل ہو جاؤ تو کسی غریب کو اتنی ہی رقم دے دینا حساب برابر ہو جائے گا چلو اب زیادہ نہ سوچو اسے اوپر والے کی مدد سمجھو“

عارف نے میرٹ میں امتحان پاس کیا گولڈ میڈل حاصل کیا وہ بہت خوش تھا لیکن آگے کی پڑھائی اور فیس کی فکر نے اسے اداس کر دیا تھا۔ رات بستر پر لیٹا ہوا سوچوں میں گم تھا اسے بچپن ہی سے اچھے اسکول میں پڑھنے کی خواہش تھی وہ تو پوری نہ ہو سکی تھی اب وہ اچھے کالج میں داخلہ لینا چاہتا تھا جو ممکن نظر نہیں آ رہا تھا اس نے مختلف کالجوں کے چکر لگائے اور مایوس ہو گیا یہ اجلہ کھرے سے لوگ جو قوم کی خدمت کا بیڑا اٹھائے لمبی چوڑی تقریریں کرتے ہیں اندر سے کتنے مکروہ اور لالچی ہوتے ہیں انھوں نے ایک ہونہار طالب علم کی بھی پرواہ نہیں کی! اس نے محلے کے کارپوریٹ سے مل کر اپنی مجبوریاں بتائیں اس نے بھی 25 ہزار کا مطالبہ کیا عارف کے دل میں آیا کہ وہ بھی کسی کا پرس اڑالے کسی بینک میں ڈاکہ ڈال دے یا پھر کسی بڑے گھر میں گھس کر چوری کرے رات کا سناٹا کتنا عجیب ہوتا ہے کوئی آہٹ کوئی آواز نہیں پھر بھی لگتا ہے بے نام بے ہنگم سی آوازیں دماغ پر ہتھوڑے برسا رہی ہیں اس کا ذہن برے برے خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا

والد سے کوئی امید نہیں تھی وہ تو معمول کے مطابق 11 بجے شراب کے نشہ میں چور گھر آتا ماں سے جھگڑا کرتا اکثر مار پیٹ بھی ہوتی پھر وہ سو جاتا اسے اپنے اکلوتے بیٹے اور بیوی کی پرواہ نہیں تھی کاش ہارون کے والد کی طرح اس کے والد بھی کوئی آفیسر ہوتے اچھا گھر اچھا اسکول اسے بھی میسر ہوتا کیا غریب کے بچوں کو پڑھنے کا حق نہیں ہوتا کیا اسے اپنے باپ دادا کی طرح ان پڑھ رہنا چاہیے؟ محرومیوں اور مجبوریوں کو سینے سے لگائے زندگی گزار دینا چاہیے؟ وہ سوچتا رہا اس کی پلکیں بھیگتی رہیں اگر وہ اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکا اعلیٰ افسر نہ بن سکا تو ہارون کی بہن پروین کا ہاتھ کیونکر مانگ سکتا ہے وہ تو ملے بغیر ایک دن بھی نہیں رہ سکتے کاش انسان کی تقدیر اس کی مٹھی میں ہوتی۔ اسے اچھے کالج میں داخلہ لینا ہی ہو گا۔

اس نے اپنا مسئلہ ہارون کے سامنے رکھ دیا اس کے والد ایک اعلیٰ پولس آفیسر اور نیک انسان تھے۔ ہارون نے اسے اپنے پاپا سے ملایا انھوں نے اچھے کالج میں داخلہ دلانے کا وعدہ کیا۔ عارف نے کہا

”انکل آپ کا یہ احسان میں عمر بھر نہیں اتار سکوں گا“

”نہیں بیٹا اس میں احسان کی کیا بات ہے انسان کو انسان کی مدد کرنا چاہئے کسی کی ذوقی کشتی کو بچانا اور پار لگانا انسانی فریضہ ہے تم جیسے ہونہار بچوں کی قوم کو ضرورت ہے اگر ایک متمول بندہ کم از کم ایک بچے کو اعلیٰ تعلیم دلا سکے تو ہزاروں بچے اپنے خاندان کے کفیل بن سکتے ہیں اور مجھے یقین ہے تم بھی کسی کی مدد کرو گے بس میرا احسان اتر جائے گا“ انکل میں سمجھا نہیں؟ عارف نے کہا

”میں بتاتا ہوں تمہیں کیا کرنا ہے، جب کبھی تم قابل بن جاؤ اور تقدیر تمہیں موقع دے تو تم بھی کسی مظلوم یا مستحق کی ذوقی کشتی کو اسی طرح پار لگا دینا سمجھ گئے“ ہارون کے والد نے عارف کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا

”جی! انکل آپ نے بہت اچھی بات بتائی ہے میں یہ بات یاد رکھوں گا“

شہر کے ایک مشہور کالج میں عارف کو داخلہ مل گیا۔ لیکن چند ہی ماہ بعد ہارون کے والد کا تبادلہ ہو گیا کچھ عرصہ تک فون یا خطوط کا سلسلہ رہا پھر بند ہو گیا۔ عارف کی زندگی میں خلاء سا پیدا ہو گیا کہتے ہیں وقت ہر زخم کا مرہم ہوتا ہے ماہ و سال پر لگا کر اڑ گئے کڑی محنت اور آزمائشوں کے دور سے گزر کر عارف نے M.Sc. M.Ed. کر لیا۔ اس کا باپ شراب پی پی کر بیمار ہو گیا اس کے سینے اور پیٹ میں درد رہنے لگا تھا کپڑے سیٹے سیٹے ماں کی کمر کمان بن چکی تھی ان ہی دنوں عارف

کو اسی کے کالج میں معقول تنخواہ پر ملازمت مل گئی ماں باپ کی اور خود اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا اس دن اس نے باپ سے وعدہ لیا کہ وہ آج سے شراب نہیں پئے گا اور ماں سے وعدہ لیا کہ وہ اب کپڑے نہیں سئے گی۔ اس دن اسے ہارون اور پروین کی یاد بہت ستا رہی تھی وہ دونوں بھی ڈگری کر چکے ہوں گے کاش ہم سب ایک دوسرے کی خوشی میں شامل ہوتے جانے وہ سب کہاں ہوں گے کب ملیں گے؟ رات پھر وہ ٹھیک سے سو بھی نہ سکا۔ صبح جلدی اٹھ گیا کیونکہ اس کے والدین کو دوا خانہ لے جانا تھا ڈاکٹر سے اپوائنٹ منٹ لینے کے لئے وہ چلا گیا۔ دوا خانہ میں اچانک اس کی ملاقات ہارون سے ہو گئی وہ نہیں جانتا تھا جنہیں یاد کرتا ہوا رات بے چین تھا صبح ان سے ملاقات ہو جائے گی وہ مارے خوشی کے ہارون سے لپٹ گیا ہارون بھی اسی گرم جوشی سے ملا لیکن اس کی پلکیں بھیگی ہوئی تھیں چہرہ سے بیمار سالگ رہا تھا دونوں ہاسپٹل کے احاطہ میں ایک طرف بیٹھ گئے ہارون نے بتایا کہ پروین کو B. T. ہو گیا ہے ڈاکٹر نے کہا ہے کہ اگلے دو تین ماہ اس کے لئے خطرناک ہیں وہ رو پڑا ”عارف میری بہن کیا ہمیشہ کے لئے چھڑ جائے گی میں یہ کیسے برداشت کر سکوں گا بتاؤ عارف میں کیا کروں؟ عارف کو یہ سن کر سکتہ سا ہو گیا چند لمحوں بعد اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا:



کی ذہنی کشتی کو پار لگا دینا“ عارف کو خاموش پا کر ہارون نے حیرت سے پوچھا ”کیا بات ہے عارف تم اس طرح کیوں خاموش ہو گئے؟“  
 ”میں سوچ رہا تھا کہ کیا میں انگل اور آنٹی کی خواہش کو پورا کرنے کی جرات کر سکتا ہوں؟ گو کہ آج میں تعلیم یافتہ کہلا سکتا ہوں باوقار عہدہ پر فائز ہوں لیکن طبقاتی فرق تو جوں کاتوں رہے گا پھر بھی میں۔“

”کیا کہہ رہے ہو عارف! تمہارے سامنے اس بات کا اظہار اس لئے نہیں کیا کہ تم اپنے آپ کو قربانی کے لئے پیش کر دو؟! اور یہ طبقاتی فرق کے کیا معنی ہیں؟“  
 عارف نے کہا ”اس میں قربانی کی تو کوئی بات نہیں ہے وہ انسان ہی کیا جو دوسرے کے کام نہ اس کے؟ اگر میں تم سب کو تھوڑی سی خوشی دے سکوں تو یہ میری خوش قسمتی ہو گی شاید تم مجھے اس قابل نہیں سمجھتے ہے نا؟“ ہارون نے اسے گلے لگا لیا۔

اگلے تین مہینوں میں پردین کی صحت کافی حد تک سنبھل گئی تھی آنکھوں میں چمک آگئی اور گالوں پر گلاب سے کھل گئے تھے۔ سیٹی نوریم سے وہ گھر آگئی آسمان سے جیسے رنگ و نور کی بارش ہو رہی تھی اور پردین جیسے ستاروں کے

”ہارون B-T کا مرض تو ختم ہو چکا ہے کبھی کسی کو ہو جاتا ہے تو اس کا علاج بھی ہے اتنے پریشان نہ ہو میرے بھائی سب ٹھیک ہو جائے گا چلو مجھے اس کے پاس لے چلو“ پروین نے عارف کو دیکھا تو دیکھتی رہ گئی جیسے کہہ رہی ہو کیا چاہنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں دیکھو تمہاری جدائی میں میری کیا حالت ہو گئی ہے!!“

عارف کی بھی آنکھیں جیسے کہہ رہی تھیں میں بھی زمانے سے خفا تھا اپنے آپ سے خفا تھا لیکن اب تم مل گئی ہو چلو ماضی کی صعوبتوں کو بھول جائیں عارف اس کے قریب بیٹھا تسلی آمیز باتیں کرتا رہا بہت دیر بعد وہ اور ہارون جانے کے لئے اٹھے تو والدہ نے کہا کہ وہ ہر روز آیا کرے آج پروین بہت خوش ہے خدا اُسے ایسا ہی خوش رکھے۔ عارف تو چاہتا ہی تھا کہ وہ ہر روز پردین کے سامنے بیٹھا اس سے باتیں کرتا رہے اس نے وعدہ کیا کہ وہ ہر روز آیا کرے گا۔ واپسی پر ہارون نے کہا کہ ”پروین کی صحت قدرے سنبھل جائے تو اس کی شادی کر دی جائے گی ہم سب اسے دلہن بنی دیکھنا چاہتے ہیں سوال یہ ہے کہ اس حالت میں اس سے شادی کون کرے گا؟“

اچانک عارف کو ہارون کے پاپا کی وہ بات یاد آگئی جسے یاد رکھنے کا اس نے وعدہ کیا تھا کہ ”تم قابل بن جاؤ اور تقدیر تمہیں موقع دے تو تم بھی کسی مظلوم یا مستحق

”یہ دولت بھی لے لو یہ شہرت بھی لے لو  
بھلے چھین لو مجھ سے میری جوانی  
مگر مجھکو لوٹا دو وہ بچپن کا سا دن  
وہ کاغذ کی کشتی وہ بارش کا پانی“

رات کا ایک بجر ہاتھ سارہ اپنے نرم گرم بستر پر لیٹی کروٹیں بدل رہی تھی سلیم  
سے دوری اور تنہائی کے ناگ ابھی سے پھن اٹھائے نظر آرہے تھے دل میں انجانو  
سو سے جاگر ہے تھے مرد ہر جانی ہوتے ہیں خود غرض اور سگدل ہوتے ہیں اس  
کے اندر شکوک کے الاؤ سلگنے لگے۔۔۔

اسے تیسرے دن تھوڑا سا سکون ملا طبیعت ٹھہر سی گئی وہ تین دن سے اذیت کے  
الاؤ میں سلگ رہی تھی یہ سوچ سوچ کر مر رہی تھی کہ وہ مریوں نہ گئی دل بند  
کیوں نہ ہو گیا دم گھٹ جانا چاہئے تھا تین دن سے جہنم کا ایندھن بنی ہوئی تھی وہ  
اتنی قابل نفرت نہیں تھی وہ تو اپنے بڑے اور چھوٹوں کی آنکھوں کا نور دل کا  
سرور تھی پھر اس کی تقدیر کیوں اتنی بد شکل اور بد نما بن کر اس کے سامنے آئی

جہر مٹ میں پھولوں پر چلتی ہوئی پاکی میں بیٹھ رہی تھی عارف اور پروین ہنی مون  
منانے کے لئے سوسائز لینڈ روانہ ہو گئے۔

\*\*\*\*\*

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ایک بات بتاؤں اسمارٹ لڑکوں پر تو مجھے بھروسہ ہی نہیں آتا جانے کتنی تنلیاں ان کے اطراف گھومتی ہوگی اور۔۔۔ ”ناہید تم آخر اتنی شکی مزاج کیوں ہو شادی کی بنیاد تو محبت اور اعتماد پر رکھی جاتی ہے ابتداء شک سے ہوگی تو زندگی دشوار ہو جائے گی۔“

”نا بابا! میں تو آنکھیں بند کر کے کسی اجنبی پر بھروسہ کرنے کی قائل نہیں ہوں ویسے سلیم درانی سے رشتہ کیسے ہوا ان کا فیملی بیک گراؤنڈ کیا ہے؟ ان کے بارے میں اچھی طرح چھان بین کر لی گئی ہے یا نہیں؟ دیار غیر میں بسنے والوں کا بھروسہ کیا؟ مرد تو ہر جانی ہوتے ہیں دل کسی کو دیتے ہیں تو شادی کسی اور سے کرتے ہیں۔“ ”ناہید کچھ میری بھی سنو گی یا اپنی کہے جاو گی؟ سنو! سلیم درانی میری امی کی بچپن کی سہیلی کے بیٹے ہیں شاید اسی لئے امی نے چھان بین کی طرف زیادہ توجہ نہیں دی خاندانی لوگ ہیں بے حساب زمین جائیداد کے مالک ہیں وہ ایک مشہور و معروف کمپنی میں کمپیوٹر انجینئر ہیں اور ان کی تنخواہ بھی معقول ہے۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے کیا تم ان کے نہچر سے واقف ہو؟ کس ٹائپ کے آدمی ہیں ان کی عادات و اطوار کیا ہیں ان کی پسند نا پسند کیا ہے اور ان کے دوست کس قماش کے ہیں؟ ایک اجنبی کے ساتھ زندگی کا سفر کیسے طے ہو گا؟“

تھی۔ اس کے روم روم میں کانٹے سے چھ رہے تھے وہ تو ایک ہی رات میں محبتوں کا ایک سمندر پار کر آئی تھی پھر اس کی کشتی کنارے پر کیوں ڈوب گئی جن کی تقدیر میں ڈوبنا ہوتا ہے شاید وہ کنارے پر بھی ڈوب جاتے ہیں۔ کیا ہر انسان کی زندگی میں کوئی موڑ ایسا بھی آتا ہے جہاں زندگی ہمیشہ کیلئے ٹھہری جاتی ہے یا ہمیشہ کے لئے رواں دواں ہو جاتی ہے لیکن اس کی زندگی کا یہ کیسا موڑ تھا جہاں آکر اسے کوئی راستہ سجھائی نہ دے رہا تھا چاروں طرف اندھیرا تھا۔ دو ہی مہینے پہلے وہ دلہن بنی تھی۔ ماہ رمضان قریب انتم تھا سارہ کی ہونے والی ساس نے فون پر بتایا تھا کہ وہ جمعہ کے دن عیدی لے کر آ رہی ہیں گھر کا رنگ و روغن تیزی کے ساتھ مکمل ہوا تھا سارہ اور زار اکھر کی صفائی اور سجاوٹ میں مصروف تھیں عید کے فوری بعد سارا کی شادی تھی ساس سسر اور نندیں عیدی لیکر آئیں ڈھیر سارے مغزیات، سوئیاں، بے حساب مٹھائی کے ڈبے اور نہایت قیمتی اور خوش رنگ شلووار سوٹ وغیرہ۔ سارہ اور اس کی ماں بہن پھولی نہیں سا رہی تھیں۔ پر تکلف کھانا ہوا، ہنستے ہنساتے تقریب اختتام کو پہنچی۔ مہمان رخصت ہو رہے تھے۔ تب ہی سارہ اور اس کی سہیلی ناہید نے اسے گھیر لیا ”بڑی خوش نصیب ہو کہ بنا کوشش و تلاش اچھا لڑکا مل گیا دیکھنے میں تو حضرت بڑے ہی اسمارٹ اور مینڈ سم ہیں لیکن۔۔۔ سارہ

”وہ یوں ہو گا کہ میں ان کے قدم سے قدم ملا کر چلوں گی وہ رات کو اگر دن کہیں تو میں بھی دن ہی کہوں گی میری آنکھوں نے کبھی کسی کو اپنے خوابوں میں نہیں بسایا میں نے اپنے جذبات کو بے آبرو نہیں کیا اور مجھے اپنے بڑوں پر بھروسہ ہے۔“

”کیا تم نے انہیں دیکھا ہے؟ یا صرف تصویر پر اکتفا کر لیا؟“

”بات یہ ہے ناہید، ہمارے سامنے والا مکان اُن لوگوں نے خریدا اور جس دن شفٹ ہوئے اسی دن امی اور آنٹی نے ایک دوسرے کو دیکھتے ہی پہچان لیا امی نے بڑے اہتمام کے ساتھ ان کی دعوت کی جب آنٹی نے مجھے دیکھا تو بہت خوش ہوئیں اور اپنے بیٹے کے لئے مجھے مانگ لیا۔ ہمیں ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع ہی کہاں ملا؟“

”کیا سلیم صاحب نے بھی اپنی ماں کی پسند کے آگے سر تسلیم خم کر لیا ہے؟“

”ہاں! اس تعلق سے امی نے کہا بھی تھا کہ ان کا بیٹا بھی مجھے دیکھ لے تو بہتر ہو گا لیکن انھوں نے صاف کہہ دیا کہ اس کی کیا مجال جو میری پسند کے خلاف جائے، امی مسکرا کر خاموش ہو گئیں شاید دل ہی دل میں اپنے ہونے والے داماد کی شرافت اور فرمانبرداری پر خوش تھیں۔“

”بھئی تم جانو اور آنٹی جانیں یہ تمہاری خوش نصیبی ہے کہ درد سری کے بغیر اچھا لڑکا مل گیا اور تحقیقات کی بھاگ دوڑ سے بھی بچ گئے ورنہ اس زمانے میں کوئی لڑکی کسی لڑکے کی ماں بہنوں کو پسند آنا ایک مسئلہ ہے ہر کسی کو خوب سے خوب تر کی تلاش ہے لڑکی پسند آنے کے بعد لڑکے کی دریافت بھی بڑا مرحلہ ہے کہیں بھول چوک ہو جائے تو زندگی کے لالے پڑ جاتے ہیں۔ اچھا اب میں چلتی ہوں کافی دیر ہو گئی ہے، خدا حافظ۔“ ناہید کو رخصت کرنے کے بعد سارہ بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ سسرال سے آئی چیزیں دیکھنے بیٹھ گئی سب کچھ ٹھیک تھا اسے سرخ نمائیں ڈبے میں رکھی ہوئی چمین بہت پسند آئی جس میں ہیرے کا پینڈنٹ اپنی شعاعیں بکھیر رہا تھا۔ شادی کی تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں عید کے چار دن بعد خوشیوں اور آنسوؤں کے بیچ سارہ کو رخصت کیا گیا۔

نئی زندگی کی پہلی صبح جو اس کے اپنے گھر میں ہوئی تھی اسے بے حد روشن، مقدس اور معطر سی لگی۔ نندوں نے پر تکلف ناشتہ دیا اور چھیڑ چھاڑ کرتی رہیں۔ ساس داری نیاری جا رہی تھیں اور سلیم بھی خوش تھا۔ بہنوں نے پوچھا ”بھیا سچ بتائیں ہمارا انتخاب کیسا رہا؟“

”بھی تمہارے انتخاب کے تو قائل ہو گئے لیکن یہ بتاؤ کیا ہم کسی سے کم ہیں؟“  
 ”سلیم نے آنکھوں سے سارہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا سب نے زوردار قہقہہ لگا یا  
 سارہ نے مسکرا کر گردن جھکا لی جیسے وہ اپنی قسمت پر بھی نازاں ہو۔ کئی دن تک  
 دعوتوں کا سلسلہ چلتا رہا پندرہ دن پلک جھپکتے گزر گئے سلیم کی چھٹی ختم ہونے میں  
 ایک دن باقی رہ گیا۔ وہ شام ہی سے اپنے دوستوں سے ملنے چلا گیا تھا۔ رات کا ایک  
 بج رہا تھا سارہ اپنے نرم گرم بستر پر لیٹی کر وٹیں بدل رہی تھی۔ سلیم سے دوری  
 اور تنہائی کے ناگ ابھی سے پھن اٹھائے نظر آ رہے تھے دل میں انجانو سوسے  
 جاگ رہے تھے گو کہ سلیم نے بڑے پیار سے وعدہ کیا تھا کہ اسے بہت جلد اپنے  
 پاس بلوالے گا وہاں پہنچتے ہی ویزا کی کوشش شروع کر دے گا۔ اسے ناہید کی باتیں  
 یاد رہی تھیں مرد ہر جانی ہوتے ہیں خود غرض اور سنگدل ہوتے ہیں۔ اس کے اندر  
 شکوک کے الاؤ سلگنے لگے اگر سلیم نے ویزا نہیں بھیجا تو کیا ہو گا؟ ناہید مذاق  
 اڑائے گی! یہاں حالات کیسے ہوں گے دنیا کے سمندر میں زندگی کی ناؤ کیا تنہا  
 کنارے لگا سکے گی؟ آرام و آسائش دولت و ثروت سب مل کر بھی آسودگی نہیں  
 دے سکتے ایک تشنگی ہمیشہ باقی رہے گی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اس کی پلکیں بھیک رہی  
 تھیں آنکھوں میں جلن سی ہو رہی تھی تب ہی ہلکا سا کھٹکا ہوا اور سلیم اندر آ گیا

سارہ خالی خالی آنکھوں سے سلیم کو دیکھ رہی تھی وہ اس کے قریب بیٹھا چہرہ کو تک  
 رہا تھا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو سارہ کے ہونٹوں پر پھیکا سا تبسم تھا جیسے دور کہیں  
 پہاڑوں پر اداسی کی برف گر رہی ہو دوسرے دن سلیم چلا گیا حسبِ وعدہ دو دن بعد  
 فون کیا خیر و عافیت پوچھی۔ سارہ کے دل میں جو وسوسے تھے صابن کے جھاگ  
 کی طرح غائب ہو گئے اس یقین نے سرشار کر دیا کہ سلیم ہر جانی نہیں ہے اس  
 کے اندیشے غلط تھے وہ ہر ہفتہ فون کرتا تسلی دلا سے دیتا رہا دو مہینے گزر گئے اسی  
 دوران سلیم کی ماں دل کا شدید دورہ پڑنے سے انتقال کر گئیں بہت دن بعد سلیم  
 کا فون آیا وہ اداس تھا اس نے زیادہ بات نہیں کی۔ اتنا بتایا کہ وہ ایک اہم خط بھیج  
 رہا ہے صبح پوسٹ میں کا انتظار کرے۔ سارہ تاروں بھری مسکراتی چھت کے نیچے  
 لیٹی چاند کو تک رہی تھی چاند کے دیس میں خوابوں کا محل سجا رہی تھی ساری رات  
 آنکھوں میں کٹ گئی سپید سحر نمودار ہو اور پہ نظر دل میں بے قراری لئے وہ  
 ہمہ تن منتظر تھی دن کے گیا رہ بجے کال بیل کی چنگھاڑ نے اسے چونکا دیا بیل بجا  
 نے دلا پوسٹ میں تھا اس کی دستخط لینے کے بعد پوسٹ میں نے ایک رجسٹرڈ  
 لفافہ سارہ کے ہاتھ میں تھا دیا اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے لفافہ چاک کیا۔ اسے  
 اپنے پیروں تلے زلزلہ سا محسوس ہوا سانس بے ترتیب ہو رہی تھیں جیسے گھنے



سارہ کے دل میں ایک تلاطم برپا تھا۔ یہ مرد جو افضل ترین مخلوق ہے عورت پر فوقیت رکھتا ہے شادی کے بعد ایک عورت اسے اپنا مجازی خدا مان لیتی ہے اپنی عبادت ریاضت اور اپنی جنت مان لیتی ہے زندگی کی کشتی کا نا خدا بنا کر پتو اس کے مضبوط ہاتھوں میں تھما کر بے خود و بے خوف ہو جاتی ہے تب نا خدا خود کشتی کو ڈبو دے تو پھر صدیوں بھٹکنے پر بھی ساحل نہیں ملتا۔

\*\*\*\*\*

ہر شب کی سحر ہو جاتی ہے

جنگل سے تنہا گزر رہی ہو۔ سلیم کی طرف سے بھیجا گیا طلاق نامہ اس کا منہ چڑھا رہا تھا۔ ساتھ ہی ایک خط اور ایک ڈرافٹ بھی تھا وہ جہاں کھڑی تھی وہیں بیٹھ گئی اور خط پڑھنے لگی:

ڈیر سارہ!

یہ لکھتے ہوئے میں دکھ محسوس کر رہا ہوں کہ ویزے کے بجائے تمہیں طلاق نامہ بھیج رہا ہوں۔ میں ایک شادی شدہ مرد اور دو بچوں کا باپ ہوں۔ جب میری والدہ نے تمہیں میرے لئے پسند کیا تو میں انکار نہ کر سکا کیوں کہ گزشتہ چار سال سے میں انھیں ٹالتا رہا تھا وہ دل کی مریضہ تھیں اس دفعہ میرے انکار پر کچھ بھی ہو سکتا تھا اس لئے میری ہمت نہیں ہوئی یہ میری بد قسمتی ہے کہ میری طرف سے ملنی والی خوشی کو بھی ان کا دل سہار نہ سکا اور وہ چل بسیں میں نے اپنی بیوی کو تمام باتوں سے آگاہ کیا اور تمہیں ساتھ رکھنے کہا تو اس نے صاف انکار کر دیا اگر وہ کوئی سخت قدم اٹھاتی تو بچوں کے لئے مشکل کھڑی ہو جاتی اس لئے مجھے مجبور اُبیہ قدم اٹھانا پڑا۔ میں نے پانچ لاکھ کا ڈرافٹ بھیجا ہے تم اپنی زندگی کا ہمسفر تلاش کر لینا کبھی زندگی کے کسی موڑ پر میری مدد کی ضرورت ہو تو تکلف نہ کرنا امید ہے تم مجھے معاف کر دو گی۔ خدا حافظ

ہزار حملے کرے وقت ہم پہ بڑھ چڑھ کے  
ہمیں بھی آتا ہے دکھ کی پناہ میں رہنا  
اس لئے تو کوئی منزل مراد نہیں  
مقدروں میں لکھا ہو گا راہ میں رہنا

اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ تعلیم کتنی مقدس چیز ہے یہ عورت کو ایک نیا جنم  
ایک نئی دنیا دے سکتی ہے اس زندگی کو سنوار سکتی ہے آج میں زندگی کے سنگین  
موڑ پر کھڑی تمہاری ہدایتوں اور دعاؤں کو یاد کر رہی ہوں۔

اس کے ارمانوں اور آرزوؤں کا شیش محل آج زمین بوس ہو گیا تھا جس کی کرچیوں  
پر بیٹھی زارا سوچ رہی تھی کیا اب انہی کرچیوں پر چلتے ہوئے زندگی کا سفر پورا کرنا  
پڑے گا کیا ماموں نے اپنے آوارہ بیٹے سے چاقو کی نوک پر نکاح کر کے میری  
تقدیر کا فیصلہ کر دیا ہے؟ ”نہیں ماں ایسا نہیں ہو سکتا!“ زارا اپنی ماں کی تصویر سے  
مخاطب تھی ”ماں تم مجھے اس کا رزار حیات میں اکیلا چھوڑ گئیں اور خود ابدی نیند

کی آغوش میں پناہ لے لی۔ کہتے ہیں کہ مرنے والے تمام جھگڑوں اور فکروں سے  
نجات پالیتے ہیں! قیامت تک کے لئے سکھ کی نیند سو جاتے ہیں لیکن میں نے کتابوں  
میں پڑھا ہے کہ مرنے کے بعد سزاء اور جزا کا حساب کتاب شروع ہو جاتا ہے  
نئے عذابوں کا سلسلہ قیامت تک چلتا رہتا ہے پتہ نہیں ماں تم کس حال میں ہو  
یہاں دنیا میں کونسا قہر تھا جو تمہارے شوہر اور سرسالی لوگوں نے نہیں توڑا! لیکن  
کب تک حالات کا مقابلہ کرتیں؟ عورت ازل ہی سے کمزور ہے نا تم بھی کمزور  
تھیں بیماریوں کا شکار ہو گئیں لیکن مجھے ہمت سے جینے کا سبق پڑھاتی رہیں اور اعلیٰ  
تعلیم حاصل کرنے کی تلقین کیا کرتیں تم نے کہا تھا کہ عورت کا سکھ روٹی کپڑا اور  
مکان میں ہے عورت کو صابر و شاکر ہونا چاہئے میں پوچھتی ہوں ماں کیا ایک آوارہ  
، جاہل بے روزگار شوہر کے ساتھ زندگی گزارنا بھی عورت کے فرائض میں داخل  
ہے؟

اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ تعلیم کتنی مقدس چیز ہے یہ عورت کو ایک نیا جنم  
ایک نئی دنیا دے سکتی ہے اس زندگی کو سنوار سکتی ہے آج میں زندگی کے سنگین  
موڑ پر کھڑی تمہاری ہدایتوں اور دعاؤں کو یاد کر رہی ہوں تم ایک دور اندیش ماں  
تھیں نانا کی طرف سے ملی ہوئی دس لاکھ کی رقم تم نے میرے بینک اکاؤنٹ میں

ماں یہ کسی شادی تھی نہ بارات آئی نہ ڈولی سچی نہ سکھیوں نے ڈھولک پر بائل گیت گائے ماموں نے میری زندگی سٹکول میں ایک کھوٹا سکہ ڈال کر کیا میری تقدیر کے فیصلہ کر دیا؟ ماں وہ لمحے میری زندگی کے اذیت ناک لمحے تھے جب مجھے قید کر کے اس کمرے میں ایک درندے کو چھوڑ دیا گیا تھا شراب کے نشہ میں وہ میرے ارد گرد چکر لگاتا رہا پھر دھپ سے میرے قریب بیٹھ کر دست درازی کرنے لگا میں اپنے دکھ سے نڈھال تھی شراب کی بدبو اور ایک وحشی کی قربت نے میرا دماغ ماؤف کر دیا میں نے ایک زور کا طمانچہ اس کے منہ پر دے مارا پھر اس نے مجھ پر لاتوں گھونسوں کی بارش کر دی اور کل سے اب تک مجھے کسی نے کھانا بھی نہیں دیا نہ کسی نے پوچھا کہ میں کس حال میں ہوں یہ زندگی اماوس کی اندھیری رات لگ رہی ہے لیکن امید کا ایک دیا جھللا رہا ہے۔ "رات کے بارہ بج چکے تھے زارا کمرے میں اکیلی بیٹھی ماں کی تصویر کے آگے آنسو بہا رہی تھی تب ہی عابد کی کار گیٹ میں داخل ہوئی اس نے ڈور کھول کر کسی کو سہارا دیتے ہوئے کار سے اتارا وہ کوئی لڑکی تھی عابد اسے تھامے ہوئے اپنے کمرے میں چلا گیا دیکھنے سے معلوم ہو رہا تھا کہ لڑکی نشہ میں چور ہے زارا بجلی کی سی سرعت اپنے کمرے سے باہر آئی اور عابد کے کمرے کا دروازہ بند کر کے مقفل کر دیا۔ کھڑکی کے پاس جا کر اسے

ڈال دی دونوں بھائی بیرون ملک دونوں ہاتھوں سے دولت سمیٹ رہے تھے تمہاری خواہش کے مطابق میں انجینئرنگ کے آخری سال کو پورا کرنے میں جٹی ہوئی تھی کہ تم بنا کچھ کہے سنے ہمارے بیچ سے اٹھ گئیں میری ڈگری بھی نہیں دیکھی، تم نے بیٹوں کا بھی انتظار نہیں کیا، شاید تم جانتی تھیں کہ وہ تمہاری قبر کو مٹی دینے نہیں آئیں گے تمہارے وجود کی چھتر چھایا کیا ہٹی حالات کی دھوپ مجھے جھلسانے لگی تم کیا گئیں ماں مجھ پر قیامت ٹوٹ پڑی پھوپھی اپنے نیم پاگل بیٹے سے میرا بیاہ رچانا چاہتی تھیں تاکہ ان کا گھر سنبھالنے کے لئے ایک ملازمہ اور بیٹے کو کھیلنے کے لئے ایک کھلونا مل جائے وہ ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئیں جواب دینے کے لئے میں نے دو چار دن کا وقت مانگا اور چاچی کے ہاں چلی آئی وہاں ایک نئی مصیبت میرے انتظار میں تھی چاچا سعودی سے آئے ہوئے تھے انکے ساتھ ان کی کمپنی کا باس بھی تھا جو یہاں شادی کی غرض سے آیا تھا چاچی اس سے میرا نکاح کروانا اور منہ مانگی رقم وصول کرنا چاہتی تھیں میں کسی طرح وہاں سے بھاگ نکلی اور ماموں کے پاس آگئی انھیں پھوپھی اور چاچی کے ارادوں سے آگاہ کیا ماموں نے مجھے ہمت و دلاسا تو دیا لیکن دوسرے ہی دن میری گردن پر چھری رکھ کر اپنے آوارہ بے روزگار بیٹے سے میرا نکاح کروا دیا۔ میرے ارمانوں کا شیش محل زمین بوس ہو گیا

عابد کو کھلے الفاظ میں طلاق نامہ لکھنا پڑا زارا نے اس طلاق نامہ کو کھڑکی سے باہر پھینکنے کہا عابد نے دانت پیستے ہوئے زارا کے حکم کی تعمیل کی زارا نے اسے غور سے پڑھا اور دروازہ کھولنے کے بجائے کتیاں عابد کے منہ پر پھینک کر چلی گئی۔

\*\*\*\*\*

## جہاں اور بھی ہیں

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے  
سازو آہنگ بھی زنجیر کی جھکار بھی ہے

مخاطب کیا ”لڑکیوں کو پلا کر لانا اور ان کی زندگی برباد کرنا بھی تمہارا محبوب مشغلہ ہے تمہارے چال چلن کی ایک اور خوبی سامنے آئی ہے بہت خوب!“ ”کیا بک رہی ہو؟ یہ اپنی مرضی سے ہماری بانہوں میں چلی آتی ہیں لیکن میرے معاملات میں دخل دینے کی اجازت تمہیں کس نے دی؟ دروازہ کیوں بند کیا ہے کھول دو! کیا کل کی مار بھول گئی؟“ تم جیسے مردوں سے مقابلہ کرنے کی مجھ میں ہمت آگئی ہے تمہیں یہاں سے آزادی تب ہی ملے گی جب تم مجھے آزاد کر دو گے“ ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ ”مطلب صاف ہے تم اس کمرہ سے تب ہی باہر آ سکتے ہو جب تم مجھے اپنے نکاح سے باہر کر دو گے یہ کاغذ لو اور اس پر لکھو کہ تم نے مجھے طلاق دی اگر معلوم ہو تو اپنے باپ کا نام بھی لکھنا اور میرے نام کے ساتھ میرے باپ کا نام بھی ہونا چاہیے“ ”تمہاری یہ جرات؟ اگر میں طلاق نہ دوں تو؟“ ”تو میں ابھی سارے محلے کو جگا دوں گی تمہارے اور تمہارے باپ کے کرتوت بتاؤں گی میں پولس کی مدد بھی لے سکتی ہوں اور بہت کچھ کر سکتی ہوں وقت ضائع نہ کرو تمہاری محبوبہ اگر ہوش میں آگئی تو اور بھی تماشہ ہو گا فوراً طلاق نامہ لکھ دو ورنہ ابھی شور مچاؤں گی“

زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے  
زہر بھی ہے آبِ حیات، لب و رخسار بھی ہے  
زندگی دار بھی ہے زندگی دل دار بھی ہے

میں سوچ رہا تھا یہ عشق و محبت کی حکایتیں حسن و شباب کی لطافتیں، بے وفا دلبروں کی چاہتیں، یا دروستوں کی پر کیف صحبتیں اور ماں باپ کی ازلی شفقتیں سب کتابی باتیں ہیں وہ کتابی صداقتیں کس کام کی ہیں جن کا عملی دنیا میں کوئی عمل دخل نہ ہو طوفانِ تھم چکا تھا اس سجدہ گاہ کے نشان مٹ چکے تھے جس کے لئے میری جبینِ نیاز میں سجدے تڑپ رہے تھے۔

ان دنوں موسم کی میس بھیگ رہی تھیں ہرے بھرے کھیتوں کی بالیاں جوان ہو رہی تھیں۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں دل میں عجیب سی گد گدی پیدا کر رہی تھیں۔ اسکول کا راستہ کاٹے نہیں کٹتا تھا کیونکہ اب شاداں ہمارے ساتھ نہیں ہوتی تھی۔ پتہ نہیں وہ کیوں مجھے اچھی لگتی تھی مجھ سے ایک دو جماعت آگے تھی۔ شاید عمر میں بھی بڑی تھی دسویں جماعت ٹیل ہونے کے بعد اس کے

والد نے اسکول بھیجنا بند کر دیا تھا۔ ہمارے امتحان قریب تھے اور پڑھائی میں میرا دل نہیں لگتا تھا۔ کتابوں سے مجھے نفرت سی ہو گئی تھی اکثر اسکول سے غائب رہتا بس کھانا اور کھیلنا دو ہی مشغلے تھے۔ گھنٹوں کھیتوں میں گھوم گھام کر گھر چلا جاتا کبھی میدان میں کھیلتے ہوئے بچوں میں شامل ہو جاتا۔ اس دن شام کا دھند لگا پھیلنے لگا تھا گاؤں کے کچے گھروں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ شاداں کے گھر کے سامنے سے گزرتے ہوئے روز کی طرح میری نظر آج بھی اسی طرف تھی دروازہ بند تھا چھوٹی سی کھڑکی میں ایک چہرہ نظر آیا تب ہی دروازہ کھلا شام کے سرمئی اندھیرے میں شاداں کا اجلا چہرہ نظر آ گیا اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے پاس بلا یا۔ جب میں بھاگتا ہوا اس کے قریب پہنچا اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا دروازہ بند کر کے مجھے تخت پر بٹھا دیا جہاں ایک مدھم سا چراغ روشن تھا۔ میں نے پوچھا:

”کیا بات ہے شادو؟“ ”ناصر میں نے سنا ہے تم اسکول برابر نہیں جا رہے ہو نہ پڑھائی میں دلچسپی لیتے ہو کیا بات ہے؟“

”ہاں شادو جب سے تم نے اسکول آنا بند کیا ہے تب سے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا اسکول میں دل نہیں لگتا“



”اچھا سنو تم روزانہ میرے گھر آ جایا کرنا میں تمہیں پڑھا دیا کرونگی ٹھیک ہے ؟  
آؤ گے نا؟“

”شادو تم نے یہ بہت اچھی بات کہہ دی اب میں ہر روز آیا کروں گا“ میں خوشی  
خوشی گھر کی طرف بھاگا۔

میرے ماں باپ پانچ سال پہلے میرے چھوٹے بہن بھائی کو لیکر سعودی عرب چلے  
گئے تھے میں اپنی دادی اور پھوپھی کے ساتھ رہتا تھا ماں باپ کے پیار کے لئے تر  
ستا تر پتا جی رہا تھا۔ جس دن کسی سے پیار کے دو بول سن لیتا خوشی سے دیوانہ ہو  
جاتا میرا وہ دن بہت اچھا گزرتا۔ مجھے یاد ہے ماں مجھ سے گھر کا سارا کام کرداتی  
چھوٹے بہن بھائی کی خدمت کرداتی اور مجھے ہمیشہ ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی۔ کبھی کوئی  
غلطی ہو جاتی یا کسی کام میں دیر ہو جاتی تو وہ مجھے بری طرح مارتی اور کوستی کاٹتی  
تھی سب بچوں کی مائیں ایسی تو نہیں ہوتیں پھر میری ماں ایسی کیوں تھی یہ سوال  
مجھے ہمیشہ کچھ کے لگاتا اور میرا دل ہمیشہ اداس رہتا تھا۔

اب میں اسکول پابندی کے ساتھ جانے لگا تھا شاداں مجھ سے بہت خوش تھی  
اداسیوں کا بوجھ میرے دل سے ہٹ رہا تھا۔ ایک دن اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر چوم  
لیا میں پلکیں جھکاتا ہوا اسے دیکھ رہا تھا اس نے کہا ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو ؟

میں نے نظریں جھکا لیں میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ ”اب تم جاؤ ناصر کل  
آؤ گے نا؟“ شاداں کی آواز کپکپا رہی تھی اور میرے اندر کہیں گرم گرم لوہا پگھل  
رہا تھا میں باہر نکل گیا میری سانس بے ترتیب ہو رہی تھیں گھر جا کر ٹھنڈے  
پانی سے منہ ہاتھ دھویا اور کتابیں لے کر بیٹھ گیا کیونکہ دوسرے دن پھر شاداں  
کے پاس جانا تھا پرانا سبق سنانا تھا نیا سبق لینا تھا۔ اس رات مجھے نیند نہیں آ رہی  
تھی ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کسی نے مجھے خزانے کا راز بتا دیا ہے دادی ماں نے  
کہانیوں میں خزانوں کا حال سنایا تھا کہ کس طرح شہزادے جن اور دیوؤں سے لڑ  
کر خزانہ حاصل کر لیتے ہیں آج میں بھی اپنے آپ کو ایک شہزادہ محسوس کر رہا تھا  
دوسرے دن مجھے شاداں کے گھر جانے کی جلدی تھی بے تہجک و بے دھڑک چلا  
جا رہا تھا جیسے خزانہ میرے انتظار میں ہو۔ آج اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں  
لیکر کہا ”ناصر تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو کیا میں بھی تمہیں اچھی لگتی ہوں ؟“ تم  
جلدی سے بڑے ہو جاؤ خوب پڑھ لکھ کر اچھی سی نوکری کرنا پھر مجھے یہاں سے  
لے جانا میں تمہاری دلہن بن کر آؤں گی میری سوتیلی ماں ہے نا وہ مجھے بہت مارتی  
اور خوب کام کراتی ہے اسی نے بابا سے کہہ کر میرا اسکول جانا بند کرا دیا ہے بولو  
تم مجھے اپنے ساتھ لے جاؤ گے نا؟“ میں نے ایک انجانی سی خوشی کے تحت حامی

بھری۔ میرے امتحان ختم ہو گئے میں اچھے نشانات سے پاس ہو گیا۔ اب شادو کے پاس کس طرح جاؤں؟ وہ مجھے دسویں جماعت کی کتابیں نہیں پڑھا سکتی تھی اور مجھے اس کے ہاں گئے بنا قرار نہ تھا کاش میں امتحان میں پاس ہی نہ ہوا ہوتا۔ یہ کیسا خوش گوار سا آزار لگ گیا تھا۔ شادو کے خیال سے میرے بدن میں گدگد سی ہونے لگتی بازوؤں میں عجیب سی قوت کا احساس ہوتا اور رگوں میں گرم گرم خون اچھلتا محسوس ہوتا سینے میں جذبات کا سیلاب سا امڈنے لگتا شاید ایسے ہی سیلاب زندگی کے دھاروں کا رخ بدل دیتے ہیں۔ مجھے پڑھائی پھر سے بری لگ رہی تھی میں سستو خاموش بیٹھا رہتا میری اداسی کا سبب کوئی نہیں جانتا تھا میں کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا تھا۔ سوائے دادی کے میرا کوئی غم خوار نہ تھا میں ان سے کہتا بھی کیا۔ ماں باپ نے تو مجھے بھلا ہی دیا تھا۔ ان دنوں ہمارے گاؤں کے تھانے دار کے ہاں ٹی وی آگیا اب میرا وقت اچھا گزرنے لگا شادو بھی اکثر وہاں آ جاتی تھی موقع پا کر تھانے دار کی موٹی بیوی مجھے اپنے پاؤں دبانے کہتی میں ٹی وی دیکھنے کے شوق میں اس کی ہر بات مان لیتا تھا۔ وہ بھی مجھے شادو کی طرح لپٹانے اور پیار کرنے لگی لیکن وہ مجھے اچھی نہیں لگتی تھی۔ میں ٹی وی کی خاطر چپ رہتا۔ کاش میرے والدین بھی باہر سے ٹی وی اور ڈھیر سا رے کپڑے و کھلونے مجھے لا کر

دیتے جیسے تھانے دار کے لڑکے نے لائے تھے میرے دل سے درد کی لہریں اٹھیں اور میں گھنٹوں گم صم بیٹھا رہتا۔ اچانک گھر والوں نے فیصلہ کیا کہ ہائی اسکول کرانے کے لئے مجھے ماموں کے ہاں شہر بھیج دیا جائے۔ شہر کی میں نے بہت تعریف سنی تھی وہاں جانے کے خیال سے خوشی تو ہوئی لیکن شادو کی جدائی کے خیال سے وحشت سی ہو رہی تھی میں نے اسے بتایا کہ شاید مجھے بہت جلد شہر بھیج دیا جائے گا وہ بھی اداس ہو گئی اور مجھ سے وعدہ لیا کہ میں وہاں جا کر دل لگا کر پڑھائی کروں اچھی نوکری کروں اور اسے اپنے ساتھ لے جاؤں میں نے بھی وعدہ لیا کہ وہ مجھے خط لکھا کرے گی۔ اس کی آنکھوں سے موتی کی لڑیاں ٹوٹ رہی تھیں وہ مجھ سے لپٹ گئی شاید پچھڑتے وقت اسی طرح ملا کرتے ہیں پھر میرے چہرہ کو اپنے ہاتھوں کے کٹوروں میں لے کر سرخ سرخ آنکھوں سے گھورنے لگی جیسے اس چہرے کو اپنی آنکھوں میں چھپالینا چاہتی ہو میں نے اس کے آنسو پونچھ دئے اس نے سسکتے ہوئے کہا ”میں تمہارا انتظار کروں گی ناصر تم اپنی شادو کو بھول نہ جانا“۔ میرے دل میں پھر درد کی لہر اٹھی میری ماں تو مجھے چھوڑ کر جاتے ہوئے نہ روئی تھی نہ ہی سینے سے لگایا تھا جاتے جاتے بھی مجھ پر غصہ کیا تھا۔ وہ میری حقیقی ماں تھی پھر۔۔۔ میں شہر آ گیا۔ مجھے لینے کے لئے ماموں اسٹیشن آئے تھے میں ان

، قیمتی فرنیچر، دیواروں پر عجیب سی تصویریں، بڑے بڑے گلدان اور ایک کونے میں کانچ کا بڑا سا ڈبہ پانی سے بھرا ہوا تھا جس میں چھوٹی بڑی رنگین مچھلیاں ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ دوڑ رہی تھیں۔ میں حیران کھڑا ہر چیز کو غور سے دیکھتا رہا۔ گاؤں کے کچے کچے مکانوں اور کھیت کھلیانوں سے نکل کر میں ایک نئی دنیا میں آ گیا تھا۔ مجھے جو کمرہ دیا گیا تھا اس کی سج دھج اور ہی تھی۔ کھڑکی سے باہر دیکھا تو اونچی اونچی روشن عمارتوں کے سلسلے حد نظر تک پھیلے ہوئے نظر آئے جن کے اندر حرکت کرتے ہوئے سائے عجیب لگتے تھے۔ سامنے والے دو منزلہ مکان میں بھی کئی دروازے اور کھڑکیاں تھیں۔ ایک کھڑکی میں سانولی سلونی موٹی سی لڑکی میری طرف دیکھ کر مسکراتی نظر آئی مجھے تھانے دار کی بیوی یاد آ گئی۔ پتہ نہیں وہ لڑکی کیوں مسکرا رہی تھی میں جھینپ سا گیا اور آتی جاتی ہوئی کاروں کو دیکھنے لگا میں سوچ رہا تھا کیا شہر کی لڑکیاں ایسی بے باک ہوتی ہیں جو کسی اجنبی کو دیکھ کر بے سبب ہی مسکراتی ہیں۔ اب یہ ہونے لگا کہ میرے اسکول جانے اور آنے کی اوقات میں وہ کھڑکی میں کھڑی مسکراتی ہاتھ ہلاتی نظر آتی اور میں بالکل انجان ہو جاتا۔ گھر میں ممانی کی بیوہ بہن مجھ پر مہربان تھی میری نیچر بنی ہوئی تھی اس نے مسکراتی ہاتھ ہلاتی سانولی کو دیکھ لیا شام گھر لوٹنے پر بڑی برہم ہوئی ماموں سے شکایت

کی کار میں بیٹھا شہر کی سیر کر رہا تھا شہر جہاں شور ہی شور تھا مختلف آوازیں تھیں آسمان کو چھوتی ہوئی اونچی اونچی عمارتیں، بڑے بڑے دوا خانے، عدالتیں، ہوٹلیں، سینما تھیٹر بے حساب اسکول اور کالج، دارالطالعے، تفریح گاہیں، گزرے زمانے کے کھنڈرات گزشتہ تہذیب کی مٹی مٹی سی نشانیاں، کشادہ سڑکیں رنگین کاروں کے رواں دواں قافلے اور آدمیوں کی بھیڑ اس جم غفیر میں ہر قسم کا آدمی ہو گا آفیسر، ڈاکٹر، ٹیچر، نوکر چور لٹیرے، ڈاکو، خونی، ظالم اور مظلوم۔ میں سوچتا رہا یہ سب کے سب کہاں سے آرہے ہیں اور کہاں جا رہے ہیں۔ میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جیسے ختم ہو گئی تھی۔ گاڑی جب گھر کے گیٹ پر رکی تب میں خیالات کے دائروں سے باہر نکلا تو یہاں بھی حیران ہوا۔ گھر کیا تھا عجائب گھر تھا جس کا ذکر اکثر کتابوں میں پڑھا تھا کہ وہاں بہت ہی نادر و نایاب چیزیں ہوتی ہیں شاید وہ ایسا ہی ہوتا ہو گا گیٹ کے اندر داخل ہوتے ہی پھول پودوں سے آراستہ چین زار تھا چھوٹے جھاڑوں کو کاٹ کر ہاتھی گھوڑے اور اونٹ بنائے گئے تھے جو تھوڑی تھوڑی دور پر ایسے کھڑے تھے جیسے آنے والوں کا استقبال کر رہے ہوں۔ رنگا رنگ پھولوں کے تختے، ایک طرف پنجرے میں رنگ برنگی چڑیاں دوسری طرف موٹی زنجیروں سے بندھے ہوئے جھولے تھے اندر پہنچا تو خوبصورت قالین

امتحان کے قریب بہت سگریٹ پیتا ہوں یوں محسوس ہوتا ہے جیسے امتحان کی بیہوشی اور پاس یا فیل ہونے کی فکر دھواں بن کر ہواؤں میں کہیں تحلیل ہو رہی ہے۔ “میں جواب دیتا ”امتحان کی فکر ہی تو ہمیں پاس کراتی ہے یہ ہمارا میٹرک کا سال ہے اسکول کی ان گلیوں سے نکل کر کالج کی شاہراہ پر دوڑنا ہے فیل ہونے کی صورت میں ان ہی گلیوں میں سڑنا گلنا پڑے گا“ جبار جھوم کر کہتا ”چھوڑو بھی یار شاید تمہیں نہیں معلوم کہ میں فیل بھی ہو جاؤں تو میرے پاپا مجھے پاس کر دالیں گے“ منیر اور رشید کہتے ”ہمارے پاپا کی طرف سے ہمیں بھی کوئی فکر نہیں ہے“

میں حیران حیران سا ان کی طرف دیکھتا رہ جاتا اور وہ فلک شکاف قبہ مار کر کہتے ”چل تجھے بھی ہم پاس کرا دیں گے فکر نہ کر یار لے جلدی سے ایک سگریٹ پی لے۔“ میں میٹرک پاس ہو گیا ماموں نے مجھے کالج میں داخل کرا دیا۔ اس دوران شاداں کا ایک بھی خط نہیں آیا اس نے میرے خطوں کے جواب تک نہیں دئے میں گاؤں جا کر اسے اور دادی کو خوش خبری دینا چاہتا تھا شاداں میرے لئے ایک تسکین کیف انگیز ہی نہیں ایک مہیز بھی تھی میری پہلی استاد تھی جس نے مجھے نئے نئے سبق پڑھائے تھے۔ میں ارادے کے باوجود گاؤں نہ جا سکا۔ چھٹیاں ختم ہو گئیں کالج شروع ہو گئے۔ میں کالج کی کتابیں خریدنے کے لئے جب دوکانوں پر

کی دھمکی بھی دے دی میں سہم گیا اور اپنی صفائی پیش کر دی ایک دن باتوں باتوں میں ممانی نے بتایا کہ شہر میں لڑکیوں کی شادی بڑا مسئلہ بنی ہوئی ہے وہ نسرين کی دوبارہ شادی کرنا چاہتی ہیں لیکن مناسب لڑکا نہیں مل رہا ہے اگر ملتا بھی ہے تو اس کے لوگوں کو لڑکی پسند نہیں آتی یہی حال سامنے والی لڑکی کا بھی ہے موٹی ہونے اور رنگ کم ہونے کی وجہ سے کسی نے بھی پسند نہیں کیا اس کا بھائی لیڈر ہے اسے بہن کی فکر نہیں ہے خود اس نے کسی گاؤں کی لڑکی سے دوسری شادی کی ہے اسے گاؤں میں ہی رکھا ہے کبھی کبھی وہ یہاں بھی آتی ہے مجھے اس ماحول میں گھٹن سی ہونے لگی میں نے ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیا اور باہر نکال گیا۔

محلے کے دوچار لڑکے میرے دوست بن گئے تھے کچھ ایسے بھی تھے جو مجھے گاؤں والا سمجھ کر ستا یا کرتے میرا مذاق اڑاتے لیکن رفتہ رفتہ سب گھل مل گئے تھے۔ رشید، منیر اور جبار میرے اچھے دوست تھے تینوں بڑے باپ کے بیٹے تھے شام ڈھلے جب ہم ایک جا ہوتے بڑی ہڑ بونگ رہتی۔ وہ تینوں مجھے گھیٹ لے جاتے ان کا رخ کسی ویڈیو گیمس سنٹر یا کسی پارک کی طرف ہوتا چاٹ گھر سے کچھ کھانے کی چیزیں اور سگریٹ اپنے ساتھ ضرور لے جاتے مجھے کھانے پینے میں کوئی عار نہیں تھی لیکن سگریٹ اچھا نہیں لگتا تھا ”منیر کہتا ”دیکھو تو کتنا مزا آتا ہے میں



جاتا مجھے وہ چہرے نظر آتے جن پر علم کا نور پھیلا ہوا ہوتا اور سوچنے لگتا علم کتنی عظیم چیز ہے جو آدمی کو انسان بناتی ہے۔ کالج کی رنگین فضاؤں میں بکھرے نقرئی قہقہے میٹھی میٹھی سرگوشیاں، شوخ و چنچل چہلیں میرے اندر نئے احساسات جگا رہی تھیں میری رگوں میں دھیمی دھیمی آگ سلگنے لگی دل سنبالے نہیں سنبھل رہا تھا جوانی کی شروعات بھی ایک دلفریب موسم ہوتی ہے اس موسم کے پھولوں کی مہک یار دوستوں کی صحبت اور آزادی۔ میرے تصور کے صنم خانوں میں ایک نئی دنیا آباد ہو رہی تھی شہر کی تہذیب کا مطلب سمجھ میں آ رہا تھا کالج کی سیاست کے راز آشکار ہو رہے تھے آیا اور چوکیدار سے لے کر اسٹوڈنٹ اور لکچرار تک سیاست داں تھے جواں عمری کی ابھرتی مچلتی صلاحیتوں نے ہمیں بھی سیاست سکھا دی تھی ان ہی صلاحیتوں کے سیلاب میں بہتے ہوئے ہم بہت دور نکل گئے ستاروں سے آگے جہاں بسانے کے خواب دیکھنے لگے۔ میری کلاس میٹ ثناء درانی مجھ پر بہت مہربان تھی ایک دن اچانک ثناء نے کہا ”ناصر ہمیں انٹر کے بعد ایم بی بی ایس میں داخلہ لینا ہے میرے پاپا نے ہمارے داخلہ کے انتظامات کر لئے ہیں اس کے بعد وہ ہمیں امریکہ بھیجنا چاہتے ہیں اب تم اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور مستقبل کی فکر کرو“ شاید ہر انسان کے دل میں کوئی نہ کوئی محرومی ایک خلش بن کر اس

کے دل میں جاگزیں رہتی ہے میں والدین کی شفقت اور شاداں کی محبت سے مایوس، دل کی ہر خلش کو سگریٹ کے دھوئیں میں اڑا رہا تھا مدہوشی کا عالم تھا جاگتی آنکھوں کے خواب تھے ثناء میرے ساتھ تھی اور میں امریکہ کی آزاد ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ وفا اور جفا کے اصولوں کو مٹاتا ہوا ایک احساس میرے اندر جاگ رہا تھا! نہیں نہیں میں شاداں سے بے وفائی نہیں کر سکتا وہ بہت معصوم اور بھولی ہے وہ میری منتظر ہے۔ مجھے امتحان کی فکر بے چین کئے دے رہی تھی ہاتھ میں کتاب لئے میں ٹہل رہا تھا۔ لیڈر کے مکان میں شاید کوئی تقریب تھی مہمانوں سے گھر بھرا ہوا تھا اچانک میری نظر ایک کار پر پڑی جس سے ایک عورت زرق برق کپڑوں میں ملبوس زیورات سے لدی اتر رہی تھی یہ۔۔۔ یہ کون ہے؟ کون ہے یہ؟ کیا یہ شاداں ہے؟ میں ذرا آگے بڑھ کر دیکھنے لگا ممانی اور نسرین میرے پیچھے کھڑی ہنس رہی تھیں ممانی نے کہا ”یہی لیڈر کی بیوی ہے نا دوسری بیوی شہر کی میم سے دل بھر گیا تو گاؤں کی تتلی پکڑ لیا ہے“ مجھے محسوس ہو رہا تھا جیسے ہر طرف طوفانی جھکڑ چل رہے ہوں چاروں طرف خس و خاشاک بکھر رہا ہے جس میں شاداں کا وجود ایک حقیر تنکے کی مانند اڑ رہا ہے اور وہ تنکا دھندلے غبار میں غائب ہو گیا۔ میں سوچ رہا تھا یہ عشق و محبت کی حکایتیں، حسن و شباب کی لطافتیں



\*\*\*\*\*

## سراب

وہ جو آرزوؤں کے خواب تھے ، وہ سراب تھے وہ خیال تھے  
سردشت ایک بھی گل نہ تھا، جسے آنسوؤں سے سنوارتے  
تھا جو ایک لمحہ وصال کا ، وہ ریاض تھا کئی سال کا  
وہی ایک پل میں گزر گیا، جسے عمر گزری پکارتے

”رُبا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے ؟ تم نے قرآن مجید حفظ کیا ہے۔ کیا تمہیں یہ نہیں  
بتایا گیا ہے کہ دین کی پابندی نہ کی جائے تو بڑا گناہ ہوتا ہے۔ دولت کے پیچھے اپنی  
عاقبت خراب کر رہی ہو۔۔۔ رُبا! انسانی خواہشات کا کوئی انت نہیں ہے۔ خواہشات

، بے وقا دلبروں کی چاہتیں ، یار دوستوں کی صحبتیں اور ماں باپ کی شفقتیں سب  
کتابی باتیں ہیں کیوں نہ میں ان کتابوں کا ایک مینار کھڑا کروں اور اس میں آگ  
لگا دوں کیونکہ کتابیں تو صداقتوں کا سمندر ہوتی ہیں لیکن وہ کتابی صداقتیں کس  
کام کی ہیں جن کا عملی دنیا میں کوئی عمل دخل نہ ہو۔ طوفان تھم چکا تھا اس سجدہ  
گاہ کے نشان مٹ چکے تھے جس کے لئے میری جبین نیاز میں سجدے تڑپ رہے  
تھے اس حالت میں جانے یوں ہی کب تک کھڑا رہا جیسے ایک موسم بدل گیا تھا  
اور مطلع صاف ہو گیا تھا۔ ستاروں کے بیچ ثناء کا مسکراتا چہرہ مجھے جہانِ نو کی طرف  
آنے کی دعوت دے رہا تھا۔

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے  
ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے  
زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے  
زہر بھی ہے آب حیات لب و رخسار بھی ہے  
زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے

ایک ایسے درخت کی مانند ہیں جس کی ہزاروں شاخیں ہوتی ہیں اور اس پر لگنے والے پھل کا نام ہوس ہے۔ جس سے کبھی پیٹ نہیں بھر سکتا۔“

اس دن دوپہر سے ہلکی بارش کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ شام ہوتے ہوتے گہرے سیاہ بادلوں نے آسمان کو ڈھک لیا۔ بارشوں کا بھیگا بھیگا موسم بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ میں بادلوں کی آنکھ پجولی سے محظوظ ہو رہی تھی کہ کال بیل کی آواز نے بری طرح چونکا دیا۔ اس وقت کون اسکتا ہے؟ سوچتی ہوئی اٹھی۔ دروازہ کھولا تو گیٹ پر دو خواتین کھڑی نظر آئیں وہ برساتی پہنے ہاتھوں میں چھتیاں لی ہوئی تھیں۔ چہرے صاف نظر نہیں آرہے تھے۔ ایک دہلی پتلی، گوری چٹی اور دوسری سانولی رنگ کی تھی۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے؟ آپ لوگ۔۔۔۔۔“

”جی ہم انجمن بیوگان و یتیم یسیر، کی ارکان ہیں اور چندہ کے لئے آئی ہیں۔“ مجھے اس وقت ان کا آنا اچھا نہ لگا میں نے کہا ”آپ لوگوں نے اس وقت کیوں تکلیف کی بہتر ہوتا کہ دن میں آجائیں خیر ٹھہریں میں ابھی آتی ہوں“ نہ چاہتے ہوئے بھی جانے کیوں انہیں کچھ نہ کچھ دے دینا مناسب سمجھا۔ الماری سے کچھ رقم لے کر آگے بڑھی۔ سانولی لڑکی نے میرے قریب آکر ہاتھ بڑھایا اور شکریہ کہتے ہوئے

رقم لے لی۔ دوسری جو گیٹ کے پاس ہی ٹھہری رہی چھتری کو چہرے سے اتنا قریب تھام رکھا تھا جیسے چہرہ چھپانا چاہتی ہو اور وہ چہرہ مجھے جانا پہچانا سا لگا تھا۔ میں نے دماغ پر زور دیا کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں آگے بڑھ گئیں۔ میں اپنی سوچ میں کھڑی ہوئی تھی اچانک مجھے یاد آیا کہ اس چہرے کو تو میں اچھی طرح جانتی ہوں وہ مجھ سے بہت قریب رہ چکی ہے اسے تلاش بھی کیا تھا میرے گمان میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ یوں اچانک میرے سامنے آ جائے گی اور ملے بغیر چلی جائے گی۔ میں گیٹ کی طرف لپکی وہ میرے گھر سے دو مکان آگے ایک گیٹ کے سامنے کھڑی ہوئی تھیں مجھے دیکھ کر وہ تیزی کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ میں نے آواز دی ”سنئے! سنئے! ذرا ادھر آنا۔۔۔ رک جاییے“

سانولی لڑکی نے بھی اسے آواز دی وہ جھجکتی ہوئی رک گئی اور میری طرف پشت کئے کھڑی رہی تب تک میں ان کے قریب پہنچ چکی تھی۔

”میرا خیال غلط نہیں ہے تو آپ رُباب ہیں نا؟“ اس نے اثبات میں سر کو جنبش دی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا وہ نظریں نیچی کئے کھڑی رہی۔ اس کی ساتھی ہم دونوں کو تعجب سے دیکھ رہی تھی۔ ”تم کہاں تھیں رُباب؟ میں نے تمہیں کتنا تلاش کیا۔ کہیں پتہ نہ چل سکا اور آج تمہیں اس حالت میں دیکھ کر میں نہ صرف حیران

ہوں بلکہ پریشان ہوں یہ کیا حالت ہو گئی ہے تمہاری؟ آؤ کچھ دیر بیٹھو نا میں تمہارے بارے میں جاننے کے لئے بے چین ہوں“

”باہی! میں ایک دو دن بعد آ جاؤں گی فی الوقت بہت مصروف ہوں ویسے میری داستانبربادی سن کر آپ کیا کریں گی؟“

”نہیں رُبا! میں سننا چاہتی ہوں تمہیں وعدہ کرنا ہو گا کہ تم کل ضرور آؤ گی۔ جب تک تم نہ آؤ گی میں اذیت میں مبتلا رہوں گی! تم آؤ گی نا؟ مجھے تمہارا فون نمبر ہو تو دے دو پلیز“ رُباب نے فون نمبر دیا اور کل آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ میں ڈرائنگ روم میں بیٹھی ماضی کی کتاب کے اوراق الٹ رہی تھی۔

چند سال پہلے جب میں بی۔ اے فائنل کر رہی تھی رُباب اپنے خاندان کے ساتھ ہمارے پڑوس میں رہا کرتی تھی یہ دو بہنیں تھیں ایک چھوٹا بھائی تھا۔ اس کے والد کا جنرل اسٹور خوب چلتا تھا بچے اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ رُباب قرآن مجید حفظ کر رہی تھی۔ وہ بے حد شوخ و شریر تھی۔ ہر کس و ناکس سے بہت جلد گھل مل جاتی تھی۔ پرکشش چہرہ اور باغ و بہار شخصیت کا ہر کوئی گردیدہ تھا۔ اس کے والد کے اچانک انتقال کے بعد وہ لوگ پریشان ہو گئے ان ہی دنوں T.V والوں کی طرف سے کچھ لوگ اسکول آئے تھے کسی سیریل کے لئے لڑکے اور لڑکیوں کی

ضرورت تھی کچھ بچوں کا سسلکشن ہوا جن میں رُباب بھی شامل تھی۔ گھر آ کر خوشی خوشی ماں کو سب بتایا اور کہا اب ان کی پریشانیاں جلد ہی ختم ہو جائیں گی کیونکہ اسے T.V سے معقول معاوضہ ملا کرے گا۔ جب ماں بیٹی نے مجھے یہ بات بتائی تو میں نے منع کیا اور انہیں سمجھایا کہ یہ سب کیوں ٹھیک نہیں ہے لیکن۔۔۔۔۔ وہ انجان بن گئے۔ شوٹنگ کے پہلے دن رُباب نے مجھے ساتھ چلنے کے لئے کہا چونکہ یہ سب مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا اس لئے میں نے ٹالنا چاہا لیکن وہ بضد تھی اس کے ماں کے مجبور کرنے پر میں نے ایک بار جانا منظور کر لیا۔

وہ اکتوبر کی ایک سہانی صبح تھی موسم خوشگوار تھا۔ شوٹنگ کے لئے کسی دور دراز مقام پر جانا تھا ڈائریکٹر کے گھر پر اسٹوڈیو کی ویان ٹھہری ہوئی تھی سب بچے اپنے اپنے گھروں سے آ کر جمع ہو رہے تھے کچھ بچوں کے ساتھ ان کے بڑے بھی تھے نوبے ویان روانہ ہوئی سبھی خوش گپیوں میں مصروف تھے رُباب کی شوخی و شرارت عود کر آ گئی تھی کچھ دور اطراف کے پہاڑوں پر روئی کے گالوں جیسے بادل اتر رہے تھے ویان ہرے بھرے میدانوں سے گزر رہی تھی۔ میں کھڑکی سے لگی ہوئی سیٹ پر بیٹھی باہر کے منظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی میری آنکھوں میں جیسے سورہ رحمن کی آیتیں اتر رہی تھی۔

فَبَإِيَّ آلَايَ رَبِّكَ يُخَذِّبُكَ ۝

تقریباً ایک گھنٹہ بعد ہم اسٹوڈیو پہنچے۔ شام تک پروڈکشن کا عملہ اور آرٹسٹ بچے مصروف رہے۔ یہ سلسلہ چل نکلا۔ اس دوران میں بھی دو چار مرتبہ رباب کے ساتھ چلی گئی وہاں آرٹسٹ لڑکیوں کو دیکھا جو نت نئے ڈیزائن کے کپڑوں میں ملبوس تھیں جینز پیٹ اور بغیر آستین کے ٹاپس بلکہ مختصر سے ٹاپس پہنی ہوئی آدم کے بیٹوں کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں رباب نے بھی اپنا آپ بدل لیا تھا لمبے گھنے بال کٹوائے شلوار سوٹ ڈوپٹہ چھوڑ کر جینز اور نہایت مختصر ٹاپس پہننے لگی تھی۔ شوخ و شریر تو تھی اب نڈر اور بے باک ہو گئی تھی میٹرک کے بعد آگے پڑھنے اور کام بند کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

اس نے مجھے ایک دن بتایا کہ ڈائریکٹر کے ایک دوست کمال احمد جو اکثر شوٹنگ دیکھنے آیا کرتے ہیں اس پر بہت مہربان ہیں وہ چار کپڑوں کے شورومس اور باغات کے مالک ہیں اور یہ کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے پوچھا اتنے دولت مند ہوتے ہوئے کیا انہوں نے اب تک شادی نہیں کی؟

”باجی! وہ تین لڑکیوں کے باپ ہیں اور اب ایک لڑکے کی آرزو میں دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں بیٹے کی تمنا نے انہیں دیوانہ بنا رکھا ہے باجی! وہ مجھ سے پیار کرتے

ہیں مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں ہائے اتنی بڑی سی کار میں بیٹھے ہوئے کتنے شاندار لگتے ہیں“

”رُبا! یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم نے قرآن مجید حفظ کیا ہے۔ کیا تمہیں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ دین کی پابندی نہ کی جائے تو بڑا گناہ ہوتا ہے۔ دولت کے پیچھے اپنی عاقبت خراب کر رہی ہو۔۔۔۔۔۔ رُبا! انسانی خواہشات کا کوئی انت نہیں ہے۔ خواہشات ایک ایسے درخت کی مانند ہیں جس کی ہزاروں شاخیں ہوتی ہیں اور اس پر لگنے والے پھل کا نام ہوس ہے۔ جس سے کبھی پیٹ نہیں بھر سکتا۔ آگے تمہاری مرضی۔۔۔“

”باجی! آپ نے تو اتنی ساری کتابیں پڑھی ہیں کیا یہ نہیں جانتیں کہ آج کی سب سے بڑی طاقت پیسہ ہے یہ دنیا پیسے کو سلام کرتی ہے جس کے پاس پیسہ نہ ہو لوگ اس کے سلام کا جواب دینا بھی پسند نہیں کرتے۔ آپ جانتی ہیں کہ میں ہمیشہ ایک پُر آسائش زندگی کے خواب دیکھتی رہی ہوں بنگلہ، موٹر، نوکر چاکر۔۔۔ میری کمزوریاں مجھے بہت دور لے جا چکی ہیں اب میرا لوٹنا مشکل ہے“

”تم کرنا کیا چاہتی ہو؟“

”کچھ نہیں باجی! بس! یو نہی کچھ یاد آگیا تھا“ اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہہ  
 ”اب تم مجھے بتاؤ تم کہاں تھیں؟ کیا کرتی رہیں؟ تمہاری یہ حالت کیوں ہو گئی؟“  
 ”

”آپ کو یاد ہو گا کہ کمال احمد مجھ سے شادی کرنا چاہتے تھے اور۔۔۔۔۔“  
 ”ہاں مجھے یاد ہے میں نے مخالفت کی تھی اس کے بعد تم نے ہمارے ہاں آنا چھوڑ  
 دیا تھا“

”کمال احمد نے حسب وعدہ میرے نام پر میری پسندیدہ کار لے لی اور مجھے دلہن بنا  
 کر لے گئے قدرت مجھ پر مہربان تھی وقت میرا تھا مجھے وہ سب کچھ مل گیا تھا جس  
 کی مجھے خواہش تھی۔ شادی کے دوسرے ہی مہینے کمال کو خوش خبری سنائی کہ  
 ہمارے ہاں مہمان آنے والا ہے انہوں نے کہا مہمان کیوں میرا شہزادہ میرا ولی  
 عہد کہو۔ اب میں ایک سچے سچائے بنگلے کے خواب دیکھنے لگی لیکن مجھے خود پتہ نہیں  
 تھا کہ لڑکا ہو گا یا لڑکی! کمال نے میری ناز برداری شروع کر دی تھی دو نوکر ہمہ  
 وقت میری خدمت میں اور گھومنے کے لئے کار لئے ڈرائیور موجود رہتا تھا۔ میرے  
 صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا میں نے فوراً Scanning کروائی تو معلوم ہوا کہ ایک  
 نہیں دو بیٹے ہیں میری خوشیوں کی انتہا نہ رہی میں بنا پروں ہوا میں اڑ رہی تھی

”میں کمال احمد سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے انہیں بیٹے کی خوشی دے دی تو  
 وہ مجھے بنگلہ اور بڑی سی نئی کار اور بہت کچھ مجھے دیں گے کار تو شادی پر دینے کا  
 وعدہ ہے“

”زبا! تمہیں جانا چاہیے کہ فرش سے ایک ہیں جست میں عرش پر پہنچنے کی کوشش  
 منہ کے بل گرا دیتی ہے اور خوابوں کے شیش محل کرچیوں میں بدل جاتے ہیں  
 میں تمہیں یہ مشورہ ہرگز نہیں دوں گی کہ تم۔۔۔۔۔ میری بات پوری ہونے سے  
 پہلے وہ منہ پھلائے چلی گئی اور ہمارے ہاں آنا جانا چھوڑ دیا۔ میرا فائل ایئر تھا میں  
 اپنی پڑھائی میں مصروف تھی دو چار ماہ بعد مجھے معلوم ہوا کہ زباب اپنے خاندان  
 کے ساتھ کسی اور جگہ چلی گئی ہے۔ چار پانچ سال بعد پچھلے واقعات کسی فلم کی ریل  
 کی طرح میرے دماغ میں گھوم رہے تھے۔ زبا کو دیکھ کر میں پہچان نہ سکی تھی  
 دوسرے دن وہ حسب وعدہ آگئی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھی ہوئی میرے ڈیکوریٹڈ  
 ڈرائنگ روم کا جائزہ لیتی رہی پھر T.V پر رکھے ہوئے فوٹو فریم پر نظریں مرکوز  
 کر دیں جس میں میرے دونوں بچوں کی تصویر لگی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو  
 رواں تھے میں نے پُر تکلف چائے کی ٹرے رکھتے ہوئے پوچھا

”کیا بات ہے زباب! تم رو کیوں رہی ہو؟“



یہ سن کر میرے اوسان خطا ہو گئے یہ سب کچھ ایک دن معلوم ہونا تھا لیکن اتنی جلدی اور اس قدر گہمیر حالات ہو جائیں گے میں نے سوچا بھی نہیں تھا میرے ہاتھ پاؤں میں لرزہ سا ہو رہا تھا میں نے اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے کہا ”تم لوگ پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا تم یہیں ٹھہرو میں بینک سے پیسے لے کر ابھی آتی ہوں“ ڈرائیور اور دونوں نوکر غریبوں کو کھانے کے پیکٹ بانٹنے کے لئے گئے ہوئے تھے میں نے گھر کو لاک کیا اور روڈ کر اس کر کے بینک میں گھس گئی۔

ATM سے رقم نکال کر واپس آنے تک بمشکل پندرہ منٹ کا وقت ہوا ہو گا میں جیسے ہی دروازہ کھول کر اندر گئی دو پہلوان ٹائپ آدمی میرے دونوں جانب آ کر کھڑے ہو گئے ایک کے ہاتھ میں پستول تھا دوسرے کے پاس چمکتا ہوا تیز دھاری دار چاقو تھا انہوں نے کہا چلانے کی کوشش کی تو جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا اور کہا کہ بچوں کو لے کر ان کے ساتھ چلنا ہو گا مجھے اپنا خون رگوں میں منجمد ہوتا محسوس ہوا میں نے کمرے میں ادھر ادھر نظر گھمائی تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ شاہانہ رخسانہ اور دونوں بچے غائب تھے سانپ کی پھنکار میں ایک نے کہا ”کہاں ہیں بچے؟ ہم سے چالاکی کرتی ہے؟ بتا بچوں کو کہاں چھپا کر آئی ہے؟“

میں اپنے آپ کو فاتح عالم سمجھ رہی تھی ہر بات چنگی بجاتے کمال سے منوالیتی تھی انہوں نے ڈاکٹر سے بات کی اور بنگلہ میرے نام لکھ دیا امی اور بہن بھائی بھی پھولے نہیں سارے تھے کمال انہیں ہر ماہ دس ہزار بھیج دیا کرتے تھے دنیا میرے لئے جنت سے کم نہیں تھی وہ دن بھی آگیا کہ کمال ایک ساتھ دو بیٹوں کے باپ بن گئے انکے خوابوں کی تعبیر ان کے سامنے تھی وہ چہار دانگ عالم میں اعلان کرنا چاہتے تھے کہ انہیں دو آنکھیں مل گئیں ہیں لیکن مصلحتاً وہ ایسا نہ کر سکے ان سے رہانہ گیا تو پھلے کے جشن پر اپنی بڑی بیٹی شاہانہ کو راز دار بنا کر لے آئے وہ اپنے پھول جیسے دو بھائیوں کو دیکھ کر کھل اٹھی مجھ سے مل کر بھی خوش ہوئی دوسرے دن وہ اپنی چھوٹی بہن رخسانہ کے ساتھ آئی اس کے ہاتھ میں لفن کیریر تھا رنگت اڑی ہوئی تھی وہ دونوں رو رہی تھیں میرے پوچھنے پر بتایا کہ ”صبح می اور پپا میں بہت جھگڑا ہوا می کہہ رہی تھیں کہ وہ آپ کو اور دونوں بچوں کو زندہ نہیں چھوڑیں گی تب ہی پپا کے سینہ میں درد ہوا ماموں جان اور دوسرے لوگ مل کر انہیں ہاسپٹل لے گئے ہیں ہاسپٹل گھر کے قریب ہی ہے ہم دونوں لفن لے جانے کے یہاں نکل کر آپ کے پاس آ گئیں ہیں اب کیا ہو گا آنٹی؟“

رہی ہوں مجھے شاہانہ رخسانہ بھی نہیں ملیں اپنے گھر کو دور سے دیکھتی ہوں جہاں کچھ اجنبی لوگ نظر آتے وہاں جا کر کچھ بھی پوچھتے ہوئے خوف آتا ہے کہیں وہ سب-----

”کیا تم اپنی والدہ اور بہن بھائی سے نہیں ملیں؟“

”پہلے اسی گھر پر گئی تھی وہ لوگ گھر خالی کر کے کہاں چلے گئے کسی کو نہیں معلوم! آج میں بالکل اکیلی ہو گئی ہوں باجی بالکل اکیلی میرا سب کچھ لٹ گیا ہے“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی میں نے اسے سینے سے لگا لیا اور پوچھا

”رُباب! اگر تمہارے بچے مل جائیں تو کیا کر دو گی؟“

”میں پھر سے جی اٹھوں گی باجی مجھے نئی زندگی مل جائے گی کیا تم جانتی ہو وہ کہاں ہیں کیسے ہیں مجھے جلد بتائیے نا وہ کہاں ہیں؟“

”رُباب! واقعی یہ دنیا ایک اسٹج ہے یہاں ہر روز نئے ڈرامے دیکھنے کو ملتے ہیں ہم سب بھی کسی نہ کسی ڈرامہ کے کردار ہیں اوپر والا بڑے عجیب کھیل کھلاتا ہے“ میں سوچ رہی تھی کہ بات کہاں سے شروع کروں۔

”بچوں کے بارے میں آپ کیا جانتی ہیں بتائیں نا! انہیں پانے کے لئے میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گی“

میں پاگلوں کی طرح انہیں گھر کے کونے کونے میں ڈھونڈنے لگی میری چنچیں نکل رہی تھیں میں نے روتے ہوئے کہا کہ انہیں گھر میں بند کر کے بینک سے پیسے لانے گئی تھی انہوں نے میری بات کا یقین نہیں کیا میرے منہ میں کپڑا ٹھونس کر ہاتھ پیر باندھ دیئے کہا کہ جب تک بچے نہیں مل جاتے تب تک وہ مجھے اپنی قید میں رکھیں گے خوف اور صدمے کے مارے میں بے ہوش ہو گئی نہیں معلوم کب تک بے ہوش رہی جب ہوش آیا تو دیکھا میں کسی کے بیڈ پر تھی میرے قریب کرسی پر ایک بوڑھی عورت بھونڈے میک اپ اور زرق برق کپڑوں میں بیٹھی ہوئی تھی میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ میں بمبئی میں ہوں اور اس نے مجھے پچاس ہزار میں خرید لیا ہے میں نے روتے ہوئے اپنے بچوں کے بارے میں پوچھا تو اس نے لاعلمی کا اظہار کیا اور یہ سن کر حیران ہوئی کہ میں دو بچوں کی ماں ہوں باجی ان دنوں مجھے معلوم ہوا کہ جیتے جی موت کا سامنا کیسے کیا جاتا ہے؟ میں تصویر حیرت بنی رُباب کی باتیں سنتی رہی وہ ذرا خاموش ہوئی تو میں نے اٹھ کر رُباب کو پانی دیا اور چائے بنا لائی ہم دونوں خاموشی کے ساتھ چائے پیتی رہیں پھر وہ کہنے لگی مجھے جلد ہی اس گندی دنیا سے باہر نکلنے کا موقع مل گیا تین سال سے اپنے بچوں اور کمال کی تلاش میں گلی گلی کوچہ کوچہ بھٹک رہی ہوں سڑکوں کی دھول پھانک

”یہ بتاؤ اگر کسی عورت نے ان بچوں کو اپنی اولاد کی طرح پالا ہے اور وہ تمہیں نہ دینا چاہے تو تم۔۔۔۔۔“

”باجی! میں اس عورت کی زندگی بھر غلامی کروں گی اس کے قدموں میں گر کر ان کی بھیک مانگوں گی وہ جو کہے گی کروں گی! معلوم ہوتا ہے کہ آپ ان کے بارے میں اچھی طرح جانتی ہیں کیسے باجی؟ کیا جانتی ہیں کچھ تو بتائیں“

”زباب سنو! اس دن شاہانہ اور رخسانہ دونوں بچوں کو لے کر بھاگی جا رہی تھیں میں اپنی کار سے اتر کر گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی کہ ان پر نظر پڑی وہ بری طرح ہانپ رہی تھیں اور بچے بے تحاشہ رو رہے تھے میں نے ڈرائیور کی مدد سے انہیں روک لیا اور اندر لے آئی میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ وہ بچے ان کے بھائی ہیں ان کے ماموں اپنے دوست کے ساتھ انہیں مارنے کے لئے آئے تھے ان کے بار بار نیل بجانے پر شاہانہ نے کی ہول Key Hole سے دیکھا اور دونوں بہنیں دونوں بچوں کو لے کر کھڑکی کے راستے بھاگ نکلی ہیں دونوں نے اپنے یہی نام بتائے تھے وہ روتے ہوئے التجا کر رہی تھیں کہ میں ان بچوں کو چھپالوں ان کی باتیں میری سمجھ سے باہر تھیں اور وہ سمجھانے سے قاصر تھیں اس وقت میرے ذہن میں صرف ایک بات آئی کہ بچے خطرے میں ہیں اور انہیں بچانا میرا فرض

\*\*\*\*\*

ہے میں انہیں لے کر تیزی کے ساتھ اپنے بیڈ روم میں لے گئی انہیں لٹا کر باہر آئی تو دونوں لڑکیاں غائب تھیں شام کو میرے شوہر علیم آئے تو میں نے ساری رو داد سنائی وہ مجھ پر بہت بگڑے کہ میں نے انہیں گھر میں رکھ کر مجرمانہ حرکت کی ہے۔

ہم بچوں کے ساتھ سیدھے پولیس اسٹیشن گئے واقعہ صاف صاف بیان کر دیا اور خواہش ظاہر کی کہ جب تک ان کا کوئی رشتہ دار نہیں آتا تب تک ہم انہیں اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں گھنٹوں کی بھاگ دوڑ کے بعد کاغذی کارروائی کے بعد ہم انہیں اپنے گھر لے آئے اب وہ اسکول بھی جانے لگے ہیں۔

میری بات ختم ہونے سے پہلے زباب نے میرے پیروں پر اپنا سر رکھ دیا۔

## پھولوں کی چھن

اپنے آپ سے ایک سوال کرتے ہوئے وہ تھک گئی تھی کہ کس جرم کی پاداش میں اسے بے حسی کی چھری سے ذبح کیا جا رہا ہے! کون دے گا اس سوال کا جواب کہ والدین بچوں کی شادی میں انتہائی تاخیر کیوں کر دیتے ہیں کیوں ان کے جذبات کو مجروح کرتے ہیں۔ اکثر لڑکے والوں کا وتیرہ بن گیا ہے کہ قبول صورت لڑکیوں کو دیکھ کر ناپسندیدگی کا اظہار کر دیتے ہیں جبکہ خود ان کے اپنے گھر میں بیٹیاں اسی انتظار میں بیٹھی ہوتی ہیں کہ کوئی انہیں پسند کر لے قبول کر لے۔ دل و دماغ میں عجیب جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ دل کہتا کہیں بھاگ چل کسی اجنبی کا ہاتھ پکڑ کر کہہ دے کہ مجھے اپنا لو۔ میری مانگ میں ستارے بھر دو، مجھے دلہن بنا دو، میرے ساتھ کی سکھی سہیلیاں اپنا اپنا گھر بسا چکی ہیں۔ دنیا بھر کی سیر و تفریح میں مشغول ہیں زندگی کی خوشیاں ان کے قدم چوم رہی ہیں۔ مجھے بھی زندگی کی خوشیوں سے ہمکنار کر دو۔ دماغ کہتا تو دیوانہ ہے! صبر کر! شاید تیرے دن بھی پلٹ جائیں۔ تو نے اگر

اس عمر میں کوئی غلط قدم اٹھایا تو خاندان کی ناک کٹ جائے گی۔ جھکتی کمر کے ساتھ باپ کی گردن بھی جھک جائے گی ماں کچھ کھا کر سو جائے گی۔ بھائی پھانسی لے لے گا اور بہنوں کے لئے کبھی کوئی رشتہ نہیں آئے گا۔ تو ایک بد نما داغ بن کر ان کے ماتھے سے چپک جائے گی وہ داغ دنیا کی کوئی طاقت مٹا نہ سکے گی۔

رات کی تاریک تنہائیوں میں ایک شعلہ سا میرے پہلو میں دھک اٹھتا عمر کی پچیس بہاریں گزر چکی ہیں میں کیا کروں کہ کسی نے مجھے پسند ہی نہیں کیا کیونکہ میرا رنگ گورا نہیں ہے۔ صراحی دار گردن نہیں ہے۔ سرو جیسا قد اور ہرنی جیسی آنکھیں نہیں ہیں۔ نہ اتنی دولت ہے کہ مٹی کی طرح لڑکے والوں کی آنکھوں میں جھونک دیں کہ انہیں میرے اندر کوئی خامی نظر ہی نہ اس کے۔ دو تین لڑکے والوں نے میرے ملاحت آمیز چہرے کو پسند کیا تھا لیکن اباجی نے شیخ اور سید کا جھگڑا کھڑا کر دیا کہا کہ ”بھئی ہم تو نجیب الطرفین ہیں۔ لڑکا بھی ہمیں ہماری طرح کا چاہئے۔“ میں کس طرح انہیں سمجھاتی کہ شیخ، سید یا پٹھان کے جھگڑے میں نہ پڑیں کسی کمانے والے شریف آدمی کے ہاتھ میں ہاتھ تھا دیں۔ ایک کا بوجھ تو کم ہو جائے گا۔ باقی تین بھی شادی کی عمر کو پہنچ چکی ہیں۔ بھائی تو ابھی کسی کا سہارا بننے کے قابل نہیں بنا ہے۔ لیکن میں کچھ بھی تو نہ کہہ پائی۔ شہنایوں کی گونج مجھے کسی مغمو مظلوم



کی بین جیسی لگنے لگی تھی۔ کسی بارات کو دیکھ کر ہول سی ہونے لگتی۔ میں کھرا کر جلدی سے وضو کرتی اور مصلیٰ بچھا کر نماز کے لئے کھڑی ہو جاتی۔ جانے کتنی رکعتیں پڑھ لیتی کہ پاؤں شل ہو جاتے۔ میں کمرے سے باہر نکل آتی آنگن میں موتیا کے پھولوں سے معطر فضا اور بھی اداس کر دیتی۔ پھول جو سہاگن کی بیج پر بچھائے جاتے ہیں اور کسی کی تربت پر بھی چڑھائے جاتے ہیں۔ پھول زندگی کے خوبصورت لمحے کی یادگار بن جاتے ہیں اور کبھی عمر بھر کے لئے چھن بھی بن جاتے ہیں۔ چاند کی چاندنی مسکرا رہی تھی جیسے میرا مذاق اڑا رہی ہو اس کی ٹھنڈی ٹھنڈی کرنیں میری رگوں میں عجیب سی دکھن بھر رہی تھی۔ جذبات کی لہریں کسی ساحل سے ٹکرا کر خاموش ہو جانے کے لئے بے چین تھیں لیکن اس گھپ اندھیرے میں ساحل کا دور تک پتہ نہیں تھا۔

ایک دن اچانک میری زندگی کی فیصلہ کن گھڑی آ پہنچی۔ اباجی کے ایک دوست آئے تھے ان کی بڑی خاطر مدارات کی گئی ہم بہنیں خوش تھیں کہ شاید اپنے بیٹے کے لئے رشتہ مانگنے آئے ہیں۔ وہ گھنٹوں بیٹھے رہے اور ان کے جانے کے بعد ابا اور امی بڑی دیر تک کھسر پھسر کرتے رہے۔ پھر امی نے مجھے اپنے پاس بٹھا کر وہ سب کچھ کہا جو شاید کہنا نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے بتایا کہ ابا کے جو دوست آئے

تھے ان کی بیوی کا ایک ماہ قبل انتقال ہو گیا ہے انکے چار بچے ماں کے پیار سے محروم ہو چکے ہیں اور وہ ایک بیوی کی تلاش میں ہمارے گھر آئے تھے میرا ہاتھ مانگ رہے تھے بابا نے ہاں کر دی ہے۔ مجھے بچوں سے بھرا بسا بسایا گھر مل جائے گا اور ابا کی پریشانی بھی دور ہو جائے گی میرے اندر چھن کے ساتھ کچھ ٹوٹ گیا ایک چھن سی رگ رگ میں محسوس ہونے لگی اور ابا کے اطمینان کے لئے یہ کافی تھا کہ وہ دوست نجیب الطرفین تھے اپنی پلکوں پر تھرکتے موتیوں کو سنبھالتی سب کچھ سنتی رہی میرے ضبط اور حوصلے کو آخری حد تک آزمایا جا رہا تھا آرزوؤں کے گلدان ریزہ ریزہ ہو رہے تھے جسم کا رواں رواں احتجاج پر آمادہ تھا لیکن میرے پاس ہاں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میری نگاہوں کی زبان پڑھنے والا کوئی نہ تھا۔ حسین خوابوں کے اجالے ایک دھندلی شام میں بدل گئے اور اس ڈھلتی ہوئی اداس، شام کو میں نے گلے لگا لیا۔ چند مہمانوں کی موجودگی میں میرا نکاح ہو گیا۔ بارات آئی نہ ڈولی سچی نہ ہی ڈھولک پر باہل کے گیت گائے میں جھر جھر، جھر نے بہاتی شیشے کی کرچیوں پر چلتی پیلا گھر سدھا رہی۔ اجنبی چہرے، نامانوس سامان، گھٹی گھٹی فضاء۔ مجھے ایک دالان میں بٹھایا گیا۔ تب ہی کسی نے کہا اب یہ گھونگھٹ اٹھا دو اور ان بچوں کو دیکھو جن کی دیکھ بھال تمہیں کرنی۔ ہائے! کیا دلہنوں کا سوا گت اسی



طرح کیا جاتا ہے؟ امنگوں اور آرزوؤں کا ایسے ہی مذاق اڑایا جاتا ہے؟ زندگی کے سفر پر پہلے ہی قدم نے راستے کی دشواریوں کی خبر دے دی۔ کسی نے میرا گھونگھٹ الٹ دیا اور کہا کہ دیکھو یہ ہیں تمہاری نئی امی! اور یہ ہیں ندیر، ظہیر، دردانہ اور پنکی۔ میں نے سر جھکا لیا۔ کچھ دیر بعد مجھے ایک کمرے میں پہنچا دیا گیا جہاں ایک پرانی مسہری پر میلی سی چادر بچھی ہوئی تھی۔ چند ہی منٹ بعد بچوں کے والد محترم تشریف لائے اور یوں گویا ہوئے ”سنئے ہم آپ کے بے حد شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری پریشانی کے وقت ہمارا ہاتھ تھامنا منظور کیا۔ ہم آپ کے احسان مند ہیں۔ آپ تھک گئی ہوں گی کپڑے بدل کر آرام کریں دراصل آج میری چھوٹی لڑکی پنکی کو بخار ہے جب سے اس کی ماں کا انتقال ہوا ہے وہ میرے ہی قریب سوتی ہے آپ اجازت دیں تو میں اس کے کمرے میں سو جاؤں اور اعتراض نہ ہو تو اسے یہاں لے آؤں؟ میرے احساسات پر ٹھنڈی ٹھنڈی برف گر رہی تھی! کیا ایسی ہی ہوتی ہے سہاگ رات؟ جس کا ذکر کتاب زندگی کے اوراق پر سنہری حرفوں میں لکھا جاتا ہے؟ گلے میں پڑے پھولوں کے ہار مجھے سانپ بن کر ڈسنے لگے یہ شادی ہے یا آزمائش؟ اگر آزمائش ہے تو مجھے ثابت قدم رہنا ہو گا کیونکہ ماں باپ نے کسی کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا ہے تو ہر حال میں اسے تھامے

☆☆☆

## بلا عنوان

رہنا ہو گا، کیونکہ عورت کو ایثار و محبت کا مجسمہ کہا گیا ہے وہ حیا اور وفا کی دیوی کہلاتی ہے جو ٹوٹ ٹوٹ کر بنتی اور بن بن کر ٹوٹتی رہتی ہے۔ دن مہینوں اور مہینے سالوں میں ڈھلتے رہے میں دو بچوں کی ماں بن گئی پھر زندگی ایک سنگین موڑ، پر آکر ٹھہر گئی۔ اس دن وہ باہر سے آئے دھوپ لگ گئی تھی۔ سر درد اور چکر سے بے حال! بستر پر ایسے لیٹے کہ پھر نہ اٹھے! وہ دھندلی شام جسے میں نے گلے لگالیا تھا اب اندھیری رات میں بدل چکی تھی۔ ایسی رات جس کا سویرا نہیں تھا میں بت بنی ان پھولوں کو تک رہی تھی جو ان کی میت پر سجائے جا رہے تھے۔

حالات کا ماتم لا حاصل حالات تو گم ہو جاتے ہیں

کچھ حال کی اجڑی بستی میں کچھ ماضی کے ویرانوں میں

افسانہ، کہانی، ناول یہ سب کیا ہیں؟ یہ وہی تنگی حقیقتیں ہیں، جنہیں خوبصورت الفاظ کے پیرہن میں لپٹ کر پیش کیا جاتا ہے۔ کہانیاں اس کی ذات سے جنم لیتی ہیں جس کے لیے شاہانِ وقت نے کہیں تاج و تخت چھوڑ دیئے تو کہیں تاج محل بنا دیا۔ وہ بڑے بڑے سورماؤں کو جنم دیتی ہے، اپنی چھاتی سے خون کے دھارے ان کی رگوں میں پہنچا کر پروان چڑھاتی ہے یہ وہی ہے جس کے وجود سے تصویر کائنات میں رنگ ہے۔ پھر بھی اسے لوٹا کھسٹا جاتا ہے، آبرو کی دھجیاں اڑائی جاتی ہیں، خون آلود گرد و غبار میں راستوں کی دھول پھانکتی ہے۔ بچوں کو بھی چٹائی ہے اور دھول چاٹے ہوئے یہ بچے جب چٹان بن جاتے ہیں تو نئی کہانیاں جنم لیتی ہیں، ہم پھٹتے ہیں، لوٹ مار اور غارت گری کا بازار گرم ہوتا ہے، نوجوانوں کے سینے سے گولیاں آر پار ہوتی ہیں، ماؤں کی گوریں اجڑتی ہیں، ان کے آنکھن کی پھلواہی میں لگی کلیوں کو مسلا اور کسی کی جوانی رہن رکھ دی جاتی ہے تو کسی جوانی کے چاند کو گہن لگ جاتا ہے پھولوں کو روند ا جاتا ہے۔ وقت کا چکر چلتا رہتا ہے اور لکھنے والے کہانیوں کے تانے بانے بنتے رہتے ہیں۔ رضا بھی ایسی ہی ایک کہانی کا

کردار تھا۔ وہ اپنے والدین سے شاکی تھا کہ وہ ہر وقت لڑتے کیوں رہتے ہیں۔ ویسے دونوں ہی تعلیم یافتہ تھے، ملازمت کرتے تھے، شاید کام کی زیادہ اور تھکان کے باعث ماں کا موڈ بکھرا بکھرا سارہنے لگا تھا وہ ہمیشہ اس بات پر جھگڑا کیا کرتی تھی کہ ”ملازم تم ہو تو میں بھی تمہارے برابر محنت کر کے پیسہ کماتی ہوں، پھر اس گھر پر تمہاری حکومت کیوں؟ گھر کا ہر کام اور بچوں کی ذمہ داری میرے ہی سر کیوں؟ تم بھی کاموں میں میرا ہاتھ کیوں نہیں بٹاتے؟ باپ کہتا ”میں نے تمہیں ملازمت کرنے سے منع کیا تھا، عورت کا ملازمت کرنا ہماری خاندانی روایات کے خلاف ہے چونکہ تمہارے اپنے اخراجات زیادہ ہیں جن کے پورا کرنے کے لیے میری تنخواہ کافی نہیں ہوتی نا! پھر بھی تمہارا ہاتھ بٹاتا ہوں، لیکن برابر کا حصہ نہیں لے سکتا۔“ یہ سرد جنگ ایک دن بڑے جھگڑے میں تبدیل ہو گئی۔ رضا کے پاپا نے ماں کو اس کے کزن کی اسکوٹر پر گھر آتے دیکھ لیا تھا اس سے ملنا یا بات کرنا بھی اس کے پاپا کو پسند نہیں تھا۔ اعتماد کا جو ایک قطرہ تھا بے اعتمادی کے سمندر میں گم ہو گیا۔ وہ ٹی وی کھولے چپ چاپ بیٹھا اپنے خیالوں میں گم تھا۔ رضا نے ریموٹ اٹھا کر چینل بدل دیا تب ہی اس کے گال پر تھپڑ لگا کر پاپا نے ریموٹ چھین لیا اور ٹی وی پر دے مارا ماں دوڑی ہوئی آئی اور رضا کو اپنے کمرے میں لے کر چلی گئی، وہ

چیچھے لپکا اور اسے بھی ایک طمانچہ جڑ دیا کہا 'خود غلط کام کرتی ہو اور بچوں کو میرے خلاف بھڑکاتی ہو؟ بحث تکرار بڑھ گئی اور پاپا گھر چھوڑ کر چلے گئے۔ کئی دن کئی راتیں سوئی سی گزر گئیں، کئی ہفتے کئی مہینے گزر گئے، جانے والا نہیں آیا۔ گھر پر بے سکونی کی فضاء طاری تھی۔ جذبات کی رو میں بہہ کر کئے جانے والے فیصلے حال اور مستقبل کو تہ و بالا کر دیتے ہیں، راہیں تاریک اور منزل کے نشان معدوم ہو جاتے ہیں ان کی زندگی زلزلوں کی زد پر تھی توازن بگڑ گیا تھا۔ ماں کی مصروفیت بڑھ گئی تھی وہ گھر دیر سے آنے لگی۔ رضا کا زیادہ وقت گھر سے باہر گزر رہا تھا۔ دوستوں نے گھر آکر ماں سے شکایت کی کہ رضا اکثر جھگڑے اور مار پیٹ کرنے لگا ہے۔ ماں نے پیار سے سمجھایا کہ بات بات پر الجھنا، ضد کرنا، مار پیٹ کرنا اخلاق سے گری ہوئی حرکتیں ہیں۔ تشدد سے مسائل حل نہیں ہو سکتے اسے پڑھائی میں سنجیدہ ہو جانا چاہئے کیوں کہ اسے ہی ماں اور بہن کا سہارا بننا ہے۔ محلے والوں کو آہستہ آہستہ معلوم ہو گیا تھا کہ رضا کا باپ گھر چھوڑ کر چلا یا گیا ہے۔ جتنے منہ اتنی باتیں ہونے لگیں بچے رضا کو چھیڑنے اور ستانے لگے تھے۔ ایک دن رضا کے پرنسپال نے ماں کو بلوا کر بتایا کہ "وہ اسکول برابر نہیں آ رہا ہے۔ کیا آپ بچے پر نظر رکھتیں؟ کیا آپ اس کی جیبوں سے سگریٹ کے ٹکڑے اور کنڈوم ملے ہیں۔"

نہیں جانتیں اس عمر میں بچوں پر کڑی نگرانی رکھنی پڑتی ہے؟ ماں کو یہ سب معلوم ہوا، تب تک دیر ہو چکی تھی۔ رضا بہت دور چکا تھا۔ جہاں سے واپس لانا مشکل تھا۔ وہ ایک ایسے گروہ کے ہاتھ لگ چکا تھا جس کا کام چوری، ڈاکہ، قتل، ڈرگز کا کاروبار پھیلانا، بینک ڈکیتی، بچوں کا اغوا اور جنسی کاروبار کے لیے خوبصورت لڑکیوں اور عورتوں کو پھانسانا تھا۔ جو پہلے ان کے باس کے استعمال میں آتیں۔ پھر ان سب کے حوالے کی جاتی تھیں۔ رضا اس دلدل میں دھنستا چلا گیا۔ باس کا محل نما مکان اسے محفوظ قلعہ کی مانند لگتا تھا۔ جہاں عیش و نشاط کے تمام سامان مہیا تھے۔ مہینے میں صرف ایک بار دن بھر کی چھٹی ملتی تھی۔ شام ہوتے ہوتے اپنے مقام پر سب کا حاضر رہنا لازمی تھا۔ رضا کبھی چھٹی لینا نہیں چاہتا تھا۔ ہر مہینہ ایک معقول رقم ماں کے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا کرتا تھا۔ ایک دن سیاہ بادل اٹھ اٹھ کر رہے تھے۔ بجلیاں کڑک رہی تھیں اسے سیاہ بادلوں اور بجلیوں سے ڈر لگتا تھا۔ جب بھی ایسا موسم ہوتا وہ ماں کی گود میں منہ چھپائے پڑا رہتا۔ اسے ماں کی یاد آ رہی تھی۔ زندگی نے کہاں لا پٹکا تھا جہاں سب کچھ تھا لیکن اپنا کہہ سکیں جسے ایسا کوئی نہیں تھا۔ اس کی پلکیں بھیگ گئیں۔ تب ہی اس کے ساتھ دو تین خوبصورت لڑکیوں اور عورتوں کو پکڑ لائے وہاں کے قانون کے مطابق باس کے عشرت کدہ میں پہنچا دی

گئیں جو دوسرے ان سب کے حوالہ کر دی گئیں۔ رضاً نے دیکھا ان میں ایک اس کی ماں اور دوسری اس کی بہن تھی۔ بادلوں کی تیز چنگھاڑ میں تین چیخوں کی آواز گم ہو گئی۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : [www.iqbalkalmati.blogspot.com](http://www.iqbalkalmati.blogspot.com)

اختتام